

ОТ АВТОРА

В предлагаемой работе отражены основные позиции в изучении одной из базовых дисциплин гуманитарного цикла в рамках ООП «Культурология». Содержание данного пособия фиксирует программу курса, включающую как лекционную часть, так и тематику семинарских занятий, где через понятийный аппарат представлена «картина» каждого из разделов дисциплины. Это, прежде всего, 3 главные раздела:

1. Теория культуры.
2. История мировой культуры.
3. История русской культуры.

В ходе изучения культурологии студентов ожидает встреча с тематическими видеоматериалами, в которых представлен исторический срез, восприятие человеческой культуры через время эпох. Теоретическая же часть включает в себя анализ неоднозначной проблематики культурологического знания, выяснение сущности культуры.

Учитывая специфику профессиональной деятельности будущих бакалавров по рекламе и связям с общественностью, исследование направленности и реализации культуры через способы человеческой деятельности в рамках курса будет осуществляться через призму коммуникативных особенностей личности, поскольку понятие «коммуникация» является определяющим в самой структуре знания, получаемого студентами, обучающимися по направлению 031600.

В целях наиболее наглядного освещения содержательной стороны семинарских занятий автор предлагает отдельный, и в то же время, логически встроенный раздел «Планы семинарских занятий», который послужит ориентиром в подготовке ответов на вопросы в процессе изучения дисциплины. Этот раздел насыщен тематически обусловленным библиографическим списком (списком литературы), который является обязательным источником для углубления знаний студентов, мотивированных на профессиональный и личностный рост в области интеллектуальной деятельности.

Данное пособие включает в себя также тесты, раскрытие которых позволит студентам с большей наглядностью и погружением воспринять содержание курса.

Сама по себе дисциплина «Культурология» коммуникативна по характеру передачи информации, поскольку культура как предмет изучения сотворима в процессе разных видов коммуникаций (материальных, духовных). Логика движения культуры есть логика изменения сознания, где сознание - одна из очевиднейших форм монолога в контексте диалога прошлых культур, формирующих «язык» культуры современной.

В часы, отведенные на самостоятельную работу, студенты могут осваивать культурологический материал через познание и исследование отдельных блоков (темы сообщений) в рамках конкретных семинарских занятий.

Самостоятельное изучение тем и подготовка выступлений в то же время генерирует у студентов творческий подход при решении задач гуманитарного стиля.

Обсуждение студентами проблематики культурологического поля, нахождение ответов на ряд вопросов, поставленных самой культурой, должно носить креативный (творческий) характер, что является одним из условий накопления знаний и его использования при дальнейшем изучении других необходимых дисциплин общепрофессионального плана на старших курсах.

Удачи вам, друзья, в освоении и понимании неоднозначного хода культурной событийности, творцом которой является человек!

ПРОГРАММА КУРСА

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель теоретического раздела дисциплины – познакомить студентов с историей формирования культурологической мысли, понятийным аппаратом культурологического знания, осветить сущность и характер феномена культуры, его многоаспектность и вариативность.

Цель исторических разделов – дать представление об исторических типах и периодизации европейской культуры, особенностях российской цивилизации и менталитета; вычленить проблемные стороны движения культуры; показать различные сферы, составляющие «поле» человеческой культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина «Культурология» относится к учебным дисциплинам базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла основной образовательной программы (далее – ООП) направления подготовки **031600 – Реклама и связи с общественностью**, квалификация (степень) – бакалавр.

Для успешного освоения данной дисциплины студент должен владеть знаниями, умениями и навыками, сформированными школьной программой по дисциплинам «Мировая художественная культура», «История России», «Всемирная история», в частности:

знать:

- основные понятия: «культура», «художественная культура», «стиль»;
- стилевые особенности эпох мировой культуры;

уметь:

- соотносить особенности развития культуры в рамках ее периодизации;
- анализировать историко-культурный материал с точки зрения его приоритетных ценностей;

владеть:

- навыками культуры общения, поведения, речи;
- навыками самостоятельной работы, самоорганизации;
- программами Microsoft Office для подготовки творческих заданий.

Освоение дисциплины «Культурология», которая по учебному плану бакалавриата направления подготовки 031600 – «Реклама и связи с общественностью» изучается в начальном 1-ом семестре, необходимо как для выполнения ВКР в части анализа корпоративной, коммуникативной культуры, так и с целью совершенствования личностных качеств в контексте индивидуальной культуры.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Культурология» направлен на формирование у студентов компетенций:

общекультурных:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выборе путей ее достижения (ОК-1);
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);
- использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);

профессиональных:

- способностью осуществлять под контролем профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в государственных, общественных, коммерческих структурах, СМИ, в социальной сфере, сфере политики, экономики, производства, торговли, науки, культуры, спорта (ПК-1);
- способностью обсуждать профессиональные проблемы, отстаивать свою точку зрения, объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы, давать аргументированные ответы (ПК-10);
- способностью реализовывать знания в области рекламы и СО как сферы профессиональной деятельности (ПК-12);

- способностью участвовать в формировании эффективных внутренних коммуникаций, нацеленностью на создание и поддержание благоприятного психологического климата в коллективе, мотивации сотрудников на активную деятельность и развитие организации; осуществление работы по повышению квалификации и общего культурного и профессионального уровня сотрудников (ПК-22);

- способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной структуры организации, обеспечении внутренней и внешней коммуникации, в том числе с государственными учреждениями, общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации; участвовать в формировании и поддержании корпоративной культуры (ПК-26).

В результате изучения дисциплины «Культурология» студент должен:

знать:

- место и роль культурологии в системе гуманитарных наук, философский срез культурологической мысли;
- методы и принципы изучения культуры, основные подходы и позиции к ее определению;
- основные периоды и типологию мировой и русской культуры;

уметь:

- сопоставлять важнейшие периоды динамики мирового социокультурного пространства с культурно-историческим процессом России;
- выделять наиболее актуальные, практически значимые вопросы теории и истории культуры;
- самостоятельно, в творческом поиске обобщать и разрешать проблемные вопросы определения человеческой деятельности в сфере культуры;

владеть:

- знанием того, что любая человеческая деятельность невозможна вне культуры, о том, что человек является основой культурологической проблематики;
- пониманием того, что этический аспект поведенческой культуры является определяющим наряду с эстетическим отношением к реальности;
- навыками системного подхода к анализу динамики современной культуры;
- основными навыками культуры общения, поведения, элементами социализации, творческой актуализации, межкультурной коммуникации.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Наименование разделов, тем лекций (их содержание)

Раздел 1. Теория культуры

Лекция 1.1. Культурология как система знания. Феномен и сущность культуры.

Определение культурологии. История возникновения и формирования культурологии. Виды культурологии. Цели, методы культурологии. Место и роль культурологии в поле гуманитарных наук.

Многообразие подходов к определению культуры. Три основные позиции в оценке культуры. Сущность культуры. Человек – основа культурологической проблематики – субъект культуры. Онтология культуры. Культ и культура. Светская и религиозная трактовка сущности культуры. Обыденное и теоретическое представление о культуре. Отрасли, виды и формы культуры. Проблема специфичности культуры.

Методы и принципы изучения культуры. Системный метод в исследовании культуры. Структурные, функциональные и типологические методы исследования культуры. Аспекты постижения культуры. Проблема соотношения культуры и цивилизации. Работа О. Шпенглера «Закат Европы».

Лекция 1.2. Становление теории культуры. Философия культуры. Культура повседневности.

Смена представлений о культуре в историческом времени. Греческая «пайдейя». Предпосылки идеи гуманизма в античном Риме. «Свернутость» культуры в период европейского Средневековья. Становление культурологической мысли в эпоху Возрождения. Принципы гуманизма, антропоцентризм. Программа культивирования разума – первое проблемно-тематическое направление в философии XVII в., имеющее непосредственное отношение к философии культуры. «Трактат об усовершенствовании разума». Осмысление культуры Декартом, Локком, Спинозой. Социоцентризм французского Просвещения (XVIII в.). Воззрение по методу Ш. Монтескье (1689-1755).

Понятие «философия культуры». Философия культуры как теоретическая дисциплина. Работа Иоганна Г. Гердера (1744-1803) «Идеи к философии истории человечества» как итог философии истории XVIII в., как целостная философия культуры в ее историческом измерении. Проблематика свободы в проекции на культуру с позиции И. Канта (1724-1804) – «природа», «свобода», «культура». Гегелевская концепция культуры как «образование». Гегелевская

модель морали. Г.Ф. Гегель (1770-1831) об исторических культурах. Философия культуры XIX века. Шиллер Ф. (1759-1805), И.В. Гете (1749-1832) и романтизм. Проблема культуры в «философии жизни». Критика классического образа культуры. А. Шопенгауэр (1788-1860), Ф. Ницше (1844-1900). Ценностная теория культуры В. Виндельбанда (1848-1915) и Г. Риккерта (1863-1936). Понятие «аксиология». Философия культуры во Франции XIX века. Э. Дюркгейм (1858-1917), О. Конт (1798-1857).

Понятие «культура повседневности». Культурная семантика повседневного пространства. Формы повседневной культуры. «Дневная» и «ночная» культуры.

Уровни культуры и культурности. Ценности культуры. Нормы и идеалы в культуре. Культура и свобода. Культурные смыслы любви. Специфические и постмодернистские методологии осмысления и постижения культуры XX-XXI вв.

Лекция 1.3. Основные культурологические концепции XX века. Осмысление динамики культуры начала XXI века.

Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин). Экзистенциалистская концепция культуры. Понятие «экзистенциализм». Ж.-П. Сартр (1905-1980) о повседневности как основе культурной жизни индивида. Культурологическая мысль 2-й пол. XIX века. Эволюционная теория культуры Э. Тейлора. Неозволюционизм (Л. Уайт 1900-1975). «Поток жизни» и культура в понимании Георга Зиммеля (1858-1918). «Диалог» между культурами в оценке значимости темы наступившего времени (Сократ (ок. 470-399 до н.э.), Х. Ортега-и-Гассет (1883-1955)).

Психоаналитическая концепция культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер). А. Тойнби (1889-1975) о диалогической сущности развития культуры. Понятие «семиотика». Культура как знаково-символическая система (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко). Отечественная семиотическая школа (Ю. Лотман). Теория игровой культуры. Игра как феномен культуры (Й. Хейзинга). Диалогическая концепция культуры (М. Бахтин, М. Бубер, В. Библер). А. Моль об интеллектуальной насыщенности культуры. Язык и символы в культуре. Основные типы знаковых систем культуры. Время и пространство культуры. В.В. Налимов (1910-1997): прогноз развития культуры («Изменение культуры – это изменение состояния сознания»). Глобализация культуры начала XXI века. Понятие и сущность медиакультуры.

Лекция 1.4. Морфология и типология культуры. Функции культуры. Культура. Религия. Общество. Природа.

Понятие «морфология». Культура как система духовных образований.

Динамика культуры. Материальная и духовная культура. Художественная культура. Этика и эстетика в контексте культуры. Красота как совершенное. Культура и искусство. Культура и религия. Мораль и культура. Аполлоническое и дионисийское начала в культуре и искусстве. Понятия «субкультура» и «контркультура». Массовая и элитарная культура. Функции культуры. Организационная культура. Корпоративная культура.

Историческая типология культуры. Культурные эпохи: Древний мир, Средние века, Новое время, Новейшее время. Циклизм культур. Культурно-исторические типы Н.Я. Данилевского (1822-1885) в работе «Россия и Европа». Психология и культура. Вера, религия, культура.

Одиночество как феномен культуры. Культура и общество. Психология и искусство. Жанровая специфика искусства. Танец и время. Понятие «творчество».

Творческий процесс. Психология творчества. Сущность художественного произведения. Психоанализ и искусство. Психодрама и театр (Я. Морено). Художник. Психологические механизмы существования в культуре (проекция, идентификация). Понятие «стиль». Художественный вкус. Стиль в искусстве. Понятие «дизайн». Примитив в искусстве и культуре. Движение культуры как изменение сознания. Индивидуальность и традиция в культуре. Природа и культура. Техника и культура. Понятие «этнос». Этнонациональное измерение культуры. Картина мира и модель мира в истории культуры. Межкультурные коммуникации. Понятия «ассимиляция», «аккультурация». Культурная модернизация.

Лекция 1.5. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Понятие «личность». Мотивации и потребности. Культура и речь. Культура языка. Речевое поведение. Социальные роли говорящих. Этикет. Правила этикета. Деловой этикет. Речевой этикет и культура общения. Проблема «снижения» языка. Слагаемые «модели» культурного человека. Интеллект интеллигентность. Культура чувств. Эмпатия. Невербальный и вербальный компоненты коммуникативной культуры человека.

Понятие «идентичность». Культурная самоидентичность. Социокультурная коммуникация. Инкультурация и социализация. Культурная адаптация. Понятия «культурный код», «культурный шок», «культурная идентификация». Нравы в культурном контексте человеческой истории. Ментальное поле культуры. Распределение игровых ролей в общении. Психология общения и культура. Понятие «соционика». Понятие «психотип». Определение характера. «Заповеди» творческой личности. Культура и «жизненная энергия». Мода. Имидж. Праздник как явление культуры.

Спонтанность – форма жизни в культуре и условие эмоционального бытия человека. Конструктивное и деструктивное начала в культурных проявлениях

человека. Понятие «агрессии». Понятие «лидер». Соотношение формального и неформального лидерства. Культура и власть. Проблема соотношения зависти и ревности в истории культуры.

Раздел 2. История мировой культуры

Лекция 2.1. Культурогенез. Пракультура. Динамика культуры периода ранних древневосточных цивилизаций. Античность.

Понятия «генезис», «Культурогенез». Основные этапы становления человека. Специфика и периодизация первобытной культуры (пракультура). Особенности первобытных религий и искусства. Миф. Архетип. Основные характеристики древних культур (Египет, Др. Индия, Др. Китай, культура майя и ацтеков, африканская культура).

Античность как тип культуры. Проблема «греческого чуда». Периодизация античной культуры. Древнегреческая мифология в искусстве и структуре сознания. Основные черты древнегреческого искусства: гедонизм, принципы агона, калокагатии. Теория эстетического воспитания (пифагорейцы, Платон, Аристотель). Мимезис. Катарсис. Своеобразие древнеримского искусства. Отношение к греческой традиции. Римское право в системе духовных ценностей. Эллинизм и его основные черты. Эллинизм как синтез греческой и восточной культур. Достижения эпохи.

Лекция 2.2. Развитие европейской культуры от начала Средневековья до эпохи Просвещения (XVIII в.).

Периодизация европейской средневековой культуры. Специфика и материальные основы западноевропейской культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Культура ислама как классическая культура Востока. Основные черты средневековой культуры Европы: господство религиозного мировоззрения, аскетизм, элементы двоеверия в народном сознании, отрицание гедонизма, усиление внимания к внутреннему миру человека. Монашество. Рыцарство. Романский и готический стили в архитектуре. Карнавальная культура. Средневековая культура. Средневековая городская культура.

Традиции эпохи культуры Возрождения. Понятие «Ренессанс». Характерные черты культуры Ренессанса: идея самоценности человеческой личности, светский характер мировоззрения, гуманизм, восстановление античного принципа гедонизма. Значение творчества и индивидуальности в рамках личности, ее креативной деятельности.

Маньеризм. Предпосылки становления и развития протестантской культуры. Движение Реформации. Понятие «абсолютизм». Классицизм –

логика красоты – как направление духовной культуры XVII в. в Европе. Барокко – «экспрессия чувств». Рококо. Основные черты эпохи Просвещения. Научная и художественная картина мира эпохи Просвещения (XVIII в.).

Лекция 2.3. Движение и тенденции развития европейской культуры XIX в.
Мировая культура XX в.

Ценностные установки европейской культуры XIX века. Импрессионизм. Романтизм. Переоценка эстетических идеалов. Символизм и реализм в литературе. Проблема синтеза искусств.

Основные тенденции развития мировой культуры XX в. Проблематика модерна, постмодерна. Культура и наука в техногенной цивилизации. Социальные коллизии в агрессивном мире. Поиски разрешения кризиса в культуре. Социально-психологический портрет человека XX в. Культура в эпоху глобализации. Этапы глобализации.

Раздел 3. История русской культуры

Лекция 3.1. Развитие культурологической мысли в России.
Византийская и древнерусская культуры.

а) русская культура как предмет культурологии. Ментальность русского человека. Идеал русской духовности. Влияние старообрядчества на петровскую европеизацию. Идея В.Н. Татищева о «всемирном умопосвящении». Культурологическое осмысление русской истории в XVIII в. /теории М.В. Ломоносова, С.Е. Десницкого/. Славянофильство и западничество. Русская культурологическая мысль в XX веке. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Воззрения С.М. Соловьева, В.С. Соловьева;

б) становление византийской культуры /IV-X вв./. Становление и расцвет византийской культуры /VII-X вв., XI-XII вв./. Влияние византийской культуры на Россию. Исихазм. Иконоборцы и иконопочитатели. Византийское храмовое искусство;

в) картина жизни древнерусского общества. Материальная культура Руси. Переход от язычества к православию. Языческий пантеон богов. Становление русской духовной культуры. Фольклор. Письменность. летописание. Памятники русской ведической культуры /"Песни птицы Гамаюн", «Велесова книга»/. Взаимовлияние аполлонического и дионисийского в древнерусской культуре.

Лекция 3.2. Социодинамика русской культуры с VIII по XVII века.

а) особенности культуры российской цивилизации. Основные черты русской средневековой культуры. Святые и юродивые – уникальные явления в

культурно-историческом процессе Руси;

б) культура периода золотоордынского ига. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. Духовная культура Руси /2-я пол. XII-сер. XVI вв./ . Особенности социально-исторического развития культуры XV-XVI вв. Идеология старообрядческой Руси. Русское барокко.

Лекция 3.3. Проблематика русской культуры XVIII-XIX вв. Отечественная культура XX-начала XXI вв.

а) культура петровских преобразований. Европеизация русской культуры. Тенденция развития архитектуры. XIX век – время окончательного формирования русской национальной культуры. Развитие театрального искусства. Музыка в России. Русская национальная опера. Генезис русского классического балета. Реализм в русской живописи. Русский классицизм;

б) общая характеристика социальной картины в России XX века. Русское декадентство рубежа веков /XIX-XX вв./ . Серебряный век русской философии и литературы. Художественный «примитив» в русской культуре. Тенденции развития художественной культуры России 2-й пол. XX века. Русский авангард. Символизм в поэзии. Акмеизм. Имажинизм. Русский модерн. Изобразительное искусство в России XX века /характеристика различных стилей/. Эволюция отечественной хореографии. «Катакомбная культура». XXI столетие – время противоречий, философского осмысления будущего российской цивилизации в контексте мирового социального пространства. Влияние судьбы России на ход исторических реалий в рамках мирового культурного поля.

4.2. Тематика семинарских занятий

- С.з.1. Культурология. Сущность культуры. Философия культуры. Основные культурологические концепции. 2 часа.
- С.з.2. Морфология культуры. Культура. Общество. Личность. Инкультурация и социализация. 2 часа.
- С.з.3. Пракультура. Древневосточная культура. Античность. 2 часа.
- С.з.4. Специфика европейской культуры в ее историческом времени (от Средневековья до эпохи Просвещения). 2 часа.
- С.з.5. Особенности мировой культуры XIX-XX веков. Художественные доминанты эпох. Тенденция развития культуры начала XXI века. 2 часа.
- С.з.6. Социодинамика русской культуры со времен язычества до XX века. Исторический экскурс в прошлое. 2 часа.

4.3. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Культурология. Сущность культуры. Философия культуры. Основные культурологические концепции.

1. Определение и виды культурологии.
2. Многозначность подходов к определению сущности культуры.
3. Онтология культуры. Методы и принципы изучения культуры.
4. Развитие философских представлений о культуре в историческом времени.
5. Основные концепции культурологии XX века: экзистенциалистская (Ж.-П. Сартр), эволюционная (Э. Тайлор), психоаналитическая (З. Фрейд, К. Юнг), семиотическая (Ю. Лотман, К. Леви-Стросс), игровой культуры (Й. Хейзинга), диалогическая (М. Бахтин, М. Бубер, В. Библер).
6. Культура повседневности.
7. Медиакультура.
8. Семиотика культуры и понятие текста.

Вопросы для обсуждения

1. Какой вклад внес в процесс становления культурологии Лесли Уайт (1900-1975)?
2. Соотнесите по объему понятия «культурология» и «культура».
3. Главной задачей культурологии является построение «генетики» культуры. Как Вы понимаете содержание данной фразы?
4. Чем отличается обыденное представление о культуре от теоретического? Чем обусловлена необходимость анализа культуры?
5. Поясните тезис П. Флоренского: «Культ есть бутон культуры».
6. В чем разница между светской и религиозной трактовками культуры?
7. Что значит «быть в культуре»?
8. Что такое «философия культуры»? Дайте краткий обзор 3-х ступеней философского осмысления культуры.
9. Опишите классическую модель культуры в европейской философии. Как с позиций Декарта, Локка, Спинозы оценивалась роль разума в истории человеческой культуры?
10. Объясните смысл гегелевской модели морали.
11. Что такое «аксиология»? Что означает слово «герменевтика»?
12. Теория культурно-исторических типов Питирима Сорокина (1899-1968) включает рассмотрение ценности как основы и фундамента всякой культуры. В соответствии с характером доминирующей ценности, на какие три типа П.Сорокин делит все культурные «сверхсистемы»?
13. Что такое «экзистенциализм»? Как Вы понимаете фразу французского философа XX в. Ж.- П. Сартра: «Экзистенциализм хочет показать связь между абсолютным характером свободного действия, посредством которого каждый человек реализует себя и относительностью культуры»?

14. Раскройте основное содержание эволюционной теории культуры с позиции Э. Тайлора, основываясь на его работе «Первобытная культура».
15. Что означает слово «психоанализ»? Дайте характеристику психоаналитической концепции культуры. Почему З. Фрейд пишет о недовольстве культурой?
16. Определите понятия «знак», «символ», «семиотика», «язык культуры». Как Вы можете прокомментировать тезис представителя отечественной семиотической школы Ю. Лотмана: «Сон - это семиотическое окно»?
17. Как Вы объясните высказывание голландского культуролога Й. Хейзинга (1872-1945) «Игра старше культуры»?
18. Назовите формы повседневной культуры.
19. Определите понятие «медиакультура».
20. Что Вам известно о динамике культуры с позиции Ю.М. Лотмана?

Творческие задания (темы сообщений и рефератов)

1. Культура как мир смыслов.
2. Человек, творчество, культура в теории Н. Бердяева.
3. Ортега-и-Гассет о новой теме в культуре (на примере его работы «Тема нашего времени»).
4. Позиция А. Швейцера в оценке культуры (о кризисе культуры и его духовной причине).
5. Философия культуры О. Шпенглера («Закат Европы»).
6. А.Белый о путях культуры.
7. Ницше о человеческом.
8. В. Налимов о неизбежности смены культуры в XXI веке.
9. Культура и психоанализ.
10. Игра как предвестие культуры.
11. П.Сорокин: ценность как основополагающий принцип культуры.
12. Поэтика культуры Михаила Бахтина.
13. К. Юнг: архетип и коллективное бессознательное.
14. Постмодернизм и культура.
15. Культурная семантика повседневного пространства.
16. Медиакультура как знаковая система.
17. «Дневная» и «ночная» культуры.
18. Два типа ориентированности культуры.
19. Семантика числа и тип культуры.
20. Память культуры.
21. Онтологическая концепция культуры Х. Ортега-и-Гассета.

Литература основная

1. Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. - М., 2000.

- С. 3- 9, с. 26-37, с. 38-55, с. 58-64.

2. Пименова Ж.В. Культурология. Философия культуры. - М., 2002. - С. 3-30, с. 65-74.

3. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: ТК Велби, 2008. - С 34-53 (отрасли, виды, формы, культуры).

4. Романов Ю.И. Культурология. – СПб.: Питер, 2008. - С. 24-32 (цели, методы культурологии).

5. Моисеева Н.А. Культурология. – СПб.: Питер, 2007. - С. 7-20 (культура как мир человеческих смыслов).

6. Лотман Ю.М. Чему учатся люди. Статьи и заметки. - М., 2010. - С.110-113 (о 2-х типах ориентированности культуры), с. 240-248 (семантика числа и тип культуры), с. 256-269 (память культуры), с. 343-366 (динамика культуры), с. 64-72 (семиотика культуры).

7. Садохин А.П. Культурология: учебное пособие. - М., 2011. - С. 4-9, с. 13-17, с. 145-150, с. 156-158 (концепции культуры).

Литература дополнительная

1. Культурология. XX век. Энциклопедия /гл. ред., сост. С.Я Левит. - СПб.,1998. - Т. 1,2.

2. Бердяев Н.А. Смысл творчества // Бердяев Н.А. Эрос и личность (Философия пола у любви). - М., 1998. - С. 59-101.

3. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. - М., 1994.

4. Белый А. Пути культуры //Вопросы философии. 1990. - №11. - С. 91-100.

5. Библер В.С. М.М.Бахтин или поэтика культуры. - М., 1991.

6. Библер В.С. На гранях логики культуры. - М., 1997.

7. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. - СПб.: Питер, 2010 (культура как мир смыслов. - С. 15-17).

8. Зиммель Г. Избранное: в 2 т. Философия культуры. - М., 1996. - Т.1.

9. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1994.

10. Лотман Ю. Культура и взрыв. - М., 1992.

11. Лики культуры. Альманах. - М., 1995. - Т. 1.

12. Налимов В.В. Критика исторической эпохи: неизбежность смены культуры в XXI веке //Вопросы философии. 1996. - № 11.

13. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. Соч. в 2 т. - М., 1990. - Т.1.

14. О человеческом в человеке / под ред. И.Т. Фролова. - М., 1991.

15. Ортега-и-Гассет Х. Тема нашего времени //Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.

16. Работы Л.Уайта по культурологии (сб. переводов). - М., 1996.

17. Постмодернизм и культура. - М., 1991.

18. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. - М., 1992.

19. Сартр Ж-П. Экзистенциализм - это гуманизм //Сумерки богов. - М., 1989. - С. 319-344.

20. Тайлор Э. Первобытная культура. - М., 1989.
21. Хейзинга Й. Homo ludens (человек играющий). - М., 1992.
22. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. - М., 1992.
23. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
24. Фрейд З. Психология бессознательного. - М., 1989.
25. Фрейд З. Недовольство культурой // Психология. Религия. Культура. – М., 1992.
26. Юнг К.- Г. Архетип и коллективное бессознательное. - М., 1993.
27. Гуревич П.С. Культурология. - М.: Гардарики, 2005. - С. 24-29 (подходы к культурологии), с. 238-250 (ментальность как тип культуры).
28. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика. – М.: Академический Проект, 2008. - С. 6-45 (медиакультура как знаковая система).
29. Культурология /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Когана. – М.: Высшее образование, 2009. - С. 15 (аспекты постижения культуры), с. 27-35 (виды культурологии), с. 82 (субъект культуры), с. 117 (типы знаковых систем культуры), с. 154 (ментальное поле культуры).
30. Марков Б.В. Культура повседневности: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2008.
31. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2009. - С. 323-338 («дневная» и «ночная» культура).
32. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие. – М.: Альфа-М; ИНФРА. – М., 2009. - С. 56 (культурная идентичность), с. 122 («культурный шок»).
33. Теория культуры: учебное пособие /под ред. С.Н. Иконниковой. - СПб.: Питер, 2008. - С.56 (системный метод исследования культуры), с. 95-106 (уровни культуры и культурности, ценности, нормы культуры), с. 155 (культурные смыслы любви), с. 163 (эстетическая и художественная культуры), с. 342 (культура повседневности, культурная семантика повседневного пространства).

Тема 2. Морфология культуры. Культура. Общество. Личность. Инкультурация и социализация.

1. Структура культуры. Время и пространство культуры.
2. Материальная и духовная культура. Художественная культура. Этика. Религия.
3. Культура и искусство. Эстетика в контексте культуры. Аполлоническое и дионисийское начала в культуре и искусстве.
4. Культура и цивилизация.
5. Массовая и элитарная культура. Понятие «субкультура».
6. Функции культуры. Корпоративная культура.

7. Психология творческого процесса. Психодрама. Художник. Художественное произведение.
8. Мода. Стилль. Вкус. Понятие «дизайн».
9. Культура. Общество. Техника. Этнос. Природа. Понятие «этнология».
10. Личность. Социокультурная коммуникация. Этикет.
11. Спонтанность. Речевое поведение. Инкультурация.
12. Проблема соотношения зависти и ревности в истории человеческой культуры.
13. Культура и традиции народов мира: национальный характер и ментальность.

Вопросы для обсуждения

1. Соотнесите между собой по содержанию материальную, духовную, художественную культуру.
2. Дайте определение понятиям: «этика», «эстетика», «эстетическая культура», «красота». Как соотносятся между собой 2 типа бытия и искусства – «аполлоническое» и «дионисийское»?
3. Охарактеризуйте функции культуры.
4. Определите разницу и точки пересечения между массовой и элитарной культурами. Перечислите Вам известные «субкультуры» в обществе.
5. Из чего складывается «модель» культурного человека?
6. Что означают понятия «эмпатия», «соционика»?
7. Охарактеризуйте культурно-исторические типы, представленные русским мыслителем Н.Я. Данилевским (1822 - 1885) в его работе «Россия и Европа». Определите сходство и различие в словах «культура» и «цивилизация».
8. Что такое искусство? В чем заключается сущность произведения искусства (художественного произведения)? Объясните механизм метода психодрамы.
9. Что изучает этнология?
10. Как связаны между собой национальный характер и менталитет?
11. Что означает слово этнос? Может ли культура измеряться этнически и что при этом происходит?
12. Чем отличаются друг от друга организационная и корпоративная культуры? Что такое культура предпринимательства и как она соотносится с этикой предпринимательства (бизнеса)?
13. Что такое культурная коммуникация и какие способы и виды коммуникативной культуры Вы можете назвать?
14. Дайте трактовку словам: «социокультурная коммуникация», «инкультурация», «культурная адаптация».
15. Чем отличается невербальный компонент культуры от вербального?
16. Определите понятия «культурный шок», «культурный код».

17. Определите понятие «этническая идентичность».
18. Что такое эстетика? Какое значение имеет эстетическое образование человека?
19. Что такое артефакты культуры?
20. Что означает толерантность в культуре?
21. На какие виды подразделяется культура по её носителю?

Творческие задания (темы сообщений и рефератов)

1. Художник в сфере культуры.
2. Психодрама как метод арт-терапии (арт-терапия - лечение творчеством и искусством).
3. Гений и творческий процесс (С.Дали о себе самом как о гении).
4. Дизайн - знаково-символический феномен культуры.
5. Искусство как форма межличностной коммуникации.
6. Танец как художественно-коммуникативный «язык» тела в пространстве невербальной культуры.
7. Импрессионизм в живописи.
8. Лев Гумилев о роли этногенеза в развитии культуры.
9. История зарождения этикета.
10. Лидерство в контексте социокультурной деятельности личности.
11. Мода и люди. XX век.
12. Праздник как форма игрового поведения, как форма культуры.
13. К.Г.Юнг: «психотипы» и человеческая природа.
14. Примитив в искусстве и культуре.
15. Ментальность как тип культуры.
16. Англия: характер нации, английский этикет.
17. Этнический стереотип и этнический образ.
18. Повседневная культура в эпоху масс-медиа.
19. Особенности общения в Японии.
20. Культура и язык.
21. Символ в системе культуры.

Литература основная

1. Пименова Ж.В. Культурология. Философия культуры. - М.: МГТУ ГА, 2002. - С.31-64.
2. Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. - М.: МГТУ ГА, 2000. - С. 55-86.
3. Костина А.В. Культурология: учебник. – М.: КНОРУС, 2008. - С. 57-64 (этнос, этническая культура).
4. Неретина С.С. Личность через схематизмы культуры //Вопросы философии.

1990. - № 5.

5. Романов Ю.И. Культурология. – СПб.: Питер, 2008. - С. 155-168 (искусство в системе культуры), с. 170-190 (национальный характер: американцы, англичане и др.).
6. Лотман Ю.М. Чему учатся люди. Статьи и заметки. - М., 2010. - С. 56-63 (культура и язык), с. 293-308 (символ в системе культуры).
7. Садохин А.П. Культурология: учебное пособие. - М., 2011. - С. 15-23, с. 26-29, с. 56-59, с.68-73, с. 80-82, с. 99-101.
8. Маркова А.М. Культурология: учебное пособие. - М., 2011. - С. 5-7, с. 10-13.

Литература дополнительная

1. Аполлоническое и дионисийское (ст. Пименовой Ж.В.) //Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998. - Т.1. - С. 31-33.
2. Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993.
3. Андреев Л.Т. Импрессионизм. - М.,1980.
4. Геворкян А.Р. Проблема Диониса и Аполлона у Ф. Ницше и В.Шмакова //Вопросы философии. 1999. - № 6. - С. 121-132.
5. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - Л., 1989.
6. Гофман А.Б. Мода и люди: Новая теория моды и модного поведения. - СПб., 2004.
7. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. - М., 1994.
8. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. - М., 1997.
9. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. - М, 1993.
10. Дали С. Дневник одного гения. - М., 1991.
11. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1975.
12. Келлерман П. Психодрама крупным планом. - М.,1998.
13. Лейтц Г. Психодрама: Теория и практика. - М., 1994.
14. Пименова Ж.В. Художник: его бытие в спонтанном сознании. - М., 1997.
15. Менегетти А. Психология лидера. - М., 2001.
16. Примитив в искусстве. Грани проблемы. - М.,1992.
17. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб., 1995.
18. Юнг К.Г. Психологические типы. - М., 1992.
19. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. - М.,1973.
20. Пименова Ж.В. Танец и время: историко-культурологический анализ. // Научный вестник МГТУ ГА. - 2010. - № 155. - С. 53-58.
21. Гуревич П.С. Культурология: Элементарный курс: учебное пособие. – М.: Гардарики, 2004. (религия, аполлоническое и дионисийское начала культуры, понятия «ментальность», «идентичность», массовая и элитарная культуры).
22. Гуревич П.С. Культурология: учебник. – М.: Гардарики, 2005. - С. 54-75 (культура и цивилизация), с. 111-125 (бытие культуры Аполлон, Дионис), с. 150

(понятия субкультуры, контркультуры).

23. Килошенко М.И. Психология моды. - СПб.: СПГУТ, 2001.

24. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. - С. 75-83 (функции культуры), с. 68-72 (культура и общество), с. 84-98 (пространство, три лика культуры), с. 101-128 (духовная культура).

25. Мельникова Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект). – М.: Диалог культур, 2006. - С. 7-20 (национальный характер и менталитет), Россия, США, Англия, Германия, Скандинавия, Франция, Италия, Испания, Япония, Китай, Израиль, Египет, Таиланд, Малайзия.

26. Садохин А.П. Этнология: учебник. – М.: Гардарики, 2001. - С. 131, 168 (понятие «этническая идентичность», этнический стереотип и этнический образ).

27. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. – М.: ИНФРА–М, 2009. - С. 139-177 (вербальная и невербальная коммуникация).

28. Теория культуры /под ред. С.Н. Иконниковой. – СПб.: Питер, 2008. - С. 255, 328, 418, 436 (этническое своеобразие культур, виды межкультурной коммуникации, искусство как язык культуры, культура, время, пространство).

29. Культурология: учебник /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2009. - С. 296, 315 (народ, этнос, нация, культурные эпохи).

30. Кривцун Э.А. Психология искусства: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2009. - С. 45-60 (личность художника), с. 24-35 (психология художественного творчества).

31. Капитонов Э.А., Капитонов А.Э. Корпоративная культура и PR. – М.: Ростов–на-Дону, 2003 (понятия «организационная» и «корпоративная» культура).

32. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2009. - С. 339-375 (природа и культура, массовая и элитарная культура).

33. Киященко Н.И. Эстетическое образование как способ формирования личности (синергетический контекст) //Вопросы философии. 2010. - № 3. - С. 172-176.

34. Яковлев Е.Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение. – М.: КДУ, 2005. - С. 354 (эстетическое), с. 377 (художник).

35. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы (этнопсихологические очерки). - М., 1985. - С. 200 – 235.

36. Яковлев Е. Г. Художник: личность и творчество. - М., 1991.

37. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. - М., 1993. - С. 27-37 (аполлоническое и диониситское).

Тема 3. Пракультура. Древневосточная культура. Античность.

1. Понятие «пракультура». Специфика и периодизация первобытной культуры.

2. Миф. Архетип. Культура Древнего Египта как пример культур

древневосточных цивилизаций.

3. Динамика и особенности древнегреческой культуры. Проблема «греческого чуда».
4. Своеобразие древнеримской культуры и искусства.

Вопросы для обсуждения

1. Что такое «пракультура»? Назовите основные периоды зарождения человека.
2. Объясните смысл понятий: архетип, синкретизм, тотемизм, анимизм, ритуал, миф.
3. Укажите особенности первобытного мышления и искусства.
4. Назовите культуры в рамках культур ранних древневосточных цивилизаций.
5. Дайте краткую характеристику культуре Древнего Египта.
6. В чем заключается проблема «греческого чуда»?
7. Как рассматривается феномен человека в эпоху античности? Что такое принцип калокагатии?
8. В чем состоит специфика древнеримской культуры?
9. Отличается ли мировосприятие с позиции грека и римлянина эпохи античности? Как данный факт отразился на характере их искусства?

Творческие задания

(темы сообщений и рефератов)

1. Особенности первобытного искусства.
2. Миф как первоэлемент и форма культуры.
3. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
4. Африканская культура: обычаи, ритуалы.
5. Своеобразие культуры Древней Америки.
6. Древнегреческие скульптура и театр.
7. «Портрет» античного человека.
8. Античная керамика и живопись.
9. «Диалог» древнегреческой и древнеримской культур.
10. Ментальность древнего римлянина.
11. Магия и религия древних народов.
12. Калокагатия как основа греческого воспитания.
13. Особенности современной японской культуры.

Литература основная

1. Костина А.В. Культурология: учебник. – М., 2008. - С. 77-120.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебник. - М., 2008. - С. 105-145.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. - СПб., 2007. - С. 21-123.
4. Романов И.И. Культурология. - СПб.: Питер, 2008. - С. 11-18 (миф, табу, тотемизм и магия), с 51-82.

5. Силичев Д. А. Культурология. - М., 1998. - С. 34-108.
6. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. - М., 2011. - С.13-116.

Литература дополнительная

1. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. - М., 1990.
2. Жак К. Египет древних фараонов: история и легенда. - М., 1992.
3. Иорданский В.П. Звери, люди, боги /Очерк африканской мифологии. - М., 1991.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1994.
5. Очерки по истории мировой культуры. - М., 1997.
6. Происхождение вещей: очерки первобытной культуры. - М., 1995.
7. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
8. Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1991.
9. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. - М., 1986.
10. Античная художественная культура. - СПб., 1993.
11. Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992. - Т. 1-3.
12. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н. э. - Л., 1985.
13. Петров М.К. Античная культура. - М., 1997.
14. Рожанский И.Д. Античный человек //О человеческом в человеке /под. ред. И.Т Фролова. - М., 1991. - С. 282-297.
15. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика. - М., 1985.
16. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. - М., 1966.
17. Еникеева Д.М. Культурология: справочник. – Ростов-на-Дону, 2008. - С. 168-200 (калокагатия).
18. Япония. Как ее понять: очерки современной японской культуры. – М.: АСТ, 2008.
19. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. - С. 156 – 179.
20. Раков Ю.А. Сокровища античной и библейской мудрости: происхождение афоризмов и образных выражений. – М.: ОЛМА - Пресс, - СПб.: ИД «Нева», 1999.

Тема 4. Специфика европейской культуры в ее историческом времени (от Средневековья до эпохи Просвещения).

1. Периодизация и особенности европейской культуры Средневековья. Художественная культура.
2. Христианство - религиозный символ духовной культуры Средневековья.
3. Динамика, периодизация, художественные доминанты культуры эпохи Ренессанса.

4. Особенности движения европейской культуры периода Реформации.
5. Специфика развития культуры в Европе XVII в. Классицизм как направление духовной культуры XVII в. в Европе.
6. Особенности культуры европейского Просвещения.
7. Основные тенденции европейского искусства XVIII в.

Вопросы для обсуждения

1. Назовите основные периоды Средневековой культуры Западной Европы.
2. В чем состоит основная суть христианства как одной из мировых религий?
3. Определите характерные черты ментальности человека Средневековья в Европе. Чем объяснить наличие в народном сознании элементов язычества?
4. Перечислите периоды культуры Возрождения. В чем состоит главная сущность мировоззрения и образа жизни человека той эпохи?
5. Назовите основных представителей художественной культуры Возрождения.
6. Объясните понятия: проторенессанс, ренессанс, рококо, реализм, сентиментализм, романтизм, барокко, классицизм (академизм).
7. Что такое Реформация? Как соотносятся католицизм и протестантизм?
8. Укажите характерные черты маньеризма XVI-XVII вв. Существует ли тенденция в современной культуре к его возвращению в XXI в.?
9. Почему эпоха XVII в. в Европе обозначается эпохой абсолютизма и классицизма? Определите ценности общественной морали того времени.
10. Что такое правило 3-х единств?
11. В чем заключается сущность и мировоззрение эпохи Просвещения? Каково соотношение светской и религиозной культур в рамках Просвещения?
12. Дайте краткую характеристику научной и художественной картине мира периода Просвещения.

Творческие задания

(темы сообщений и рефератов)

1. Романский и готический стили - архитектурные доминанты европейской культуры.
2. Инквизиция Средневекового Запада.
3. Рыцарство как образ жизни и мышления.
4. Образ Христа в рамках мировой культуры.
5. Ислам: образ жизни и стиль мышления.
6. Проблема человека в культуре и философии эпохи Возрождения.
7. Титаны Возрождения в искусстве (Микеланджело, Боттичелли, Данте, Петрарка).
8. Ментальность культуры средневековья.
9. Искусство барокко.
10. Национальные школы живописи в Европе XVII в. (Фландрия, Голландия, Испания, Франция).

11. Быт и нравы эпохи абсолютизма.
12. Мировая скульптура в контексте культуры.
13. Музыкальная культура Франции XVIII в.
14. Народная культура Средневековья.
15. Народная смеховая культура (по М. М.Бахтину).

Литература основная

1. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2007. - С. 124-140.
2. Костина А.В. Культурология. - М., 2008. - С. 123-159.
3. Кравченко А.И. Культурология. - М., 2008. - С. 194-221.
4. Силичев Д.А. Культурология. - М., 1998. - С.143-199.
5. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. - М., 2011. - С. 117-188.

Литература дополнительная

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М., 1983.
2. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. - СПб., 1995.
3. Гече Т. Библейские истории. - М., 1988.
4. Григулевич И.Р. Инквизиция. - М., 1985.
5. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. - М, 1990.
6. Ле Гофф Ж. Цивилизация Средневекового Запада. - М., 1992.
7. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и мышления. - М., 1990.
8. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. - М., 1995.
9. Бахтин М.М. Собр. соч. т. 4(2). Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. (Рабле и Гоголь (искусство слова и народная смеховая культура)). - М., 2010.
10. Калинин Н.М. История костюма. - М., 1986.
11. Краснобаев Б.И. Очерки истории культуры XVIII в. – М., 1987.
12. Очерки по истории мировой культуры. - М., 1997.
13. Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. - СПб., 1991.
14. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. - М., 1997.
15. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
16. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. - СПб., 1995.
17. Хейзинга Й. Осень Средневековья. - М., 1988.
18. Ястребицкая К.М. Западная Европа XI-XIII вв. Культура. Быт. Костюм. - М., 1981.
19. Мировая скульптура /сост. И.Г. Мосин. – СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл», 2003.
20. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. - С. 160 - 165.

21. Еникеева Д.М. Культурология: справочник. – Ростов на-Дону, 2008. - С. 203 - 249.

Тема 5. Особенности мировой культуры XIX-XX веков. Художественные доминанты эпох. Динамика культуры начала XXI в.

1. Ценностные установки европейской культуры XIX века.
2. Характеристика различных направлений в европейском искусстве XIX века.
3. Основные тенденции развития мировой культуры XX века.
4. Социально-психологический портрет человека XX столетия. Художественные «метаморфозы» XXI века: взгляд в реальность.
5. Проблематика постмодерна: постмодерн в искусстве, постмодерн и неоязычество.
6. Молодежная культура и контркультура: взгляд в современность.
7. Социокультурная динамика глобализации.
8. Знаковые смыслы европейской культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Назовите ценностные установки европейской культуры XIX века. Насколько они отражали динамику социально-политических событий того времени?
2. Определите романтизм и его эстетические принципы. Почему романтики придавали большое значение музыке?
3. Перечислите основные черты символизма, импрессионизма, постимпрессионизма, экспрессионизма, примитивизма.
4. В чем заключается новизна художественной культуры XX века? Каковы основные тенденции европейской культуры XX века?
5. «Нарисуйте» собирательный социально-психологический портрет человека XX века?
6. Насколько постмодернизм «вторгся» в контекст художественной жизни XX века, и как он отражает в себе модернистские настроения начала XX века?
7. Почему следует делать акцент на приоритете общечеловеческих ценностей независимо от исторических периодов?
8. Назовите культурные параметры глобализации.
9. Какие новые формы искусства возникли в XX в.?

Творческие задания

(темы сообщений и рефератов)

1. Импрессионизм в живописи XIX века: истоки и специфика.
2. Символизм и экспрессионизм как иррациональные течения художественной культуры XIX века.
3. Модерн как художественный стиль в европейской культуре.
4. Романтизм как художественное направление в поле духовной культуры XIX

века.

5. Зарождение кинематографа: истоки и быль.
6. История возникновения блюза и джаза.
7. Особенности живописи художников-модернистов: А.Матисс , П.Пикассо.
8. Модернистский европейский театр (Г. Крэг, Б.Брехт).
9. «Пробуждение» модерн-танца (на примере творчества А.Дункан, М.Вигвам).
10. Постмодернизм и архитектура.
11. Примитив (наивное искусство) в контексте мировой культуры.
12. Василий Кандинский (1866-1944) как основатель абстракционизма в живописи.
13. Творчество Ф.Феллини: оттенки постмодернизма в кинематографе.
14. К. Малевич (1878-1935): от кубизма и футуризма к супрематизму.
15. Эдит Пиаф в музыкальной культуре Франции.
16. Коко Шанель: новый взгляд в мир моды.
17. Культура в эпоху глобализации.
18. Английская культура XIX в.
19. Творчество испанского живописца Ф. Гойи.

Литература основная

1. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. - СПб., 2010. - С. 167-169.
2. Костина А.В. Культурология. - М., 2008. - С. 174-203, с. 234-240 (постмодерн как культурная эпоха).
3. Кравченко А.И. Культурология. - М., 2008. - С. 233-242.
4. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. - СПб., 2007. - С. 193-208.
5. Силичев Д.А. Культурология. - М., 1998. - С. 209-221, с. 231-240, с. 284-322.
6. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. - М., 2011. - С. 189-262.

Литература дополнительная

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. - М., 1980.
2. РевальдД. История импрессионизма. - М., 1994.
3. Арто А. Театр и его двойник. - М., 1993.
4. Батракова С. П. Искусство и утопия. Из истории западной живописи и архитектуры XX века. - М., 1990.
5. Дункан А. Моя жизнь. - М., 1989.
6. Дженке Ч. Язык архитектуры постмодернизма. - М., 1990.
7. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. - М., 1993.
8. Как всегда об авангарде. - М., 1992.
9. Кандинский В. О духовном в искусстве. - М., 1992.
10. Козловски П. Культура постмодерна. - М., 1997.
11. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве: Франция и Бельгия, 1870-1900 гг. - М., 1994.

12. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. - М., 1978.
13. Малая история искусств. Искусство XX века (1901-1945 гг.). - М., 1994.
14. Полевой В.М. Искусство XX века. - М., 1991.
15. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. - М., 1983.
16. Пименова Ж.В. Пластические начала примитива на фоне спонтанного состояния сознания //Художественный примитив: эстетика и искусство. - М., 1995.
17. Постмодернизм и культура //Вопросы философии. – 1993. - № 5.
18. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М., 1989.
19. Самосознание европейской культуры XX века. - М, 1991.
20. Конен В. Рождение джаза. - М., 1990.
21. Райнер С. Эдит Пиаф. - М., 2007.
22. Гидель А. Коко Шанель или Маленькое черное платье. - М., 2002.
23. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. - СПб., 2008.
24. Малевич К. Черный квадрат. - СПб., 2008.
25. Усовская Э.А. Постмодернизм: учебное пособие. - М., 2006.
26. Гуревич П.С. Культурология. - М., 2004. - С. 308-314 (знаковые смыслы европейской культуры).
27. Теория культуры: учебное пособие /под ред. С.Н. Иконниковой. - СПб. - С. 552-556 (культурные параметры глобализации).
28. Культурология /под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М., 2009. - С.368-377, 426-438, 524-535 (культура и глобальные проблемы современности, постмодернизм).

Тема 6. Социодинамика русской культуры со времен язычества до XX века. Исторический экскурс в прошлое.

1. Ментальность русского человека. Русский культурный архетип. Ценности и личность. «Русская идея» Н. Бердяева.
2. Взаимовлияние аполлонического и дионисийского в древнерусском искусстве. Диалог язычества и православия в современной русской культуре.
3. Основные черты русской средневековой культуры (период феодальной раздробленности Киевской Руси).
4. Общая картина культуры царско-боярской Руси (XV-XVI вв.).
5. Художественная «картина» культуры России в XVII в.
6. Особенности Русского Просвещения (XVIII в.).
7. XIX век - «золотое время» российской культуры, время окончательного формирования русской национальной культуры.
8. Русское декадентство рубежа веков (XIX- XX вв.).
9. Тенденции развития художественной культуры России 2-й пол. XX века.
10. Русский модерн. Русский авангард.

11. Эстетика и идеология соцреализма.
12. Русское зарубежье.
13. Культура в постсоветский период. Особенности развития.

Вопросы для обсуждения

1. Что означает понятие «ментальность»? В чем своеобразие ментальности культурного архетипа русского человека? Каковы ценностные приоритеты в духовном содержании субъекта русской культуры?
2. В чем смысл «русской идеи» Н. Бердяева?
3. Дайте общую характеристику картины жизни языческой Руси. Какова основа, на которой формировалась древнерусская культура?
4. Проследите влияние древней языческой традиции на становление древнерусской литературы и духовной мысли. Как переплетаются «нити» язычества и православия в русском искусстве?
5. Дайте краткую характеристику культуры Киевской Руси (VIII - 1-ая пол. XIII вв.).
6. Почему изобразительное искусство XIV-XV вв. принято называть «золотым веком» русской живописи? Назовите известных русских иконописцев того времени.
7. Что такое «нарышкинский стиль» в русской архитектуре? Что такое русское барокко?
8. В чем заключалась роль юродства в развитии русской духовной культуры (XIV-XVI вв.)
9. Охарактеризуйте петровские преобразования в России. Какое значение они имели в процессе ее европеизации?
10. В чем состоит специфика русского классицизма? Как проявились принципы классицизма в архитектуре?
11. В чем проявились особенности русского Просвещения (XVIII в.)?
12. Назовите основные черты реализма, ампира, академизма, «взращенные» на русской почве (XIX в.)
13. Какова социодинамика отечественной культуры 1-й пол. XX века? Что такое декадентство?
14. Что означает «серебряный век» в русской культуре? В чем сущность русского авангарда?
15. Кто из известных русских мыслителей относится к направлению «русского космизма»?
16. Как называется основной труд В.И. Вернадского, в котором автор излагал сущность ноосферной культуры?
17. Что такое акмеизм, имажинизм, супрематизм?
18. Что такое «катакомбное искусство» (андеграунд)? В какое время и по какой причине оно возникает?

19. Что такое наивное искусство и как оно себя проявило в современной русской культуре?
20. В чем заключается специфика русского постмодерна ?
21. Что дал русской культуре Серебряный век?
22. Раскройте смысл понятия «бронзовый век» русской культуры.

Творческие задания

(темы сообщений и рефератов)

1. «Русская идея» Н.Бердяева.
2. Своеобразие русского национального характера.
3. Особенности русской народной художественной культуры.
4. Русский языческий фольклор.
5. «Диалог» аполлонического и дионисийского начал в культуре как отражение языческих и христианских мотивов в древнерусской эстетике.
6. Святые и юродивые - уникальные явления в культурно-историческом процессе Руси.
7. Древнерусская иконопись.
8. Особенности русского религиозного искусства.
9. Храм и икона как явление и символы культуры.
10. Русское искусство барокко.
11. Зарождение русского балетного театра.
12. Творчество А. Рублева (XIV-XV в.в.)
13. Русское масонство.
14. Воспитание русского дворянина.
15. «Серебряный век» русской литературы.
16. Неоклассицизм живописи З.Серебряковой.
17. Своеобразие русского модерна.
18. Русский авангард.
19. Русские сезоны в Париже.
20. М. Шагал - предвестник русского сюрреализма.
21. Творческая актуализация А.Тарковского.
22. Усадьба в русской культуре.
23. Музыка и балет в России XVIII в.
24. Поэты «Серебряного века».
25. Очарование русского романса.

Литература основная

1. Костина А.В. Культурология: учебник. - М., 2008. - С. 252-313, с.314 (эстетика и идеология соцреализма и др.).
2. Кравченко А.И. Культурология: учебник. - М., 2008. - С. 243-285 (в том числе русское зарубежье).
3. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. - СПб., 2007. - С. 165-192.

4. Силичев Д. А. Культурология. - М., 1998. - С, 127-142, с. 199-208, с. 221-230, с. 240-283.
5. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. - М., 2011. - С. 263-365.

Литература дополнительная

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. - М., 1984.
2. Акмеизм //Культурология. XX век. Энциклопедия. - Т.1. - СПб., 1998. - С. 17-18 (имажинизм. Там же, с. 247-248).
3. Аполлоническое и дионисийское. //Там же. Ст. Пименовой Ж.В. - С.31-33.
4. Башилов Б. История русского масонства. - М., 1992. - Вып. 1-4.
5. Бердяев Н.А. Судьбы России. - М., 1990.
6. Бердяев Н.А. Русская идея //О России и русской философской культуре. - М., 1990.
7. Бахрушин Б. История русского балета. - М., 1977.
8. Гумилев Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. – М., 1992.
9. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. - СПб., 1993.
10. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. - СПб., 1994.
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1992.
12. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. - М., 1992.
13. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, суеверия и поэзия. - М., 1991.
14. Зезина М. Р. История русской культуры. - М., 1990.
15. История русского искусства: в 2 т. - М, 1991-1992.
16. Ильин И. О грядущей России. - М., 1993.
17. Карасев Л.В. Русская идея (символика и смысл) //Вопросы философии. 1992. - №8.
18. Касьянова К. Русский национальный характер. – М., 1992.
19. Карамзин Н.М. Предание веков. - М., 1988.
20. Ключевский В.О. Курс лекций по русской истории. Соч. в 9 т. - М., 1987-1989.
21. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. - М., 1993.
22. К истории русского романтизма. - М., 1973.
23. Козиков В.И. Вернадский: ноосфера и российская //Социально-политический журнал. – 1995. - №4.
24. Кричевская Ю.Р. Модернизм в русской литературе. Эпоха "Серебряного века". - М., 1994.
25. Лосский Н.О. Характер русского народа. – М., 1990. - Кн. 1-2.
26. Лихачев Д.С. Культура русского народа X-XVII вв. - М.-Л., 1961.
27. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII- нач. XIX вв.). - СПб., 1994.

28. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. - М., 1984.
29. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. - М., 1995.
30. Марк Шагал. - М., 1992.
31. Малевич: художник и теоретик. - М., 1990.
32. Модернизация в России и конфликт ценностей. - М., 1993.
33. Наков А. Русский авангард. - М., 1991.
34. Неизвестный Э. Катакомбная культура и власть //Вопросы философии. - 1991. - №1.
35. Неизвестный Э. Катакомбная культура //Вопросы философии. - 1991. - №10.
36. О Тарковском. - М., 1989.
37. Андрей Тарковский. Архивы. Документы /сост. П. Волкова. - М., 2002.
38. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже: 1908 -1929. - М., 1988.
39. Русская поэзия «Серебряного века». - М., 1993.
40. Русский и западноевропейский классицизм. - М., 1982.
41. Русское искусство барокко. - М., 1977.
42. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1981.
43. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. - М., 1984.
44. Российская ментальность //Вопросы философии. - 1994. - №1.
45. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй пол. XIX в. - М., 1989.
46. Серябрякова З. Избранные произведения. М., 1986.
47. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М., 1993.
48. Турчин В.С. Эпоха русского романтизма. - М., 1981.
49. Такташова Л.Е. Русская икона. - Владимир, 1993.
50. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. - М., 1991.
51. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. - М., 1990.
52. Философия русского религиозного искусства. - М., 1993.
53. Ценностный мир русской культуры. - СПб., 1995.
54. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. - М., 1994.
55. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: учебное пособие. - М., 1999.
56. Гуревич П.С. Культурология: элементарный курс. - М., 2004. - С. 327-332 (понятия «золотой», «серебряный» и «бронзовый век» русской культуры).
57. Сергеева А.В. Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность. - М., 2005.
58. Еникеева Д.М. Культурология: справочник. - Ростов на-Дону, 2008. - С. 255-278 (генезис русской культуры, русский культурный архетип, усадьба в русской культуре).
59. Антология русского романса. Золотой век. Вступительная ст. В. Калугина. - М., 2007.
60. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII в. - СПб., 2002.
61. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие. - СПб., 2008.

62. Поэты Серебряного века /сост. А. Н. Филиппов. - М.: РИПОЛ классик, 2010. - С. 5-16 (голоса серебряного века).

Итоговые тесты по культурологии

Тест №1

1. Укажите имя философа, которому принадлежит идея разделения цивилизаций на положительные, отрицательные и начинающие развиваться:
 - а) А. Тойнби,
 - б) Н.Я.Данилевский,
 - в) В. Соловьев,
 - г) К. Леви-Стросс.

2. Укажите имя философа, которому принадлежит работа «Закат Европы»:
 - а) Н. Бердяев,
 - б) О. Шпенглер,
 - в) А.Шопенгауэр,
 - г) Э. Тайлор.

3. Определите, какие три типа культуры выделил П. Сорокин:
 - а) эмоциональный, ценностный, религиозный,
 - б) чувственный, идеациональный, идеалистический,
 - в) творческий, социальный, религиозный.

4. Отметьте наиболее ярких представителей натуралистической школы:
 - а) З.Фрейд,
 - б) Э. Тайлор,
 - в) К. Юнг,
 - г) Б.К. Малиновский,
 - д) Э.Кассирер.

5. Укажите, по каким признакам классифицируется культура:
 - а) по цели жизнедеятельности,
 - б) по носителю,
 - в) по национальности,
 - г) по создателю,
 - д) по профессии.

6. Продолжите определение: антропогенез – это...
 - а) процесс формирования физического типа человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, а также общества;
 - б) процесс историко-эволюционного формирования физического типа

человека, первоначального развития его трудовой деятельности, речи, а также общества;

в) процесс историко-эволюционного формирования человека, развития его труда, речи, а также общества.

7. Укажите, как египтяне называли свою страну:

- а) Камос,
- б) Айгуптос,
- в) Кеме,
- г) Аккад.

8. Укажите периодизацию истории и культуры Древнего Египта, применяемую учеными:

- а) Раннее царство, Среднее царство, Позднее царство;
- б) Древнее царство, Среднее царство, Новое царство;
- в) Период богов, Период фараонов, Эллинистический период.

9. Укажите три изобретения римлян в архитектуре и строительстве:

- а) цирк, акведук, триумфальная арка,
- б) цирк, амфитеатр, палестра,
- в) гимнасии, акведук, периптер.

Тест №2

1. Месопотамией древние греки называли:

- а) древний Вавилон,
- б) долину между Тигром и Евфратом,
- в) страну шумер.

2. Зиккурат – это ...

- а) место захоронения,
- б) тип религиозной архитектуры,
- в) храмовая башня,
- г) тип светской архитектуры.

3. Напишите, какой пирамиде принадлежат данные параметры: высота 147 м, сложена из 2300000 каменных блоков, масса каждого блока примерно 2,5 тонны, архитектор Хемиун, построена в 27 в. до н.э. фараонами четвертой династии.

4. Расположите в правильном порядке структурные элементы заупокойного храма Древнего Египта:

- а) гипостиль, б) аллея сфинксов, в) обелиски, г) пилоны, д) колонный двор,

е) святилище.

5. Укажите необходимую характеристику для рельефа и настенной росписи:

- а) одежда мужчины – набедренная повязка,
- б) одежда женщины – платье прямого покроя,
- в) голова и ноги изображены в профиль, а глаз, плечи и грудь – в фас,
- г) руки опущены и прижаты.

Тест №3

1. Выберите явление культуры, которое наиболее всего характеризует шумеро-аккадскую культуру:

- а) письменность,
- б) скульптура,
- в) архитектура,
- г) живопись.

2. Выберите артефакты, характеризующие Ассиро-вавилонскую культуру:

- а) ворота Иштар,
- б) скульптура,
- в) сады Семирамиды,
- г) двухэтажный дом,
- д) библиотека Ашшурбанипала.

3. Выберите, к какому типу принадлежат пирамиды Хуфу, Хафра и Менкура:

- а) ступенчатые,
- б) с ломаными гранями,
- в) классической формы.

4. Архитектурный погребальный ансамбль состоял из ...:

- а) пирамида, гипостильный зал, заупокойный храм,
- б) пирамида, пирамиды-спутники, заупокойный храм,
- в) пирамида, пирамиды-спутники, святилище.

5. Древнеегипетский скульптор создал изображение в камне некоего фараона в полный рост следующим образом. Найдите ошибки:

- а) фронтально, б) фигура выпрямлена, в) руки согнуты в локте, г) голова наклонена, д) из одежды – лишь набедренная повязка.

6. Как называется период расцвета художественного творчества в культуре Древнего Египта:

- а) Жреческий,

- б) Амарнский,
- в) период Атона,
- г) Реформаторский.

Тест №4

1. Найдите общепринятые наименования периодов Итальянского Возрождения:
 - а) Проторенессанс,
Раннее Возрождение,
Высокое Возрождение,
Позднее Возрождение,
 - б) Предвозрождение,
Раннее Возрождение,
Классическое Возрождение,
Позднее Возрождение,
 - в) Проторенессанс,
Раннее Возрождение,
Среднее Возрождение,
Позднее Возрождение.
2. Какие три типа культур сформировались в эпоху Средневековья (выберите правильный ответ):
 - а) княжеская, мещанская, крестьянская,
 - б) рыцарская, городская, народная,
 - в) фольклорная, бюргерская, церковная.
3. Что является воплощением культурной формы (выберите правильный ответ):
 - а) образец,
 - б) артефакт,
 - в) памятник архитектуры,
 - г) явление искусства.
4. Закончите определение. Культурная форма – это структурная единица...
 - а) культурологии,
 - б) культурной системы,
 - в) культуры.
5. Укажите черты первобытного искусства (выберите правильный ответ):
 - а) мифологизм,
коллективистский характер,

- чувствительность;
- б) синкретичность,
коллективистский характер,
символизм;
- в) синкретичность,
коллективистский характер,
условность.

(Тесты подготовлены канд. филол. наук Матвеевой А.С.)

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ВСЕХ ТЕМ:

1. Львова Е.П. Фомина Н.Н. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. - СПб., 2007.
2. Манн Ю.В., Стукалова О.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Литература (+СД). - СПб., 2007.
3. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (+СД). - СПб., 2008.
4. Манн Ю.В. Зайцев В.А. и др. Мировая художественная культура. XX век. Литература (+СД). - СПб., 2008.
5. Баженова Л.М., Некрасова Л.М. и др. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка (+СД). - СПб., 2008.
6. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+СД). - СПб., 2008.
7. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства: учебное пособие. - М., 2007.
8. Культурология. История мировой культуры: учебник /под ред. А.Н. Марковой. - М., 2001.
9. Культурология: учебное пособие /под ред. А.Н. Марковой. - М., 2003.
10. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. - СПб., 2008.
11. Ученова В.В. Реклама и массовая культура: учебное пособие. - М., 2008.
12. Харит М. Новый век российской усадьбы. - М., 2001.
13. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. - М., 1998.
14. Лихачев Д.С. Избранное: мысли о жизни, истории, культуры. - М., 2006.
15. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству. – Минск, 2010.
16. Культурология. XX век. Энциклопедия. – СПб., 1998. - Т. 1,2.
17. Культурология: люди и идеи. - М., 2006.
18. Всё о стилях в мировой архитектуре. - Вильнюс, 2012.
19. Всё о чудесах света. - Вильнюс, 2011.
20. Аверьянова О. И. Русская музыка второй половины XX века. - Мн., 2009.

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

WWW.edu.ru

(Поиск по рубрикам) Раздел. Образование в сфере культуры и искусства. Каталог. Предметная область. Искусство. Искусствоведение. Культура. Культурология.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет культурологии. Три основные позиции в оценке культуры.
2. Виды культурологии. Основа культурологической проблематики.
3. Многозначность определений понятия «культура». Оценка культуры Шиллером, Я.Морено, Ж.-П.Сартром.
4. Установите соотношение между материальной, духовной и художественной культурами.
5. Основные культурологические концепции: И.Канта, французских просветителей XVIII века, неокантианство, структурной антропологии, культурной антропологии.
6. Соотнесите 2 феномена: культура и творчество.
7. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда.
8. Культура и цивилизация.
9. Оценка культуры Х. Ортега-и-Гассетом, его полемика с Сократом, позиции А.Моля, Ю.Лотмана.
10. Гегелевская «модель» морали.
11. Проблема соотношения зависти и ревности.
12. Определите смысл понятий: «эстетика», «этика». Соотнесите по объему термины: «культура», «эстетическая культура». Какие потребности в плане восприятия красоты выносились на первый план американским психологом А.Маслоу?
13. Какие духовные образования составляют контекст культуры? Соотнесите: культура и искусство.
14. Время возникновения культурологии как науки. Кто из современных ученых определил необходимость изучения культуры как предмета культурологии?
15. «Модель» культурного человека, ее критерии. Что такое эмпатия?
16. Соотнесите 2 поля: культура и общество. Что значит «быть в культуре»?
17. Философия культуры. 3 этапа философского анализа культуры.
18. Функции культуры.
19. Онтология культуры. 2 уровня познания. Светская и религиозная культура.
20. Укажите параллели между язычеством и христианством. Как проявляется ситуация «двукультурья» в реальной жизни русского общества?
21. Элитарная культура, ее сущность, содержание. Представители.

22. Массовая культура. Соотнесите ее с элитарной культурой.
23. Мода и культура.
24. Натуралистическая концепция культуры /эвдемонизм, гедонизм/.
25. Проблема соотношения красоты и выразительности в искусстве. Художник в сфере культуры.
26. Основные черты и приоритеты античной культуры.
27. Особенности и направления европейской культуры эпохи Средневековья.
28. Восприятие культуры Д.С.Лихачевым. Взгляд на культуру А.Тарковского.
29. Соотношение техники и культуры. Определение техники.
30. Основные черты первобытной культуры, искусства.
31. Периодизация эпох технического развития с точки зрения функций техники в обществе.
32. Периодизация античной культуры.
33. Проблема греческого «чуда».
34. Обзорная характеристика древнего искусства.
35. 10 заповедей творческой личности.
36. Жанровая характеристика искусства. Виды и разновидности изобразительного творчества.
37. Культура Возрождения. Обзорная характеристика.
38. Общая характеристика европейской культуры XVII века.
39. Общая характеристика европейской культуры XVIII века. Эпоха Просвещения.
40. Общая характеристика европейской культуры XIX века.
41. Особенности русской культуры. Языческая Русь.
42. Переход от язычества к православию на Руси.
43. Обзорная характеристика культуры Руси эпохи Петра I.
44. Русские художники. Павел Филонов.
45. Роль искусства в духовной культуре.
46. Тенденции в развитии европейской культуры XX века.
47. Золотой век русской иконописи. Андрей Рублев.
48. Обзорная характеристика отечественной культуры XX века.
49. Особенности развития мировой культуры начала XXI в.
50. Модернизм и постмодернизм в диалоге культур.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Программа курса.....	4
1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4. Содержание дисциплины.....	7
4.1. Наименование разделов, тем лекций (их содержание)	7
4.2. Тематика семинарских занятий	12
4.3. Планы семинарских занятий.....	13
<u>Тема 1. Культурология. Сущность культуры. Философия культуры.</u> Основные культурологические концепции.....	13
<u>Тема 2. Морфология культуры. Культура. Общество.</u> Личность. Инкультурация и социализация.....	16
<u>Тема 3. Пракультура. Древневосточная культура. Античность.</u>	20
<u>Тема 4. Специфика европейской культуры в ее историческом времени (от Средневековья до эпохи Просвещения).....</u>	22
<u>Тема 5. Особенности мировой культуры XIX-XX веков.</u> Художественные доминанты эпох. Динамика культуры начала XXI в...	25
<u>Тема 6. Социодинамика русской культуры со времен язычества до XX века. Исторический экскурс в прошлое.....</u>	27
Итоговые тесты по культурологии	32
Тест №1	32
Тест №2.....	33
Тест №3.....	34
Тест № 4.....	35
Рекомендуемая литература для всех тем.....	36
Примерный перечень вопросов к зачету.....	37