

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА**

федеральное государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

---

**Кафедра связей с общественностью**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**ПОСОБИЕ**

по изучению дисциплины,  
планы семинарских занятий

*для студентов III курса  
специальности 160505  
дневного обучения*

Москва - 2008

Рецензент: канд. филос. наук, доц. Д.Е. Краснянский

Белоусов М.Г. Культурология. Пособие по изучению дисциплины, планы семинарских занятий. Для студентов III курса специальности 160505 дневного обучения.

Настоящее пособие включает материалы для проведения семинарских занятий по дисциплине «Культурология» и содержит планы занятий, вопросы для обсуждения, темы домашних заданий и необходимую литературу. Предназначено для студентов III курса дневного отделения специальности «Аэронавигационное обслуживание и использование воздушного транспорта».

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры 19 ноября 2008 г.

### **Тема 1. Теоретические понятия культурологии.**

1. Функции культуры.
2. Морфология культуры.
3. Механизмы регуляции в культуре.
4. Прогресс в культуре.
5. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

### **Вопросы для обсуждения.**

1. На какие группы подразделяются функции культуры?
2. Какие из функций являются важнейшими?
3. В чем особенности обыденного и научного представлений о культуре?
4. Из чего состоит современное культурологическое знание?
5. Какую роль играет язык в культуре? Что такое языки культуры?
6. Определите роль культуры как механизма социализации личности.
7. Возможно ли существование человека вне культурного социума?
8. Из каких разделов состоит культура?
9. Почему материальная и духовная составляющие в культуре тесно взаимосвязаны?
10. Что относится к религиозной и светской культуре?
11. В чем заключается роль норм, традиций и обычаев в культуре?
12. Каковы функции культурных героев?
13. Каково значение идеала в культуре?
14. Что означает понятие «культурные ценности»?
15. Какие существуют подходы к пониманию культурно-исторического процесса?
16. Каково соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
17. В чем особенности подхода О. Шпенглера и А. Тойнби к понятию «цивилизация»?
18. Суть понятия осевого времени у К. Ясперса.
19. Культура как феномен.

## 20. Культура как игра.

### **Темы выступлений.**

1. Морфология культуры.
2. Современная массовая культура.
3. Проблема гуманизма в культуре.
4. Существует ли прогресс в культуре?
5. Русские мыслители о культуре.
6. Эскапизм как форма современной массовой культуры.

### **Основная литература.**

1. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004.
2. Культурология. /Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995 (2001), стр. 17-141.
3. Культурология. Основные теории, история культуры./Под ред. И.Ф. Кефели. - СПб., 1996.
4. Найдорф М. И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии: Одесса: Друк, 2005.
5. Яковец Ю.В. История цивилизации. - М., 1995.

### **Дополнительная литература.**

1. Культурология. XX век. Словарь. - СПб., 1998.
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на политические отношения славянского мира к германо - романскому. - М., 1990; - СПб., 1995.
3. Тойнби А. Постыжение истории. - М., 1991, 1996.
4. Шпенглер А. Закат Европы. - М., 1993.

## **Тема 2. Основные тенденции развития культур Древнего Мира .**

1. Картина мира в цивилизациях Египта и Месопотамии.
2. Основные черты древнеиндийских цивилизаций.
3. Достижения китайской культуры.
4. Японская культура в истории и современности.

5. Мифология Греции и Рима.
6. Идеал пайдеи в античной культуре.
7. Восприятие античной культуры в Средние века.

### **Вопросы для обсуждения.**

1. В каких природно-географических условиях зарождались древнейшие цивилизации?
2. В чем особенности мифологической картины мира «доосевых» цивилизаций?
3. Почему древневосточные общества были преимущественно земледельческими?
4. Религия Египта как главный культуuroобразующий элемент.
5. Развитие египетской культуры в периоды Древнего, Среднего и Нового царств.
6. Шумеро-аккадская культура.
7. Древние литературные памятники как отражение мировоззрения жителей Междуречья.
8. Особенности месопотамских религиозных систем.
9. Культура Ассирии и Вавилона – основные особенности.
10. Древнейшие цивилизации в долине Инда.
11. Индуизм как специфическая система мировосприятия.
12. Роль буддизма в формировании индийской и дальневосточных культур.
13. Особенности древнекитайской культуры.
14. Конфуцианство и даосизм как религиозно-философские системы, определявшие китайское мировоззрение.
15. Основные черты японской культуры.
16. Кодекс «Бусидо» в истории и современной Японии.
17. Какие сюжеты древнегреческой мифологии вам известны?
18. Насколько большую роль мифология сыграла в развитии классической античной культуры?

19. Охарактеризуйте культуру крито-микенского периода.
20. Каковы причины упадка минойской цивилизации?
21. Что характерно для полисного мышления? Охарактеризуйте понятие «полисное благочестие».
22. В чем заключался идеал пайдейи в представлении древних греков?
23. Какую роль в греческом обществе играли массовые празднества?
24. Почему древние трагики обращались исключительно к мифологическим сюжетам?
25. Каковы главные черты культуры эллинистического периода?
26. Почему римская культура носит по преимуществу практический характер?
27. Каковы главные достижения римской духовной культуры?
28. В чем состоял идеал древнеримского общества и гражданина?
29. Поясните смысл понятия «рах гомана».
30. Как римляне и греки воспринимали чужие народы?
31. В чем причины упадка римской культуры?
32. Какую роль сыграло христианство в процессе перехода от античности к Средневековью?
33. Как варвары воспринимали римскую культуру?
34. Какую роль сыграла римская культура в истории Европы?
- 35.

### **Темы выступлений.**

1. Культура Древнего Египта.
2. Культура Древнего Междуречья.
3. Буддизм и его влияние на современный индуизм.
4. Конфуцианство и даосизм как основа китайской культуры.
5. Современная Япония – вестернизация и сохранение культурных традиций.
6. Греческая и римская мифология.
7. Римская архитектура.
8. Вклад античности в мировую сокровищницу культуры.

### **Основная литература.**

1. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004.
2. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. Г.В. Драча – Ростов н/Д, 2005, стр.185-216.
3. Буданова В.П. История мировых цивилизаций. – М., 2004.
4. Деопик Д.В. История Древнего Востока. – М., 2001.

### **Дополнительная литература.**

1. Брестед А., Тураев Б. История Древнего Египта. – Москва - Минск, 2006.
2. Бэшем А. Цивилизация Древней Индии. 2007.
3. Елисеефф В. Цивилизация классического Китая. – Екатеринбург – Москва, 2007.
4. Елисеефф В., Елисеефф Д. Японская цивилизация. – Екатеринбург – Москва, 2006.
5. Грималь П. Цивилизация Древнего Рима. – Москва – Екатеринбург, 2008.
6. Мифологический словарь. - М., 1990.
7. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 1-2. - М., 1982.
8. Словарь античности. - М., 1989.

### **Тема 3. Культура Средних веков и Возрождения.**

1. Культура варварских королевств.
2. Каролингский и оттоновский ренессансы.
3. Культура высокого Средневековья.
4. «Осень» Средневековья.
5. Значение Средних веков для развития европейской культуры.
6. Культура Возрождения.

### **Вопросы для обсуждения.**

1. Почему Средневековый антураж так востребован современной массовой культурой?

2. Охарактеризуйте культуру варварских королевств.
3. Поясните понятия «каролингский ренессанс», «оттоновский ренессанс».
4. Какую роль в возрождении знаний об античной культуре сыграл Карл Великий?
5. К чему сводилось образование в раннем Средневековье?
6. Какую роль в культурном развитии Европы сыграли Крестовые походы?
7. Охарактеризуйте культуру высокого Средневековья.
8. В каком направлении развивалась церковная культура Средних веков?
9. Опишите главные составляющие рыцарской культуры.
10. Почему в Средние века такое большое значение придавали зрелищам и развлечениям?
11. Какие идеалы провозглашались в рыцарской поэзии?
12. Почему в героических поэмах Средневековья такое большое внимание уделяется проблеме верности вассалов?
13. Какие правила рыцарского кодекса чести привели к тому, что слово «рыцарь» стало нарицательным?
14. На что ориентировалась в своем развитии городская культура?
15. На чем строилось высшее образование в Средние века?
16. Какие научные открытия и изобретения были сделаны в эту эпоху?
17. На чем строилась культура позднего Средневековья?
18. Почему концом Средних веков считаются Великие географические открытия?
19. Какие идеалы провозглашались деятелями раннего Ренессанса?
20. Почему Ренессанс ориентировался главным образом на античность?
21. Поясните понятие «титаны Возрождения».
22. В чем заключалась обратная сторона титанизма?
23. Какую роль сыграли Средние века и Возрождение в европейской культуре?

#### **Темы сообщений.**

1. Ренессансы раннего Средневековья.
2. Средневековье в интерпретации современной массовой культуры.
3. Архитектурные стили Средневековья.

4. Рыцарская культура.
5. Средневековая героическая и куртуазная поэзия.
6. Художественное наследие эпохи Ренессанса.

#### **Основная литература.**

1. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. Г.В. Драча – Ростов н/Д, 2005.
2. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004.
3. Словарь средневековой культуры. – М., 2007.
4. Кенигсберг Г. Средневековая Европа. – М., 2001.

#### **Дополнительная литература.**

1. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Екатеринбург, 2005.
2. Блок М. Феодальное общество. – М., 2003.
3. Гуревич А.Я. Культура средневековой Европы. – СПб, 2006.
4. Виолле-Ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в Средние века. - Изд-во "Евразия", 2003.

#### **Тема 4. Арабо-мусульманская культура и её роль в современной жизни.**

1. Ислам как основа арабской культуры.
2. Художественный и научный вклад арабов в мировую культуру.
3. Влияние арабской культуры на европейскую.
4. Роль ислама в современном арабском обществе.

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. Что можно сказать об арабской культуре доисламского периода?
2. Какое воздействие оказал ислам на последующее развитие арабской культуры?
3. Что общего у ислама с иудаизмом и христианством? Почему он относится к числу мировых религий?
4. Почему ислам и христианство так остро противостояли друг другу в Средние века?

5. Какие основные течения существуют в исламе?
6. Какие ограничения накладывает ислам на изобразительное искусство, и чем они обусловлены?
7. Как развивалась арабская культура в первые века существования ислама?
8. Каким художественным направлениям отдавался приоритет в Арабском Халифате?
9. Как повлияла на исламскую архитектуру христианская традиция?
10. Какое влияние ислам оказал на испанскую архитектуру?
11. Как изменилась жизнь неарабских народов после принятия ислама?
12. Каковы достижения средневековых арабских ученых? В каких областях науки они работали?
13. Какую роль ислам играет в современном мире?
14. По каким причинам многие политики сейчас утверждают о существовании исламской агрессии?
15. Можно ли считать ислам «религией мира»? С чем связан современный расцвет экстремистских настроений в исламе?
16. Какие культурные проблемы встают перед европейским обществом в связи с массовой иммиграцией из мусульманских стран Северной Африки?

#### **Темы сообщений.**

1. Вероучение ислама.
2. Изобразительное искусство мусульманских стран.
3. Вклад арабских ученых в развитие науки.
4. Ислам и европейский мир.
5. Исламская культура в современном мире.

#### **Основная литература.**

1. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. Г.В. Драча – Ростов н/Д, 2005, стр. 216-274.
2. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004.
3. Яковец Ю.В. История цивилизации. - М., 1995.
4. Бартольд В.В. Культура мусульманства. – М., 1998.

#### **Дополнительная литература.**

1. Сагадеев А. В. Социально-исторические предпосылки возникновения и развития классической арабо-мусульманской культуры // Ценности мусульманской культуры и опыт истории. Russian Oriental Studies. - V. 5. N. - Y., 1999
2. Малашенко А. В. Исламская альтернатива и исламистский проект. М., 2006.

### **Тема 5. Европейская культура Нового времени.**

1. Культура эпохи барокко.
2. Культура Просвещения.
3. Романтическое направление в культуре.
4. Основные культурные течения XX века.

#### **Вопросы для обсуждения.**

1. С чем было связано глобальное изменение картины мира в эпоху барокко?
2. Какие факторы привели к кризису ренессансного мировоззрения?
3. Как понимал свое место в мире человек времен барокко?
4. Почему наибольшего расцвета барокко достигло в Испании?
5. Охарактеризуйте культуру классицизма. Какую форму имело это подражание античности?
6. Какие вопросы рассматривались в литературе классицизма?
7. С чем связано начало Просвещения? Какие цели ставили перед собой его последователи?
8. Почему XVIII в. называют временем просвещенных монархов?
9. Какие последствия для дальнейшего развития культуры имели просветительские идеи?
10. Какие художественные памятники эпохи Просвещения получили наибольшую известность?
11. Почему политические идеалы просветителей обернулись крахом в годы Французской революции?
12. С чем связана критика Просвещения у романтиков?

13. Почему в романтическом искусстве такое широкое распространение получили бунтарские мотивы?
14. С чем связано утверждение реалистических тенденций в культуре с середины XIX в.?
15. Почему на смену реализму быстро стали приходить модернистские течения?
16. На какие традиции ориентировались прерафаэлиты?
17. Каких идеалов придерживались символисты?
18. Почему модернистские течения известны под именем «декаданса»? Как можно оценить культуру начала XX в. – время расцвета или период упадка?
19. Какие направления развились в изобразительном искусстве XX в.?
20. Какие тенденции прослеживаются в культурной политике тоталитарных режимов?
21. Как происходило развитие культуры во второй половине XX в.?
22. На чем основано такое мировоззрение, как антисциентизм?
23. Какую систему ценностей пропагандирует современная массовая культура?

#### **Темы сообщений.**

1. Искусство эпохи барокко.
2. Искусство классицизма.
3. Философские идеалы Просвещения и их кризис.
4. Искусство романтизма.
5. Модернистские течения в культуре конца XIX – XX вв.
6. Современная массовая культура.

#### **Основная литература.**

1. Гуревич П.С. Культурология: курс лекций. – М., 2003.
2. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004, стр. 275-364.
3. Очерки по истории мировой культуры. /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 1997.

#### **Дополнительная литература.**

1. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. Изд.2-е. – М.: Академ. проект, 2001.
2. Вермо А.О. Метры мирового сюрреализма. – СПб., 1996.

### **Тема 6. Древнерусская культура.**

1. Процесс формирования древнерусской культуры.
2. Культура Киевской Руси.
3. Татаро-монголы и русские земли: культурное влияние.
4. Классическая русская культура.
5. Культура России XX в.

### **Вопросы для обсуждения.**

1. С чем связана дискуссия об истоках русской культуры? Почему она часто перерастала в политический спор?
2. Какими данными о времени происхождения русской культуры располагает современная история?
3. Что известно о культуре Руси дохристианского периода?
4. Какие дохристианские традиции до сих пор существуют в русском фольклоре?
5. Какие страны оказали наибольшее влияние на формирование русской культуры?
6. Крещение Руси как важнейшая культурная революция.
7. Какую роль сыграло христианство в развитии древнерусского искусства?
8. Каковы новаторские достижения древнерусских зодчих?
9. Какие памятники древнерусской литературы наиболее известны?
10. Какую роль сыграло монголо-татарское нашествие в развитии русской культуры?
11. Какие тенденции прослеживаются в русском искусстве XIV – XV веков?
12. На чем основывалась идея Москвы как «третьего Рима»?

### **Темы сообщений.**

1. Древнерусская иконопись
2. Храмовое зодчество Древней Руси.
3. Русская культура XVII в.
4. Древнерусская литература.
5. Монголо-татарское иго и его влияние на развитие русской культуры.

### **Основная литература.**

1. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004.
2. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2001.
3. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. Г.В. Драча – Ростов н/Д., 2005, стр. 385-468.

### **Дополнительная литература.**

1. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М., наука, 1994.
2. Ключевский В.О. Русская история. Полный курс лекций. – М., 1994.
3. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. -М., 1993.

## **Тема 7. Культура России нового времени.**

### **Вопросы для обсуждения.**

1. С какого времени можно говорить о начале процесса вестернизации Руси?
2. Каковы были важнейшие культурные последствия петровских реформ?
3. К чему привело разделение русской культуры на великосветскую и народную в XVIII в.?
4. С чем связано начало классической русской культуры?
5. Какие общественные проблемы рассматривались в творчестве русских писателей-классиков XIX в.?
6. Какие направления существовали в отечественной живописи XIX в.?
7. Охарактеризуйте русскую культуру «серебряного века».
8. Как относилась советская власть к культурному наследию прошлого в первое десятилетие своего существования?
9. Почему в 30-е гг. основой советского искусства был провозглашен социалистический реализм?
10. Как развивалась культура советского общества в послевоенный период?
11. К каким культурным последствиям для общества поднятие «железного занавеса» в 1980-х гг.?
12. Какие проблемы стоят перед современной отечественной культурой?

### **Темы сообщений.**

1. Петровские реформы и их значение для развития русской культуры.
2. Русская живопись XIX в.
3. Русская классическая литература.

4. «Серебряный век» русской культуры.
5. Основные направления культурного развития в советский период.
6. Современное состояние русской культуры.

#### **Основная литература.**

4. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004.
5. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2001.
6. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. Г.В. Драча – Ростов н/Д., 2005, стр. 507-541.

#### **Дополнительная литература.**

1. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции дворянства XVIII – начала XIX вв. – СПб, 1994.
2. Глебкин В. Ритуал в советской культуре. – М., 1998.
3. Семеникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 1994.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену.**

1. Определение понятия «культура» в научном и обиходном значении.
2. Типология культур и цивилизаций.
3. Понятие «цивилизация». Типы цивилизаций по О. Шпенглеру и А. Тойнби.
4. Соотношение культуры и цивилизации.
5. Понятие «осевого времени» К. Ясперса. Доосевые и послеосевые культуры.
6. Основные этапы развития первобытной культуры.
7. Генезис культуры.
8. Онтология культуры.
9. Морфология культуры.
10. Норма, традиция и обычай в культуре.
11. Формы первобытных религий.
12. Наскальная живопись как крупнейшее достижение первобытной культуры.
13. Периодизация культуры Древнего Египта.
14. Общая характеристика древнеегипетской цивилизации.
15. Культурообразующая роль древнеегипетской религии.
16. Периодизация культур древнего Междуречья.

17. Общая характеристика индийской культуры.
18. Общая характеристика культур Дальнего Востока.
19. Основные достижения китайской и японской культур.
20. Периодизация древнегреческой культуры.
21. Древнегреческая культура крито-микенского периода.
22. Классический период как высший этап развития древнегреческой культуры.
23. Полисное мировосприятие человека в античном обществе.
24. Общая характеристика древнеримской культуры.
25. Римская цивилизация как основа новоевропейской культуры.
26. Основные достижения римской культуры.
27. Культура древних кельтов.
28. Культура древних германцев.
29. Периодизация культуры европейского Средневековья.
30. Средневековая картина мира, система ценностей, идеалы человека.
31. Три главных аспекта средневековой культуры.
32. Периодизация византийской культуры.
33. Византийская культура как наследница античных традиций.
34. Художественная культура Византийской империи.
35. Процесс формирования древнерусской культуры.
36. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры.
37. Роль ислама в развитии арабской культуры.
38. Художественная культура и научные достижения арабского мира.
39. Картина мира и места в нем человека в эпоху Ренессанса.
40. Характеристика итальянского Возрождения.
41. Реформация и северное Возрождение.
42. Картина мира в культуре барокко.
43. Художественные достижения классицизма.
44. Общая характеристика культуры Просвещения.
45. Культура эпохи романтизма.
46. Художественные течения в культуре XIX века.
47. Модернизм и постмодернизм.
48. Теория «элитарной» и «массовой» культуры.
49. Общая характеристика культуры Киевской Руси.
50. Значение христианства в генезисе древнерусской культуры.
51. Достижения древнерусского искусства IX-XIII вв.
52. Общая характеристика культуры Московской Руси.
53. Монголо-татары и русские земли – социокультурный аспект взаимоотношений.
54. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека.
55. Европеизация России при Петре I и её значение для развития русской культуры.

56. Общая характеристика классической русской культуры XIX в.
57. Взаимовлияние народной и элитарной культур в России XIX века.
58. Эволюция художественных стилей в XX в.
59. Общая характеристика культурной жизни в СССР.
60. Современное состояние русской культуры.