

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ» (МГТУ ГА)**

**Кафедра связей с общественностью
М.В. Алексеева**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**ПОСОБИЕ
по изучению дисциплины
и планы семинарских занятий**

*для студентов I курса
направления 031600 (42.03.01)
очной формы обучения*

Москва-2015

ББК 37
А47

Рецензент канд. филос. наук, доц. Ж.В. Пименова

Алексеева М.В.

А47 Культурология: пособие по изучению дисциплины и планы семинарских занятий. - М.: МГТУ ГА, 2015. - 24 с.

Данное пособие издается в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Культурология» по Учебному плану для студентов I курса направления 031600 (42.03.01) очной формы обучения.

Рассмотрено и одобрено на заседаниях кафедры 20.11.14 г. и методического совета 09.12.14 г.

Подписано в печать 25.02.2015 г.

Печать офсетная
1,39 усл.печ.л.

Формат 60x84/16
Заказ № 1962/

1,18 уч.-изд. л.
Тираж 50 экз.

Московский государственный технический университет ГА
125993 Москва, Кронштадтский бульвар, д.20
Редакционно-издательский отдел
125493 Москва, ул. Пулковская, д.6а

© Московский государственный
технический университет ГА, 2015

ОТ АВТОРА

Культурология предоставляет широкий спектр знаний о культурных процессах в истории человечества, демонстрируя различные версии отношения к природе и обществу, вскрывая движущие силы, поливариантность и некоторые закономерности исторического процесса, что позволяет сформировать развитое представление о месте человека в окружающем мире. Профессионалы, осуществляющие социальные контакты в рамках организационно-управленческой, проектной, коммуникационной, рекламно-информационной, рыночно-исследовательской и прогнозно-аналитической деятельности, стоят перед необходимостью выстраивания максимально комфортных и эффективных отношений с различными группами общественности, что представляется мало возможным без знания о спектре культурных традиций и уважении к альтернативному мировоззрению. В этой связи необходимо формирование основ культурологического знания у будущих профессионалов такого гуманитарного направления как Реклама и связи с общественностью.

Дисциплина «Культурология» относится к учебным дисциплинам обязательной части Гуманитарного, социального и экономического цикла (ГСЭ) основной образовательной программы – Реклама и связи с общественностью, квалификация (степень) – бакалавр.

Содержание настоящего пособия отражает программу курса, которую составляют лекционная часть и тематика семинарских занятий, являющаяся необходимым развивающим дополнением к научно-теоретическому изложению отдельной темы.

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» автором используются наряду с классическими формами и методами обучения (лекции, практические занятия), также и активные методы обучения, в числе которых проблемные дискуссии, подготовка и трансляция сообщений на заданную тему. В свою очередь большинство тем сообщений направлено на рефлексивную и стимулирующую интерес студентов к наиболее неявным сравнениям и неочевидным параллелям в истории культуры и искусства.

Процесс изучения курса «Культурология» направлен на формирование у студентов необходимых общекультурных и профессиональных компетенций.

В частности освоение курса поднимает уровень таких общекультурных компетенций как владение культурой мышления, способность к восприятию информации и анализу, умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, стремление к саморазвитию, а также к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии.

В числе формируемых профессиональных компетенций умение устанавливать, поддерживать и развивать межличностные отношения с представителями различных общественных структур, а также способность отстаивать свою точку зрения, делая выводы, давая аргументированные ответы и объясняя при этом сущность явлений, событий и процессов.

ПРОГРАММА КУРСА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология» является знакомство с современными научными представлениями о культурно-историческом процессе, а также о наличии большого спектра культурных традиций, во многом определяющих разнообразие уклада жизни и социальных контактов современности, что призвано способствовать формированию у студентов навыков предвидения культурных тенденций завтрашнего дня, пониманию значимости конвенционализма и достойного социального диалога.

Содержание курса культурологии включает в себя три раздела:

1. Теория культуры;
2. История мировой культуры;
3. История отечественной культуры.

1.2. Задачи изучения дисциплины

В ходе знакомства с содержанием дисциплины необходимо донести представления о структуре, сферах, функциях, законах и типологии культуры, информационно-семиотический подход к пониманию ее сущности, а также плюрализм взглядов на такие понятия как прогресс в культуре и цивилизации. Отдельной задачей является рассмотрение этапов европейского культурно-исторического процесса с акцентом на подробную характеристику ключевых для современности эпох Модерна и Постмодерна. В числе задач также знакомство с нелинейной парадигмой культурной истории России, а также рефлексией относительно особенностей ее ментальности и поисков дальнейшего пути развития.

1.3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины «Культурология» студенту необходимо:

знать:

- основные культурологические понятия и категории, общие закономерности развития общества и мышления, исторические этапы культурных преобразований, в том числе в России;

уметь:

- устанавливать взаимосвязи теоретических и конкретно-исторических знаний о культурных процессах;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в ходе анализа общественных процессов, критически оценивая ментальные особенности своей и других культурных традиций.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Наименование разделов, тем лекций (их краткое содержание)

Раздел 1. Теория культуры

Лекция 1.1. Культура как предмет культурологии (2 часа)

Культура как предмет исследования от античных времен (термин «пайдейя» - воспитание, образование, просвещение) до эпохи Просвещения (в трактовке И.Г. Гердера).

Сущность культурологии как науки, ее основные разделы. *Философия культуры*, реализующая поиск мировоззренческих оснований и методологических принципов научного познания культуры. *Теория культуры*, на основе которой развиваются культурологические дисциплины. *История культуры*, изучающая культурно-исторический процесс в разных странах и регионах мира. *Культурная антропология* как исследование жизни человека в определенной культурной среде. *Социология культуры*, анализирующая взаимосвязи культуры и социальной, экономической, политической жизни общества. *Прикладная культурология*, занимающаяся практическими вопросами реализации культурных проектов. *История культурологических учений* как источник сведений о процессе развития знаний о культуре.

Основные культурологические концепции. Понятие «культура», этимология термина. Два значимых направления в понимании культуры: *антропологическое*, предполагающее, что культура охватывает все стороны человеческого бытия и *аксиологическое*, исходящее из представления, что культура есть воплощение «истинной человечности». *Информационно-семиотическая концепция* как раскрывающая сущность культуры посредством трех основных положений: культура есть мир артефактов, смыслов и знаков.

Лекция 1.2. Особенности и закономерности существования культуры (2 часа)

Структурирование культурного пространства на основе трех типов смыслов, содержащихся в социальной информации: *знаний, ценностей и регулятивов*. Сферы культуры: *духовная культура*, включающая в качестве основных форм мифологию, религию, искусство и философию; *социальная культура*, содержащая в себе нравственную, правовую и политическую культуру; *технологическая культура* – в широком смысле понимаемая как культура освоения и обработки любого материала.

Функции культуры: а) гуманистическая (человекотворческая); б) функция исторической преемственности (информационная); в) гносеологическая (познавательная); г) коммуникативная; д) семиотическая (знаковая), е) регулятивная; ж) адаптационная.

Законы функционирования культуры: закон единства и своеобразия культуры; закон преемственности в развитии культуры; закон прерывности и

непрерывности развития культуры; закон взаимодействия и сотрудничества культур.

Культура и цивилизация. Термин «цивилизация», ряд преобразований в его понимании: от представлений о «цивилизованности» как противоположность «дикости» до определения цивилизации как культурной общности наивысшего ранга, а также тенденция противопоставления культуры и цивилизации. Значение слова «цивилизация» в русском языке.

Идея прогресса в культуре. Две исторические формы восприятия времени: *циклическое* и *линейное*. Европоцентризм понимания истории, в рамках которого *эволюционизм стал основополагающим принципом* большинства научных теорий и к концу XIX века был принят в качестве методологии *культурной антропологии*. Отказ от идеи прогресса в культуре.

Лекция 1.3. Стратификация и проблема типологии культуры (2 часа)

Народная, массовая и элитарная культура. *Народная культура* как традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох. Ее основные характеристики. *Массовая культура*, в основании которой лежит «индустрия культуры» – производство культурных ценностей для массового потребления, поддерживаемая безграничными возможностями их тиражирования. Основные характеристики «масскульты». *Элитарная культура* как культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью. Ее отличительные особенности.

Понятия, отражающие тенденции культурных преобразований: *контркультура*, оппозиционная обществу, социально-враждебная *антикультура*, а также *мидкультура* как культура «среднего» уровня.

Проблема типологии культуры. *Мировая культура* как включающая в себя множество *локальных*, к примеру, *этнических* и *национальных* культур. Понятия, связанные с локализацией культуры: *социокультурный мир* как общество со свойственным только ему типом культуры, *субкультуры* как частные разновидности внутри него, а также отдельные *формы культуры*, отражающие структурный анализ содержания культуры (ее области, компоненты, элементы, феномены).

Историческая, региональная и цивилизационная типологии, выделяемые в соответствии с тремя наиболее распространенными подходами к построению типологии культуры. *Основные исторические типы Западной культуры*: первобытная культура; античная культура; средневековая культура; культура эпохи Возрождения; культура Нового времени; современная культура.

Доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры.

Раздел 2. История мировой культуры

Лекция 2.1. Культура первобытного общества (2 часа)

Появление на Земле первых людей около 2,5 миллионов лет назад – homo habilis (человек умелый). Возникновение культуры первобытного общества с появлением homo sapiens (человека разумного) примерно 40-35 тыс. лет назад.

Характерные особенности и периодизация развития *материальной культуры* первобытного общества:

1. *Палеолит* (греч. palaios – древний и lithos – камень) – 35-33 тыс. до н.э., появление первых орудий труда;
2. *Мезолит* (греч. mesos – средний, промежуточный), примерно с 15 тыс. до н.э., появление наряду с первичными вторичных орудий труда;
3. *Неолит* (греч. neos – новый), около 6-4 тыс. до н.э., *аграрная революция* – переход от присваивающего хозяйства к производящему.
4. *Энеолит* (лат. aeneus – медный), 4 тыс. до н.э., переход от каменных орудий к медным и бронзовым;
5. *Бронзовый век*: с конца 4 тыс. до н.э., появления первых цивилизаций;
6. *Железный век*, примерно сначала 2 тыс. до н.э., выплавка железа и совершенствование земледелия.

Характеристика *духовной культуры* первобытного общества как *синкретического комплекса*, включая: особенности знаний об окружающем мире, опирающихся на коллективную память и ритуал; появление письменности (пиктография) и первых систем счета; астрономические мотивы – наскальные изображения созвездий, кромлехи, мифы, календари (лунный и солнечный).

Искусство первобытной эпохи. Первые элементы художественного творчества в *Ориньякской* и *Солютрейской* культуре (35-20 тыс. лет назад): отпечатки ладони (меандра); круглая скульптура из глины, кости, дерева; «палеолитические Венеры»; контурные изображения животных. Расцвет наскальной живописи в эпоху *Мадлен* (около 15-10 тыс. лет назад).

Ранние формы религии. Понятия: *магия* (лат. magia – чародейство, волшебство) ритуальная и гадательная (мантика); *фетиши* (амулет, талисман) и фетишизм; *демонизм* и *анимизм* (персонификация душ умерших; от лат. anima – душа), *политеизм* (многобожие) и *монотеизм*. *Мифология* как способ понимания природной и социальной действительности. Фундаментальные мифы: космогонические, космологические и этнологические (происхождение людей и животных).

Лекция 2.2. Культура древнего Востока (2 часа)

Характерные особенности цивилизаций Древнего Востока.

Культура Древнего Египта как ориентированная на вечность. Политеизм египетской *религии*. Пирамиды эпохи Древнего царства. Одно из чудес света – пирамиды в Гизе фараонов IV династии Хуфу, Хафра и Менкаура (III тыс. до

н.э.). Обряды мумификации и описание скульптурных изображений умершего. *Новое царство* (II тыс. до н.э.) как период высшего государственного, экономического и культурного расцвета Египта. Величественный стиль монументальных храмовых построек. *Религиозная реформа Эхнатона* (XIV в. до н.э.) – первая в истории попытка установления монотеистических представлений. Изменения изобразительного канона. Особенности иероглифической письменности и богатой литературы Египта.

Культура Месопотамии, сформировавшаяся на пересечении торговых путей между Западом и Востоком.

Особенности культуры *шумеров*, населявших юг Месопотамии в III тыс. до н.э. Их изобретения, открытия в астрономии и математики. *Религия* шумеров: пантеон, возглавляемый триадой богов – неба Ану, земли Энлиль, вод Энки, а также пессимистичные представления о загробном мире. Особенности архитектуры (храмы-башни – зиккураты) и письменности.

Наследие *аккадской* культуры: основанный ими Вавилон, дворец с висячими садами Семирамиды (одно из чудес света) и зиккурат с храмом бога Мардука – прообраз Вавилонской башни, а также законы государства.

Культура Древней Индии. Интровертированность (обращенность вовнутрь) духовной культуры индийцев. Варно-кастовый строй общества.

Особенности мифологии и религии. *Индуизм* и его ранняя стадия – *ведическая религия* (III тыс. до н.э.). Распространение *брахманизма* (вначале I тыс. до н.э.), верховные боги – *Брахма* (создатель), *Вишну* (охранитель), *Шива* (разрушитель). Учение о перевоплощении душ (*сансара*), происходящем в соответствии с законом воздаяния (*карма* – сумма добрых и злых дел человека). Возникновение *буддизма* (VI-V вв. до н.э.).

Культура Древнего Китая, возникшая на рубеже III-II тыс. до н.э., ее отличительные особенности, включая рационализм, высокую оценку жизни, консерватизм и стабильность.

Основные черты учения Конфуция (Кун-цзы, 551-479) и концепции даосизма, основанного Лао-цзы (Ли Эр). Формирование культурного типа Древнего Китая в эпоху *воюющих царств* (V-II вв. до н.э.). Последствия для китайской культуры отрицания принципов даосизма и конфуцианства в царстве Цинь (сер. IV в. до н.э.) при императоре Цинь Шихуанди.

Лекция 2.3. Античная культура (2 часа)

Гуманизм и *рационализм* как характерные черты античной культуры. Античная культура в качестве фундамента европейской цивилизации, ведущая отсчет от образования греческих *полисов* (городов-государств) вначале I тыс. до н.э., и завершившаяся падением Римской империи в V в. н.э.

Характерные особенности протоантичной *Крито-микенской* (или эгейской) цивилизации (рубеж III-II тыс. до н.э. – конец II тыс. до н.э.), связавшей европейскую культуру с древними культурами Египта и Месопотамии. Отличительные черты архитектуры, включая известный и

загадочный Кносский дворец, микенские дворцы-цитадели, а также царские погребения.

Предпосылки возникновения и основные черты античной культуры:

1. Влияние крито-микенской цивилизации;
2. Переход в начале I тыс. до н.э. к использованию железа;
3. Уникальное государственное устройство – полис как *рабовладельческая демократическая республика*;
4. Двудельная античная форма собственности;
5. Отсутствие бюрократической прослойки;
6. Преобладание политики над экономикой;
7. Демократизм греческой религии.

Характерные черты развития *античной греческой культуры* в следующие периоды:

- 1) гомеровский (XI-IX вв. до н. э.);
- 2) архаический (VIII-VI вв. до н. э.);
- 3) классический (V-IV вв. до н. э.);
- 4) эллинистический (конец IV-I в. до н. э.).

Культура античного Рима. Римская империя как уникальная цивилизация, основанная на идее универсального человечества, объединенного в общем правовом пространстве. Периодизация культуры:

1. Рим царского и республиканского времени (от VIII в. до н.э. до 30 г. до н.э.);
2. Рим императорского господства (с 30 г. до н.э. по 476 г. н.э.).

Оригинальные достижения римской культуры, в числе которых: римская система демократии и римское право; система дорог (виадуки) и водопроводов (акведуки) в империи; римская архитектура и ее непреходящая ценность – амфитеатр Флавиев «Колизей».

Кризис полисных ценностей в период монархии Октавиана Августа. Появление новой религии – христианства и крах в IV веке античной цивилизации.

Лекция 2.4. Европейская культура эпох Средневековья и Возрождения (2 часа)

Европейское Средневековье (условно с V по XV века), характерные особенности возникновения его культурных традиций.

Христианство и его роль в культурном формировании народов Европы. Новая этика, приоритет веры над разумом и целый ряд мировоззренческих противоречий, отличающих религиозное сознание в эпоху Средневековья. Авторитет церкви и ее значение для универсума культуры, включая такие сферы как философия, наука, искусство и образование.

Стратификация средневекового общества: элита (священники, а также рыцари и благородное дворянство) и «простолюдины». Характерные черты и различия их духовных ценностей и интересов.

Спектр культурных достижений и открытий эпохи Средневековья.

Эпоха Возрождения или *Ренессанса* (период XIV-XVI веков) и его значение для формирования нового типа европейского общества.

Итальянский Ренессанс как возрождение интереса к античности, его светская направленность, преимущественно в сферу искусства. Основные персоналии и их творчество, которым отмечены периоды итальянского Возрождения: *Треченто* (XIV век), *Кватроченто* (XV век) и *Чинквеченто* (XVI век). Понятие «гуманизм» и особенности его влияния на духовную жизнь европейского общества.

Реформация как идейное течение и массовое народное движение эпохи Возрождения, направленное против католической церкви. Ее духовные вожди: Лютер в Германии, Кальвин в Швейцарии, и проповедуемые ими протестантские учения. Новое представление о человеке как об активном творце своей судьбы и его влияние на политическую культуру общества. Борьба между католичеством и протестантизмом, а также значение наследия эпохи Возрождения.

Лекция 2.5. Культура Европы в Новое время и в XX веке (2 часа)

Новое время (XVII – начало XX века), становление новой культуры в истории Европы.

Характерные особенности культурных преобразований *XVII века* в таких сферах как наука, философия, религия. *Барокко* и *классицизм* как два больших художественных стиля в искусстве того времени.

XVIII столетие – век *Просвещения* и тенденции, сформировавшие облик европейской культуры Нового времени. Поиск экономических, политических, правовых, нравственных принципов общественной жизни, развитие капитализма. В искусстве появление *сентиментализма* и *романтизма*.

XIX век как время классических научно-философских достижений, а также осмысления кризисных явлений и *декаданса* общественной жизни второй половины столетия. В искусстве: *реализм* художественной литературы; новые течения в живописи – *примитивизм*, *импрессионизм*, связанные с поиском художественных средств; а также набирающий популярность *символизм*.

Западная культура XX века, ее распространение за пределы Европы. Прагматизм, динамизм, плюрализм, демократизм, внутренняя конфликтность и экспансионизм как типичные черты европейского типа культуры.

Постмодерн (с последних десятилетий XX века) как культурная эпоха, пришедшая на смену эпохе *Модерна* (конец XIX – первая половина XX века).

Основные черты искусства *модернизма*: противопоставление искусству прошлого, поиск новизны; отказ от принципа мимесиса; отрицание традиционных эстетических и этических требований к искусству; недолговечность стилей.

«Виртуальная реальность» как феномен, и лозунг «Приемлемо все!» как основной принцип эпохи Постмодерна. Признаки *постмодернизма*: воскрешение традиций художественной классики; ироническая интонация;

ориентация искусства на массу и на элиту одновременно; экспансия искусства в новые сферы (создание артефактов из реальных предметов и элементов пейзажа – перформанс, хэппенинг, инсталляция, энвайронмент, лэнд-арт и т.п.).

Раздел 3. История отечественной культуры

Лекция 3.1. Русская культура Средневековья и Нового времени (2 часа)

Своеобразие русской ментальности, обусловленное геополитическими особенностями: срединное положение между Западом и Востоком, природные и географические условия. Славянское язычество, культура Византии (а через нее Античности) и Западной Европы в качестве истоков русской культуры. *Неустойчивость, противоречивость* как типологическая черта русской культуры, порожденная «сломами» культурно-исторической парадигмы. *Социоцентричность* в качестве особенности национального характера, и ее влияние на развитие личностного потенциала русского человека. Православие и самодержавие как феномен русской культуры.

Возможная периодизация развития российской цивилизации:

- Древняя Русь (IX-XIII вв.);
- Московское царство (XIV-XVII вв.);
- имперская Россия (с XVIII в. по настоящее время).

Эпоха раннего Средневековья, языческие верования и культы, а также значение принятия христианства в Древней Руси. Расцвет культуры домонгольской Руси (с XII в. по 30-е годы XIII в.). Последствия монголо-татарского ига.

Становление *Московской Руси*, возрождение русской культуры и переход от Средневековья к Новому времени.

Особенности историко-культурного процесса *Нового времени*. Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры. Преобразования экономической и социальной жизни России, трансформация государственного устройства, включая отмену местничества в 1682 году. Значение петровских реформ. Противостояние культурных ориентаций *западников* и *почвенников* как устойчивая парадигма российского общественного сознания.

Формирование русской национальной культуры (вторая половина XVIII века). Идеи «вольтерьянства» (синоним вольнодумства) и своеобразие вопросов русского Просвещения. М.В. Ломоносов и Просветительство как течение русской общественной мысли. Формирование национальной культуры в период утверждения капитализма в России. Последствия влияния просветительской философии на универсум русской культуры.

Лекция 3.2. Русская культура XIX века – рубежа XIX- XX веков (2 часа)

XIX век как время небывалого развития русской *классической художественной культуры* и события, повлиявшие на ее формирование.

Содержание понятия «*Золотой век*» русской культуры, а также этап с общественно-культурной доминантой «народ и социум» (60-70-е гг. XIX века).

Культура предреформенной России (с 1812 г. по 50-е гг. XIX века). Вопрос о национальной самобытности, оформившийся в идеологическое противостояние *западников* и *славянофилов*, в качестве центральной идеи. Понятие соборности как подлинного братства, где дух обладает высоким нравственным самосознанием и стремится к свободному творчеству. Три художественных направления в искусстве России начала XIX века: *классицизм*, *сентиментализм* и *романтизм*, а также реалистические тенденции 30-40-х гг.

Русская культура пореформенной России (60-90-е гг. XIX века). Феномен интеллигенции, кризис феодально-крепостнической системы, попытка последовательной модернизации российского общества (60-70-е гг.) в социально-экономической (освобождение крестьян 1861г.), политической и культурной сферах. Появление в России конца XIX века массового потребления и массового производства. Отражение революционно-демократических идей в русском искусстве: вынесение приговора социальной действительности в литературе, тема народа в живописи Товарищества передвижных выставок, а также в музыке П. Чайковского и композиторов Могучей кучки.

Культура Серебряного века (рубеж XIX-XX веков) как время культурного ренессанса. Достижения русской религиозной философии и прогресс в научной сфере, включая разработку новых теорий и областей знаний. Течение *русского космизма*, представленное различными по воззрениям философами, писателями, художниками, учеными, в том числе *теория ноосферы* выдающегося русского мыслителя В.И. Вернадского. Реалистические и антиреалистические тенденции, а также развитие *неоромантизма* в литературе. Содержание понятия *декаданс* и распространение декадентства.

Русская поэзия Серебряного века, демонстрирующая отрицание традиции и увлечение формотворчеством. Характерные особенности, истоки и персоналии ее трёх основных направлений: *акмеизма*, *футуризма* и *символизма*. Театр, музыка и живопись как важнейшие сферы духовной жизни того времени. Новое искусство в ситуации множественности стилей, предпочтений и ориентаций.

Лекция 3.3. Отечественная культура XX – начала XXI веков (2 часа)

Значение Октябрьской революции 1917 г. в преобразованиях культуры России. Процесс национализации культуры. Генезис советской культуры и задачи «культурной революции» (термин В.И. Ленина).

Искусство послереволюционной поры. Отказ от реализма, значение *кубизма* и *футуризма* для социальных процессов, отмеченное К. Малевичем. Деятельность авангардистов и проблема *агитискусства*. Появление «концепции создания Нового Человека», расцвет *конструктивизма*, а также рождение таких жанров искусства, как массовые действия. Воплощение авангардом плакатно-заостренной идеи и соответствующая трактовка

художественных средств. Опера-мистерия М. Матюшина «Победа над солнцем» (1913 г.), символизм «черного квадрата» К. Малевича, изображенного на занавесе, декорациях и костюмах к опере, представленный в теоретической работе «От кубизма к супрематизму». Ощущение космичности масштабов происходящего в живописных полотнах 20-х гг. Б. Кустодиева, К. Малевича, К. Петрова-Водкина и художественно-философская концепция П. Филонова «Цветы мирового расцвета».

Особенности культурного развития 30-х гг. Искусство и адаптивная инфостратегия государства, ведущие функции культуры. Значение постановления ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Принятие на I Съезде писателей в 1932 г. эстетической доктрины «социалистического реализма» (термин М. Горького) как обязательного нового художественного метода, требующего от искусства воплощения идейности, активности; реалистичности; народности.

Культура тоталитарного общества Советской России в период с 50-х по 80-е гг. XX века и ее достижения в образовании и науке, включая первый полет человека (Ю. Гагарин) в космос (1961 г.). Содержание понятий «тоталитаризм» и «люмпенство». Актуальность для государственной стратегии ленинской идеи функционирования культуры в качестве «служанки политики». Характерные черты развития искусства в рамках «социалистического реализма», где идея превалирует над художественностью. Мифы об «обществе равных возможностей» в социалистическом искусстве 60-70-х «годов застоя». Перестройка сознания, отраженная в жанровом кино 70-80-х гг., легализация рока в музыке.

Противоречивость *современной ситуации в культуре России*. Позитивные изменения и признаки кризиса. Появление «нового мышления», исходящего из экономики изобилия, как особенность сознания современного человека российской культуры.

2.2. Тематика семинарских занятий

С.з.1. Культурология и предмет ее изучения – культура (2 часа).

С.з.2. Классификация и типология в культуре (2 часа).

С.з.3. Культура первобытного общества и древних цивилизаций (2 часа).

С.з.4. Генезис европейской культуры: Античность, Средневековье, Возрождение (2 часа).

С.з.5. Западноевропейская культура: Новое время и XX век (2 часа).

С.з.6. Генезис и расцвет русской культуры (2 часа).

С.з.7. Отечественная культура: XX век и современность (2 часа).

2.3. Планы семинарских занятий

Тема 1. Культурология и предмет ее изучения – культура

1. Сущность культурологии как науки.
2. Основные культурологические концепции.

3. Структурирование культурного пространства на основе смыслов социальной информации, законы функционирования культуры.
4. Идея прогресса в культуре и в цивилизации.

Вопросы для обсуждения

1. Каково определение культурологии как науки?
2. Каково назначение каждой из дисциплин, составляющих разделы культурологии?
3. Какие особенности осмысления культуры характеризуют противостояние *антропологического* и *аксиологического* подходов к ее пониманию?
4. Что такое культура в рамках *информационно-семиотической* концепции?
5. Сочетание каких типов смыслов отличает основные сферы культуры?
6. Каковы основные закономерности функционирования культуры?
7. Какова многозначность термина «цивилизация» и чем он противостоит понятию «культура»?
8. Свойственен ли прогресс культуре?

Творческие задания

(темы сообщений)

- 1) Культурно-историческая типология Н. Данилевского.
- 2) Культурологическая концепция О. Шпенглера.
- 3) Теория исторической эволюции цивилизаций А. Тойнби.
- 4) Теория социальной и культурной динамики П. Сорокина.
- 5) Теория культуры Л. Уайта.

Основная литература:

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. С. 6-49, 63-68, 84-154, 192-197.
2. Костина А.В. Культурология: учебник. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2009. С. 10-41.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. С. 7-20.

Дополнительная литература:

4. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2012. Темы: 1; 2.1-2.3.
5. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций: учеб. пос. – М.: Центр, 2001. С. 12-69.

Литература по темам сообщений:

6. Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов. – СПб.: Питер, 2009. С. 148-162.

Тема 2. Классификация и типология в культуре

1. Народная, массовая и элитарная культура.

2. Понятия, отражающие тенденции культурных преобразований, и понятия, связанные с локализацией культуры.
3. Проблема типологии культуры. Историческая, региональная и цивилизационная типологии.
4. Доиндустриальный, индустриальный и постиндустриальный типы культуры.

Вопросы для обсуждения

1. На какой вид памяти опираются традиции народной культуры и почему?
2. Что способствует поддержанию массовой культуры и отличает ее от народной культуры?
3. Каковы проблемные особенности и достоинства современной элитарной культуры?
4. Каковы принципы трех основных подходов к построению типологии культуры?
5. На какие основные типы подразделяют историю представители культуры Западной Европы и почему эти типы не универсальны?
6. Какая из трех стадий относительно индустриального развития характерна для российского общества и в чем она проявляется?

Творческие задания (темы сообщений)

- 1) Личность и культура.
- 2) Роль языка в культуре.
- 3) Вторичные знаковые системы.
- 4) Искусство как форма культуры.
- 5) Философия как форма культуры.
- 6) Наука как феномен культуры.

Основная литература:

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. С. 49-63, 68-75, 155, 170-173, 219-220, 234-238.
2. Костина А.В. Культурология: учебник. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2009. С. 42-76, 204-219.

Дополнительная литература:

3. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2012. Темы: 2.4; 3; 12.
4. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций: учеб. пос. – М.: Центр, 2001. С. 70-93.

Литература по темам сообщений:

5. Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов. – СПб.: Питер, 2009. С. 30-32, 37-41, 70-73, 77-80, 102-105.
6. Лотман Ю. Текст как семиотическая проблема // История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство-СПб, 2002.

Тема 3. Культура первобытного общества и древних цивилизаций

1. Материальная культура первобытного общества, периодизация.
2. Духовная культура первобытного общества, включающая в том числе: художественное творчество, ранние формы религии и мифологию.
3. Культура древнего Востока: Древнего Египта, Месопотамии, Древней Индии и Древнего Китая.

Вопросы для обсуждения

1. Что включает в себя понятие «аграрная революция» и когда она происходит?
2. Что представляет собой первобытный синкретический комплекс?
3. Когда и в какой культуре появляются первые элементы художественного творчества?
4. Что включает в себя понятие «культурный герой»?
5. В чём проявлялась ориентация на вечность культуры Древнего Египта?
6. Каковы культурные достижения шумеров и аккадцев?
7. В чём выражается интровертированность духовной культуры индийцев?
8. Каковы проявления рационализма и консерватизма в культуре Древнего Китая?

Творческие задания (темы сообщений)

- 1) Буддизм и буддийская культура.
- 2) Христианство и христианская культура.
- 3) Ислам и мусульманская культура.
- 4) Культурные особенности Запада и Востока.
- 5) Семь чудес Света.
- 6) Гимны и личность Эн-хеду-Аны как первого известного в истории автора.

Основная литература:

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. С. 156-157.
2. Костина А.В. Культурология: учебник. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2009. С. 77-105.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. С. 21-89.

Дополнительная литература:

4. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2012. Темы: 4; 5.
5. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций: учеб. пос. – М.: Центр, 2001. С. 106-137.

Литература по темам сообщений:

6. Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов. – СПб.: Питер, 2009. С. 63-70, 136-139.

Тема 4. Генезис европейской культуры: Античность, Средневековье, Возрождение

1. Характерные особенности Крито-микенской цивилизации.
2. Античная греческая культура.
3. Культура античного Рима.
4. Европейское Средневековье.
5. Эпоха Возрождения.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы спектр и глубина влияния Античной культуры на менталитет представителей европейской цивилизации?
2. Каковы отличительные черты Крито-микенской архитектуры?
3. Что представляла собой двуединая античная форма собственности?
4. В чём проявлялся демократизм греческой религии?
5. Каковы достижения архаического периода культуры античной Греции?
6. Что представляют собой оригинальные достижения римской культуры?
7. Какова роль Христианства в культурном формировании народов Европы?
8. Каков масштаб влияния «гуманизма» эпохи Возрождения на духовную жизнь европейского общества?
9. Каковы идейные ценности и последствия Реформации?

Творческие задания

(темы сообщений)

- 1) Поэзия Сапфо и ее роль в культуре западной цивилизации.
- 2) Открытия, взгляды и личность Пифагора.
- 3) «Город Солнца» Томмазо Кампанеллы.
- 4) Социальная утопия Томаса Мора.
- 5) Открытия, живопись и мир Леонардо да Винчи.

Основная литература:

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. С. 157-164.
2. Костина А.В. Культурология: учебник. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2009. С. 106-152.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. С. 90-132.

Дополнительная литература:

4. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2012. Темы: 6; 7; 8.
5. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций: учеб. пос. – М.: Центр, 2001. С. 138-202.

Литература по темам сообщений:

6. Мякин Т.Г. Сапфо. Язык, мировоззрение, жизнь. – СПб.: Алетейя, 2004.
7. Пифагор. Золотой канон. Фигуры эзотерики. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.

8. Уолэйс Р. Мир Леонардо / Пер. с англ. И.Ю. Мельниковой. – М.: Алетейа, 2002.
9. Ямвлих. О Пифагоровой жизни / Пер. с древнегреч. М. Карасевой. – М.: ТЕРРА, 1997.

Тема 5. Западноевропейская культура: Новое время и XX век

1. Культура Европы в Новое время.
2. Типичные черты западной культуры XX века.
3. Отличительные особенности искусства модернизма.
4. Постмодерн как культурная эпоха.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы характерные особенности культурных преобразований XVII столетия?
2. Какое направление развития культуры отличает век Просвещения?
3. Противопоставление каких культурных тенденций характеризует XIX век?
4. Какие позитивные и негативные последствия свойственны плюрализму и толерантности в культуре XX века?
5. Что такое экспансионизм как характерная черта европейского типа культуры, и каковы перспективы этой тенденции?
6. Какие нововведения противопоставил искусству прошлого модернизм?
7. Какие возможности выразительности художественного языка и сфер проявления привнесены в искусство в эпоху Постмодерна?

Творческие задания

(темы сообщений)

- 1) Отношение языка и мира в «Логико-философском трактате» Л. Витгенштейна.
- 2) Никола Тесла: личность, изобретения, взгляды.
- 3) Концепция видения современной культуры Ж. Бодрийара.
- 4) Убеждения и исследовательская деятельность Яна Стивенсона.
- 5) Современная эстетика и культура в воззрениях У. Эко.

Основная литература:

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. С. 165-170, 173-175.
2. Костина А.В. Культурология: учебник. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2009. С. 153-203, 220-251.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. С. 132-153, 193-203.

Дополнительная литература:

4. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2012. Темы: 9; 10; 11; 13; 14.

5. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций: учеб. пос. – М.: Центр, 2001. С. 203-239.

Литература по темам сообщений:

6. Бодрийар Ж. Система вещей. – М., 1995.
7. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат / Пер. с нем. Дбронравова и Лахути Д.; Общ. ред. и предисл. Асмуса В.Ф. – М.: Наука, 2009.
8. Тесла Н. Колорадо-Спрингс. Дневники 1899-1900. Агни, 2008.
9. Тесла Н. Статьи. Агни, 2008.
10. Эко У. Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна // Философия эпохи постмодерна. – Минск, 1996.

Тема 6. Генезис и расцвет русской культуры

1. Русская культура Средневековья.
2. Историко-культурные процессы России Нового времени.
3. «Золотой век» русской культуры.
4. Культура России Серебряного века.

Вопросы для обсуждения

1. Какие природные и культурные факторы повлияли на своеобразие русской ментальности и формирование национального характера?
2. Какое культурное значение имело принятие христианства в Древней Руси?
3. Каковы последствия для русской культуры монголо-татарского нашествия?
4. Каково значение петровской эпохи в генезисе русской культуры?
5. Чем характеризуется формирование русской национальной культуры?
6. Какой вопрос был центральной идеей культуры предреформенной России, и какие решения были предложены?
7. Что представляла собой попытка последовательной модернизации российского общества 60-70-х гг. XIX века?
8. Какие достижения культуры характеризуют русский ренессанс Серебряного века?
9. Что отличает ситуацию, в которой оказалось новое искусство в России начала XX века?

Творческие задания

(темы сообщений)

- 1) Понятие «всеединства», поэзия и личность В. Соловьева.
- 2) Течение русского космизма и творчество К. Циолковского.
- 3) Пакт Н. Рериха.
- 4) Академик В.И. Вернадский и его теория ноосферы.
- 5) Поэзия, открытия и личность В. Хлебникова.

Основная литература:

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. С. 175-185.

2. Костина А.В. Культурология: учебник. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2009. С. 252-304.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. С. 153-185.

Дополнительная литература:

4. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2012. Темы: 15; 16; 17.
5. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций: учеб. пос. – М.: Центр, 2001. С. 241-280.

Литература по темам сообщений:

6. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. – М.: Наука, 1991.
7. Луговой В.Н. Идеал соборности в русской религиозной философии // Известия Тульского государственного университета / вып. №2 – Тула, 2011.
8. Соловьев В.С. «Неподвижно лишь солнце любви...»: Стихотворения. Проза. Письма. Воспоминания современников / Сост. А.А. Насонова. – М.: Моск. рабочий, 1990.
9. Хлебников В. Доски судьбы. – СПб.: Леонардо, 2011.
10. Циолковский К.Э. Мониизм Вселенной. – Калуга, 1925.

Тема 7. Отечественная культура: XX век и современность

1. Культура и искусство послереволюционной поры.
2. Особенности культурного развития 30-х гг. XX века.
3. Культура тоталитарного общества Советской России с 50-х по 80-е гг. XX века.
4. Современной ситуации в культуре России.

Вопросы для обсуждения

1. Какие задачи были поставлены, а преобразования осуществлены в рамках «культурной революции»?
2. Какие движения в искусстве, по мнению К. Малевича, предупредили революцию 1917 года и почему?
3. В чем заключается, по Вашему мнению, художественная ценность картины «Черный квадрат» К. Малевича?
4. Что составляет содержание художественно-философской концепции «Цветы мирового расцвета» П. Филонова?
5. Какими социальными процессами была продиктована необходимость внедрения эстетической доктрины «социалистического реализма»?
6. Какие свойства личности противопоставляются в понятиях люмпен и маргинал применительно к представителю отечественного общества в эпоху тоталитаризма?
7. Какие социальные события, по мнению исследователей, предвосхитил кинематограф 70-80-х гг.?

8. Каковы позитивные и негативные особенности современной ситуации в культуре России?
9. Какие последствия характеризуют появление в российском обществе «нового мышления», исходящего из экономики изобилия?

Творческие задания

(темы сообщений)

- 1) Супрематизм К. Малевича и опера «Победа над солнцем» М. Матюшина.
- 2) Жизнь, творчество и личность В. Набокова.
- 3) Поэзия И. Бродского и его роль в культуре.
- 4) Личность и творчество Дмитрия Пригова.

Основная литература:

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. С. 186-192.
2. Костина А.В. Культурология: учебник. – 4-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2009. С. 305-335.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. С. 185-192, 203-208.

Дополнительная литература:

4. Костина А.В. Культурология: электронный учебник. – Электрон. дан. – М.: КНОРУС, 2012. Темы: 18.
5. Радугин А.А. Культурология. Курс лекций: учеб. пос. – М.: Центр, 2001. С. 281-302.

Литература по темам сообщений:

6. Малевич К. Черный квадрат. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012.
7. Бродский И.А. Назидание. Стихи 1962-1989. – Л.: СП «Смарт», 1990.

Интернет-ресурсы ко всем темам:

- ✓ <http://www.iqlib.ru/> (Электронно-библиотечная система IQlib);
- ✓ <http://www.countries.ru/librarv.htm> (Библиотека по культурологии);
- ✓ <http://www.hfsbjdent.info/kulbjra.php> (Рефераты по культурологии, культуре, экзаменационные темы, конспект лекций, доклады);
- ✓ <http://www.Jib.ua-ru.net> (Студенческая электронная библиотека "ВЕДА");
- ✓ ru.wikipedia.org (Википедия – многоязычная, общедоступная, свободно распространяемая энциклопедия, издаваемая в Интернете);
- ✓ <http://www.velikanov.ru/culbjrology/> (Энциклопедия культурологии).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ:

1. Кто, когда и где впервые прочел курс культурологии?
2. Что и у какой нации означал термин «пайдейя»?
3. В какую эпоху понятие культуры вошло в язык науки?
4. Кто и когда ввел в оборот термин культура?

5. Кто и когда предложил для обозначения учения о культуре слово «культурология»?
 6. Каково первоначальное значение в латинском языке термина «культура», и какому латинскому слову оно противостоит?
 7. Чем знаменит труд Цицерона «Тускуланские беседы» применительно к культурологии?
 8. Что означает греческое понятие *semeion* и производное от него слово семиотика?
 9. Что является способом существования человека?
 10. Что означают латинские слова *arte* и *factus* и производное от них слово артефакт?
 11. Что означает латинское слово *civilis*, и какое культурологическое понятие от него происходит?
 12. Когда и в рамках чего в качестве методологии был принят эволюционизм?
 13. Какая эпоха выдвинула убеждение в объективности социокультурного прогресса?
 14. Назовите два способа восприятия времени в истории.
 15. Когда формируется массовая культура?
 16. Каково содержание понятий контркультуры, антикультуры и мидкультуры?
 17. Что включают в себя понятия социокультурный мир и субкультура?
 18. Что такое ксенофобия?
-

19. Что означают термины *homo habilis* и *homo sapiens*?
20. Какова основная характеристика материальной культуры первобытного общества?
21. Какова основная характеристика духовной культуры первобытного общества?
22. Что означают греческое слово *litos* и производные от него при помощи следующих слов понятия: *palaiys*, *mesos*, *neos*, *aeneus*, а также микро?
23. Что означают термины: пиктография, кромлехи, меандра и «палеолитические Венеры»?
24. Что означает латинское слово *magia*, а также что такое фетиш и какое понятие к нему восходит?
25. Каковы доминирующие характеристики античной культуры?
26. Что такое греческие полисы и когда они возникают?
27. Кто открыл Микены, а также разрушенную ахейцами Трою?
28. Что означает греческое понятие агон, назовите его известные проявления в искусстве и спорте?
29. Что такое система ордеров: дорический, ионический и коринфский, каковы их отличительные признаки?
30. Перечислите семь чудес света.
31. Каково значение терминов: иррационализм, мистика и аскетизм?

32. Что включают в себя понятия Ренессанс и Реформация?
 33. Чему соответствует следующая периодизация: Треченто, Кватроченто, Чинквеченто?
 34. Когда возникают и к каким понятиям восходят художественные стили «барокко» и «классицизм»?
 35. Когда возникают и к каким понятиям восходят художественные направления «сентиментализм» и «романтизм»?
 36. Когда возникают и к каким понятиям восходят течения живописи «примитивизм», «импрессионизм»?
 37. Каково значение понятий символизм и декаданс?
 38. Что означают понятия толерантность и либерализм?
 39. Что такое модернизм и каковы его хронологические рамки?
 40. Что такое постмодернизм и когда отмечается его возникновение?
 41. Что означает понятие мимесис и как переводится термин?
 42. Каково значение понятий мультикультурализм и симулякр?
 43. Какой термин и когда ввел Жарон Ланье, и что такое дигитальная среда?
 44. Что означают термины: перформанс, инсталляция, энвайронмент, лэнд-арт?
-
45. Пересечение каких глобальных культурных фармаций отличает генезис Русской культуры?
 46. Что такое редистрибуция и каковы ее особенности в Русском средневековье, а также что включает в себя понятие секуляризация?
 47. Какими периодами датируются следующие события: крещение Руси; начало монголо-татарского ига; создание Московского царства; отмена крепостного права; Октябрьская революция; начало либеральных реформ в эпоху перестройки?
 48. Каким деятелям русской культуры принадлежат следующие утверждения: «Москва – третий Рим»; «Самодержавие – православие – народность»?
 49. Как назывался главный собор Киевской Руси и чьей копией он являлся?
 50. Что является содержанием понятия местничество, кто и когда его отменил?
 51. Сторонниками какой дихотомии являются западники и почвенники или славянофилы, и что означает понятие соборность?
 52. Кем было открыто Просветительство как течение русской мысли, а также кому принадлежат слова: «Когда низшие классы моих соотечественников будут просвещены, тогда они будут достойны свободы»?
 53. Каково содержание и хронологические рамки понятий «золотой век» и «серебряный век»?
 54. Какие реформы, какой эпохи отделяют культуру предреформенной от пореформенной России?
 55. Когда формируется слой общества «разночинная интеллигенция», что включает в себя это понятие, а также, каково значение слова меценат?

56. Сообщества каких деятелей культуры представляют следующие организации: Товарищество передвижных выставок и Могучая кучка?
57. К какому слову восходит и понятием чьей теории является термин ноосфера?
58. К каким понятиям восходят, что означают и когда возникают «кубизм», «футуризм» и «акмеизм»?
59. Кого и когда представляло творческое объединение «Мир искусства»?
60. Какими приемами пользовались авангардисты в рамках агитискусства?
61. В какие годы появляется, что означает и с чьим именем связано понятие супрематизм?
62. Как расшифровывается аббревиатура ЦК РКП(б), и каким периодом датируется его существование?
63. Что такое процесс национализации культуры и когда он был осуществлен, а также что означает термин культурная революция, кем и когда он был введен?
64. Что собой представляет и методом чего является «социалистический реализм»?
65. Когда вводятся и что включают в себя процессы коллективизации и индустриализации СССР?
66. К какому слову восходят и что означают понятия люмпен, а также тоталитаризм, при каком правителе и в какую эпоху процветал этот режим?
67. Какими годами датируются запуск первого спутника и первый полет человека в космос, как зовут первого космонавта?
68. Какими годами датируется и что означает термин «эпоха застоя», с приходом какого правителя связывается ее появление?
69. Что означает, каким периодом датируется и с чьим именем связано такое явление как перестройка?
70. Что означают и к каким словам восходят понятия маргинализация и стратификация?

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Программа курса.....	4
1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Содержание дисциплины.....	5
2.1. Наименование разделов, тем лекций (их содержание).....	5
2.2. Тематика семинарских занятий.....	13
2.3. Планы семинарских занятий.....	13
<u>Тема 1.</u> Культурология и предмет ее изучения – культура.....	13
<u>Тема 2.</u> Классификация и типология в культуре	14
<u>Тема 3.</u> Культура первобытного общества и древних цивилизаций.....	16
<u>Тема 4.</u> Генезис европейской культуры: Античность, Средневековье, Возрождение.....	17
<u>Тема 5.</u> Западноевропейская культура: Новое время и XX век	18
<u>Тема 6.</u> Генезис и расцвет русской культуры.....	19
<u>Тема 7.</u> Отечественная культура: XX век и современность.....	20
Примерный перечень вопросов к зачету.....	21