

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

Кафедра связей с общественностью

М.Г. Белоусов

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

ПОСОБИЕ

по изучению дисциплины и планы семинарских занятий

для студентов II курса

направления 031600

дневного обучения

Москва - 2012

Рецензент: канд. филос. н., доцент Ж.В. Пименова

Белоусов М.Г.

Стилистика и литературное редактирование: пособие по изучению дисциплины и планы семинарских занятий для студентов II курса направления 031600 дневного обучения. - М., МГТУ ГА, 2012. - 23 с.

Данное учебно-методическое пособие издается в соответствии с рабочей программой дисциплины "Стилистика и литературное редактирование" по учебному плану для студентов II курса направления 031600 дневного обучения. В пособии представлена структура практической части курса: планы семинарских занятий и контрольные домашние задания.

Рассмотрено и одобрено на заседаниях кафедры СО 19.10.2012 и методического совета специальности 030602, направления 031600 19.10.2012.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Стилистика. Понятие стиля. Предмет стилистики

1. Предмет и задачи стилистики.
2. Учение о стиле, его происхождение и развитие.
3. Задачи современной стилистики и литературного редактирования.

Вопросы для подготовки

1. Каковы объект и предмет стилистики?
2. Какое место занимает стилистика среди наук филологического профиля? Какова её роль в подготовке специалиста по связям с общественностью?
3. Какова связь стилистики и литературного редактирования?
4. Что такое стиль? Как возникло и развивалось учение о стиле?
5. Каковы стили современного русского языка?
6. Каков предмет функциональной стилистики?
7. Перечислите основные понятия стилистики.
8. Чем отличается от функциональной практическая стилистика?
9. Что представляет собой стилистика текста?
10. Назовите функциональные разновидности книжной речи.
11. Чем различаются понятия «устная и письменная речь», «разговорная речь и книжная речь»?
12. Что понимается под многомерностью функционально-стилевой системы русского языка?
13. Какие задачи стоят перед литературным редактированием?
14. Почему литературное редактирование является необходимым этапом подготовки любого текста?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 8-29.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.

3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. –М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К. М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 2. Стиль языка, стиль речи

1. Функциональный стиль.
2. Функционально-стилевая сфера и подстили.
3. Научная, разговорная и официально-деловая речь.

Вопросы для подготовки

1. Дайте определения функционального стиля. Назовите стилеобразующие факторы для различных стилей.
2. Что такое функционально-стилевая сфера?
3. Какие существуют подстили в современном русском языке?
4. На каких основаниях осуществляется стилевое деление современного русского языка?
5. Каковы функциональные разновидности книжной речи?
6. Чем обусловлена многомерность функционально-стилевой системы русского языка?
7. Перечислите основные признаки разговорной, речи
8. Чем обусловлено своеобразие разговорной речи?
9. Каковы особенности синтаксиса разговорной речи?
10. Какова лексика разговорной речи?
11. Какие особенности присущи научной речи?
12. Какова дифференциация научного стиля?
13. Что характерно для синтаксиса и морфологии научного стиля?
14. Каковы особенности официально-делового стиля?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 39-112.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.

3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 3. Публицистический стиль

1. Функциональная характеристика публицистического стиля.
2. Лексика в публицистическом стиле.
3. Период в публицистическом стиле.
4. Стандартизированные средства публицистического стиля.

Вопросы для подготовки

1. Какие сферы человеческой деятельности обслуживает публицистический стиль?
2. Какими функциями обладает публицистический стиль?
3. Что характерно для языковой структуры публицистического стиля?
4. В чем в публицистическом стиле проявляется категория оценочности?
5. Как в публицистическом стиле реализуется чередование экспрессии и стандарта?
6. Каков состав лексики публицистического стиля?
7. Какие заимствования через посредство публицистического стиля русский язык получил в 1990-2000 гг.?
8. Что характерно для построения периодов в публицистическом стиле?
9. Каковы синтаксические средства построения периодов?
10. Какие стандартные средства присущи публицистическому стилю?
11. Каковы особенности стиля современных газет?
12. Что присуще стилю радио и телевидения?
13. Охарактеризуйте стиль современной рекламы.
14. Чем вызвано омертвление стандартных средств в публицистическом стиле, превращение их в штампы?

15. Можно ли сказать, что современный публицистический стиль оказывает отрицательное воздействие на русский язык, ведет к его примитивизации?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1.- С. 114-125.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 4. Стилистические ресурсы семантики лексических единиц

1. Использование многозначности слов в стилистических целях.
2. Использование в стилистических целях омонимов, синонимов, антонимов и паронимов.

Вопросы для подготовки

1. Как может использоваться в стилистических целях однозначность и многозначность слов?
2. Что называют омонимами? Какие бывают разновидности омонимов?
3. Как возникают омонимы из заимствованных слов?
4. С какой целью используются омонимы в литературе?
5. Что такое паронимия? Как называется ошибочное употребление паронимов?
6. то такое синонимия? Какие бывают типы синонимов?
7. Что означает понятие "синонимический ряд"? Какое слово выступает доминантой в этом ряду?
8. Как возникают синонимы? Для чего их используют в литературе?
9. Что такое узуальные и окказиональные синонимы?

10. Какие слова вступают в антонимические отношения? Какие бывают типы антонимов?

11. С какой целью употребляются антонимы?

12. В каких случаях возможно использование омонимии в качестве стилистического средства?

13. Каковы особенности использования синонимов как стилистического средства?

14. Что характерно для использования антонимии как стилистического средства?

15. Для чего в публицистическом стиле употребляется паронимия?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 169-189.

2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.

3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.

4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.

2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.

3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 5. Стилистические свойства лексических единиц, связанные с их происхождением

1. Использование в стилистических целях заимствованной лексики.

2. Стилистический потенциал архаизмов, неологизмов, диалектизмов, жаргонизмов и терминов.

Вопросы для подготовки

1. Какими путями проникали заимствования в русский язык?

2. Каковы были заимствования из родственных славянских языков?

3. Когда начались заимствования из других европейских языков? С какими культурными процессами это связано?
4. Каким образом происходит освоение заимствованных слов?
5. Что называют диалектизмами?
6. Что такое профессиональная и терминологическая лексика?
7. Что относится к лексике социально ограниченного употребления?
8. Какие стилевые разновидности существуют в русском языке?
9. Что относится к пассивному и активному словарному запасу?
10. Что такое неологизмы и как они возникают?
11. Охарактеризуйте употребление заимствованных слов в современном публицистическом стиле. Всегда ли оно оправдано?
12. Насколько часто в современных СМИ, особенно предназначенных для молодежной аудитории, встречаются экзотизмы и варваризмы?
13. Присутствуют ли архаизмы в языке современных СМИ? С какой целью они могут быть использованы?
14. Чем вызвано употребление неологизмов в современных СМИ? Не приводит ли это к засорению языка?
15. В каких случаях стилистически оправдано включение в текст жаргонизмов и диалектизмов?
16. Насколько распространена в современной публицистике специальная терминология? Всегда ли она понятна?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 189-218.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 6. Основы взаимопонимания автора и читателя

1. Основы общения редактора и автора.
2. Прогноз восприятия текста аудиторией.
3. Критерии анализа речевого произведения.
4. Саморедактирование.
5. Текст как объект работы редактора.

Вопросы для подготовки

1. Из каких этапов состоит деятельность редактора?
2. На чем основано профессиональное общение редактора и автора?
3. Каковы пределы возможного редакторского вмешательства в текст?
4. Какие существуют степени отчуждения автора при работе над рукописью?
5. Какое значение имеет фактор первоначального восприятия текста?
6. Каковы коммуникативные особенности восприятия речевого произведения аудиторией?
7. Как составляется портрет потенциального читателя?
8. Какие этические нормы необходимо соблюдать при работе над текстами СМИ?
9. Что такое контроль качества речевого произведения?
10. Каковы правила работы редактора над текстом?
11. Что называют установкой на возможную ошибку?
12. Каковы правила саморедактирования?
13. Что называют информативностью текста?
14. Что такое смысловая целостность текста?
15. Что такое синтаксическая связность и литературная обработанность текста? Каковы их критерии?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 441-464.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 7. Принципы построения связного текста

1. Когнитивные основания связного текста.
2. Контекстуальные основания связного текста.
3. Схема текста.
4. Тропы и стилистические фигуры.

Вопросы для подготовки

1. Что называют когнитивными основаниями для построения текста? Какие факты реальности обычно становятся такими основаниями?
2. Как происходит восприятие и обработка данных, необходимых для построения текста?
3. Что называется контекстуальными основаниями? Почему большинство текстов воспринимаются с учетом этих оснований?
4. Какие существуют типы текстов?
5. Какие типы текстов являются преобладающими в публицистическом стиле?
6. Из каких частей состоит текст?
7. Как составляется план текста?
8. Какие обязательные элементы должны присутствовать в тексте?
9. Что такое тропы? Какие существуют виды тропов?
10. Что называют интермедияльными стилистическими фигурами?
11. Как функционируют тропы в разных стилях?
12. Какие существуют фигуры речи?
13. Каковы функции фигур речи?
14. К чему приводит фигуративная избыточность?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 414-441.

2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 8. Композиция текста. Последовательность изложения

1. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.
2. Работа с композицией текста.
3. Жанр как композиционная форма.

Вопросы для подготовки

1. Что именуют композицией текста?
2. Какие требования предъявляются к композиции текстов массовой коммуникации?
3. Что такое рамочные элементы текста?
4. Что такое логический принцип композиции?
5. Что называют композиционными приемами?
6. Что такое слова- и фразы-скрепы?
7. Как происходит редакторская работа с основной частью текста?
8. Какие существуют разновидности планов текста?
9. Как происходит работа с рамочными элементами текста?
10. Какие возможны ошибки при составлении заголовков, подзаголовков и слоганов?
11. Что такое жанр и как он соотносится с композицией текста?
12. Какие приемы используются при редактировании рекламных объявлений и обращений?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 521-543.

2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 9. Работа с фактической и логической основами текста

1. Правила работы с фактами.
2. Уточнение понятия и высказывания.
3. Цифра как вид фактического материала.
4. Цитаты как вид практического материала.
5. Логические законы и процедуры логического анализа текста.

Вопросы для подготовки

1. Какие существуют правила работы с фактами?
2. По каким критериям оценивается значимость фактов для текста?
3. Что такое конкретизация представления?
4. Какие существуют методы проверки фактов?
5. Как проводится сопоставление фактов?
6. Каково соотношение между фактом и называющим его словом?
7. Какие требования предъявляются к работе с цифрами?
8. Как осуществляется работа редактора со статистическими материалами?
9. Какие существуют приемы использования цитат?
10. Что такое точность цитирования?
11. Что такое аллюзийная цитата и как с ней работают?
12. Какие существуют единицы и процедуры логического анализа текста?
13. Как соотносятся понятия в тексте?
14. Какие существуют логические законы построения текста? Какие ошибки возникают при их нарушении?
15. Как нарушение логических законов может быть использовано в качестве риторического приема?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С.479-519.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 10. Задачи и приемы литературного редактирования

1. Виды текста и способы изложения.
2. Редактирование повествовательных текстов.
3. Редактирование описательных текстов.
4. Редактирование рассуждений.

Вопросы для подготовки

1. Как классифицируются способы изложения и виды текстов?
2. Каковы виды и признаки повествования?
3. Каковы виды и признаки сообщения?
4. Какие существуют способы редактирования повествований и сообщений?
5. Какие существуют виды описания? Что такое информационное описание?
6. Как осуществляется редактирование описаний?
7. Каковы основные виды рассуждений и их признаки?
8. Как редактируются рассуждения?
9. Что такое определение и объяснение?
10. Как редактируются определение и объяснение?
11. Как определение и объяснение могут использоваться в качестве риторических приемов?
12. Как осуществляется работа с текстами смешанных способов изложения?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 543-592.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. –М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Тема 11. Принципы редактирования переводов

1. Основные принципы и критерии редактирования переводов.
2. Основные проблемы при редактировании переводов.
3. Речевая правка стилистических погрешностей.

Вопросы для подготовки

1. Каковы основные принципы редактирования переводов?
2. Каким критериям должен отвечать перевод?
3. Каковы наиболее распространенные ошибки в переводах?
4. Что называют буквалистским переводом?
5. Какие проблемы возникают при переводе имен собственных?
6. Какие проблемы возникают при переводе фразеологизмов?
7. Какие особенности наименования предметов и явлений в оригинале следует учитывать при переводах?
8. Какие лексические погрешности возникают при переводах?
9. Какие возможны морфологические погрешности и синтаксические погрешности?
10. Что такое стилистические погрешности? Как они могут быть исправлены?
11. Как следует редактировать машинный перевод?

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Стилистика и литературное редактирование. Учебный комплект /под ред. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. - Ч. 1. - С. 593-600.
2. Культура русской речи: учебник для вузов /под ред. Л.К. Граудиной и Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА, 2006.
3. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Руженцева Н.Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Дополнительная

1. Басовская Е.Н. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2005.
2. Накорякова К.М. Литературное редактирование. - М.: Издательство ИКАР, 2004. – 432 с.
3. Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. – М.: Флинта: Наука, 2009.

Варианты контрольного домашнего задания

Вариант 1

1. *Отредактируйте текст.*

Мамонты защищают от темных сил

Среди жителей Якутии, Чукотки и Магаданской области существует поверие, что бивень мамонта, соприкоснувшись с телом человека, защищает его душу от тёмных сил зла. Хотя мамонты давно вымерли, их останки уже пора заносить в Красную книгу. В Магаданской области ежегодно добывают 1 – 2 т бивня. Счастливчик, откопавший целый скелет и добровольно сдавший его в якутский Музей мамонта, может рассчитывать на премию в 30000 руб. Но полностью укомплектованные скелеты вымерших животных встречаются редко. Чаще удаётся добыть разрозненные элементы, которые попадают в руки резчиков.

Чтобы приостановить отток исторического бивня за границу, государство издало Указ, в котором останки древнего животного провозглашены национальным достоянием. Теперь для вывоза бивня мамонта или изделия из него за пределы России необходимо на таможне представить справки, подтверждающие, что для государства это не является трагической потерей. Кстати, последние открытия показывают, что линия изогнутости бивней и характерные потертости на них свидетельствуют о том, что мамонты пользовались ими не так, как их индийские и африканские праправнуки.

Учёные пришли к выводу, что в эпоху мамонтов климат не был жарким и древние северные «слоны» бивнями, скорее всего, разгребали снег в поисках съедобной травки.

Бивень мамонта – капризный материал, ведь пролежал в вечной Мерзлоте 10000 – 40000 лет. Сейчас в Магадане работают около 50 косторезов, среди которых есть зеки. Изделия из бивня мамонта, как правило, небольшие, но дорогие.

2. Сократите текст на 1/3. Внесите правку.

В Рим плывет аллигатор

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось – ребята так налегли на вёсла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная.

Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашёл кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямёхонько в Рим, к туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке – пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор – из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

3. Рассмотрите структуру заметки. Оцените информативность заголовка. Сократите текст, исключив смысловые блоки, несущие дополнительную информацию, внесите правку.

Московским дворникам придется потрудиться

Фирма Труссарди имеет почти столетнюю историю и в канун нового тысячелетия порадовала своих поклонников новой коллекцией. Дед сегодняшних Труссарди открыл перчаточную мастерскую, из которой впоследствии вырос Дом Труссарди. Фирмой всегда управляли члены семьи. Особенно хорошо удавались кожаные коллекции, которые и стали визитной карточкой дома. В апреле прошлого года случилась трагедия, Никколо Труссарди попал в автомобильную катастрофу и погиб. Сейчас домом управляют пять его детей. Самая младшая дочь – Гая, профессиональная модель, довольно успешно работающая на самых престижных подиумах, и её брат Франческо являются Лицами молодёжной линии T-STORE, имеющей два направления Trussardi sport и Trussardi jeans.

О том, как нужно встретить следующее тысячелетие, представители модной марки решили поведать своим почитателям в гостеприимном Луксоре на показе новой коллекции бутика Труссарди. К этому событию приобщились многие, в том числе и модная радиостанция «Серебряный Дождь». Ведущая программы «Point of style» не отходила от господина Тино Фонтана – эксклюзивного представителя марки Труссарди в России, который поведал ей много тайн и дал массу полезных советов. Оказывается, очередной эпохальный Новый год следует встречать в одежде спокойной, комфортабельной и респектабельной, каковой и является одежда фирмы Труссарди. А если вы ещё и прикупите в бутике на Тверской и парочку джинсовых костюмчиков с напылением золотой или серебряной краски, то у вас появится возможность достойно встретить год Металлической змеи. Можно добавить дублёночку либо кожаную куртку сине-серых тонов, которые поразят вас своей лёгкостью. Год Змеи допускает использование тонов с зелёным и естественным оттенком, которые активно используются в трикотажных изделиях коллекции. К оживлённой беседе представительницы «Серебряного Дождя» с достойным представителем итальянской стороны присоединился представитель фирмы Труссарди с российской стороны господин Попов – владелец бутиков Труссарди в России. Он произнес сакраментальную фразу: «Купите себе немного Труссарди этого сезона – и ваши лица засияют так же, как у манекенщиц на подиуме». Многочисленные гости пришли к выводу, что московским дворникам придется немало потрудиться, чтобы эта коллекция так же хорошо выглядела на московских улицах, как и на подиуме.

Вариант 2

1. Выделите основные смысловые звенья текста, рассмотрите их последовательность и связи между ними, уточните формулировки.

Проблема стоимости продукции сегодня – одна из важнейших на Нижегородском нефтеперегонном заводе. Хотя, скажем, бензин или масла в Нижегородской области дешевле, чем в Москве или Санкт-Петербурге, но некоторые родственные заводы тут всё-таки дают фору.

* * *

Ноябрь этого года выдался в Подмосковье необычно холодным. Но всё же рекорд 1908 и 1918 гг. не был побит. Одной из причин подобной аномалии стал значительный рост геомагнитной активности.

* * *

Я люблю делать добрые праздники. Для меня важно, чтобы людей объединяли положительные эмоции. Может, за это я люблю самодеятельность, в ней есть ощущение команды, которое позволяет существовать более гармонично, чем в профессиональном театре.

* * *

По Первомайской улице, где я живу, ходят все виды транспорта, но особенно трамвайные пути в выбоинах. Из-за ужасного трамвайного шума мы просыпаемся в пять утра, а засыпаем после часа ночи. Правда, в начале улицы стали делать капитальный ремонт путей, но видели бы вы, какими темпами.

* * *

Около ста тысяч человек оказались в зоне стихийного бедствия. Ураган не стал неожиданностью для жителей Дальнего Востока – накануне Агентство по мониторингу и прогнозированию МЧС России выдало предупреждающую метеосводку относительно надвигающегося циклона. И тем не менее мощные порывы ветра скоростью до 30 метров в секунду превратили снегопад в настоящий буран.

2. Проведите правку-сокращение, улучшающую стилистические качества текста и его логическую структуру.

Собрание итальянской живописи нашего музея, весьма значительное по своему художественному качеству, по праву пользуется мировой известностью. Общее число входящих в него произведений – свыше 530. Не все из них доступны зрителям, поскольку в экспозиции находится менее 100 работ. Остальная часть хранится в запаснике и практически не появляется в залах, что связано с катастрофическим недостатком выставочных площадей. Однако это положение не означает, что музей намерен сворачивать работу по комплектованию собрания. Такая работа имеет очень большое значение для повышения уровня коллекции. В этом смысле мы продолжаем традицию музея, ведь коллекция является результатом собирательской деятельности нескольких поколений учёных. Особенно значительный вклад в её формирование внёс выдающийся исследователь итальянского искусства Виктор Лазарев.

Состав коллекции охватывает всю историю итальянской живописи начиная с VIII века, работы мастеров эпохи Возрождения. Но наиболее полным является раздел XVII–XVIII столетий, на который приходится около 300 произведений выдающихся художников. По своему объёму и уровню – это внушительная часть собрания, хорошо известная во всем мире. Коллекцию завершают картины современных художников. Этот раздел, к сожалению, не так полон, как хотелось бы. Долгое время мы жили в закрытом обществе, имели ограниченные контакты с внешним миром и не могли приобретать работы художников XX века.

Следует сказать, что в своё время у музеев нашей страны было значительно больше возможностей для пополнения собраний, поскольку для этой цели государство постоянно выделяло значительные суммы. Мы практически могли приобретать всё, на наш взгляд, наиболее интересное.

3. Сократите текст на 1/3. Внесите правку.

«Доберманы» приехали из Аргентины

Ночью 17 октября оперативники задержали двух продавцов револьверов Doberman аргентинского производства, жителей Подмосковья и Краснодара. У них было изъято 10 стволов. В ходе дальнейших оперативно-розыскных мероприятий был задержан 32-летний борт-проводник аэропорта «Шереметьево-2» Кирилл Хорошилов. При обыске его квартиры во Вспольном переулке милиционеры нашли ещё 43 Doberman, американский пистолет Ruger и свыше двух тысяч патронов. Установлено, что в июле нынешнего года Хорошилов приобрёл оружие в Аргентине по цене около \$ 250 за револьвер и незаконно ввёз его в Россию. В Москве револьверы продавались уже по \$ 1000. В тот же день на улице Волгина роуповцы арестовали четырёх нигерийских граждан, промышлявших торговлей героином. У них были изъяты 38 граммов наркотика, расфасованного в пакетики. Вместе с ними были задержаны двое покупателей, в том числе студент Московского геологоразведывательного института, гражданин Афганистана. У него милиционеры отобрали 36 граммов кокаина.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Объект и предмет стилистики.
2. Стилистика и описательные дисциплины.
3. Стилистика и культура речи.
4. Стилистика и литературное редактирование.
5. Предмет функциональной стилистики.
6. Стилистика языковых единиц.
7. Стилистика текста.
8. Функциональный стиль.
9. Стилеобразующие факторы.
10. Функционально-стилевая сфера. Подстиль.
11. Основания функционального деления литературного языка.
12. Функциональная характеристика публицистического стиля.
13. Лексика публицистического стиля.
14. Период в публицистическом стиле.
15. Стандартизированные средства публицистического стиля.
16. Использование однозначности и многозначности в стилистических целях.
17. Использование омонимии как стилистического средства.
18. Использование синонимии как стилистического средства.
19. Использование антонимии как стилистического средства.
20. Использование паронимии как стилистического средства.

21. Использование лексики, заимствованной из западноевропейских языков, в стилистических целях.
 22. Использование экзотизмов и варваризмов в стилистических целях.
 23. Использование устаревших слов в стилистических целях.
 24. Использование новых слов в стилистических целях.
 25. Использование диалектизмов в стилистических целях.
 26. Использование терминов в стилистических целях.
 27. Использование жаргонизмов в стилистических целях.
 28. Стилистическое использование фразеологических единиц.
 29. Использование графики в стилистических целях.
 30. Редактор и автор: основы профессионального общения.
- Саморедактирование.
31. Редактор и читатель: прогноз восприятия текста аудиторией.
 32. Редактор и текст: критерии анализа речевого произведения.
 33. Текст как объект работы редактора. Основные свойства текста.
 34. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки.
 35. Информативность текста и виды информации.
 36. Смысловая целостность текста.
 37. Синтаксическая связность текста.
 38. Закон тождества и ошибки, связанные с его нарушением.
 39. Закон противоречия и ошибки, связанные с его нарушением.
 40. Закон исключенного третьего и ошибки, связанные с его нарушением.
 41. Закон достаточного основания и ошибки, связанные с его нарушением.
 42. Оценка значимости факта для текста. Правила работы с фактами.
 43. Конкретизация представления как метод проверки факта.
 44. Средства номинации фактов.
 45. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней.
 46. Работа со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных.
 47. Цитаты как вид фактического материала. Приемы их использования.
 48. Элементы композиции, основные композиционные принципы и приемы.
 49. Работа редактора с композицией текста.
 50. Различные виды текста и способы изложения как предмет работы редактора.
 51. Редактирование рассуждения. Редактирование описания.
 52. Редактирование повествования и сообщения. Работа с текстами смешанных способов изложения.
 53. Основные проблемы редактирования переводов.
 54. Основные принципы и критерии стилистической правки.

СОДЕРЖАНИЕ

Планы семинарских занятий.....	3
Варианты контрольного домашнего задания.....	16
Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену.....	20