

**Воображение и его
роль в
профессиональной
деятельности**

Основные вопросы

- Что такое воображение
- Виды воображения
- Сновидения, галлюцинации, грезы и мечты
- Функции воображения
- Роль воображения
 - в художественном творчестве
 - в научном творчестве

Что такое воображение

- Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью
- Воображение заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ (Э.В.Ильенков)



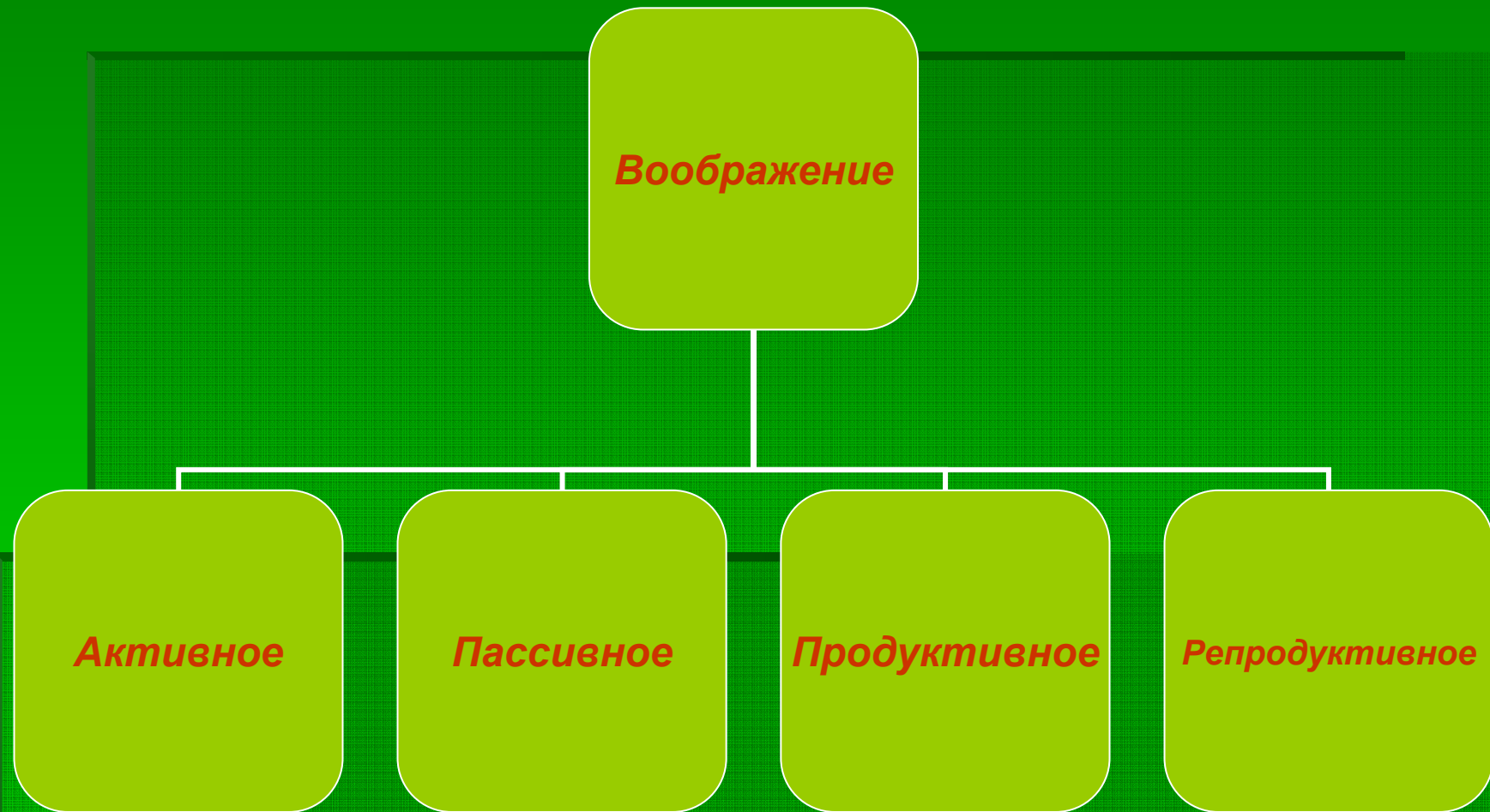
Э.В.Ильенков

(18 февраля 1924 — 21 марта 1979)

- выдающийся советский философ
- лауреат Сталинской премии

- Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и всеобщих, универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без неё нельзя сделать ни шагу не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду, невозможно было бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин. Человечество, лишённое фантазии, никогда не запустило бы в космос ракеты

Виды воображения



Активное

- *Активное воображение* характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.

Пассивное

- Образы *пассивного воображения* возникают спонтанно, помимо воли и желания человека

Продуктивное

- *Продуктивное воображение* отличается тем, что в нем действительность сознательно конструируется человеком, а не просто механически копируется или воссоздается.

Репродуктивное

- *Репродуктивное воображение* – при его использовании ставится задача воспроизвести реальность в том виде, какова она есть, и хотя здесь также присутствует элемент фантазии, такое воображение больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

**Фантазии, сновидения,
галлюцинации, грезы и
мечты**



- Фантазия - это отражение реальной действительности в новых, неожиданных, непривычных сочетаниях и связях
- Сновидение можно отнести к разряду пассивных и произвольных форм воображения

- Галлюцинации - фантастические видения, не имеющие, по-видимому, почти никакой связи с окружающей человека действительностью
- Грезы - вполне нормальное психическое состояние, представляющее собой фантазию, связанную с желанием, чаще всего несколько идеализируемым будущим
- Мечта несколько более реалистична и в большей степени связана с действительностью, т.е. в принципе осуществима



Функции воображения

- Представление действительности в образах
- Регулирование эмоциональных состояний
- Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека
- Формирование внутреннего плана действий
- Планирование деятельности

Роль воображения в художественном творчестве

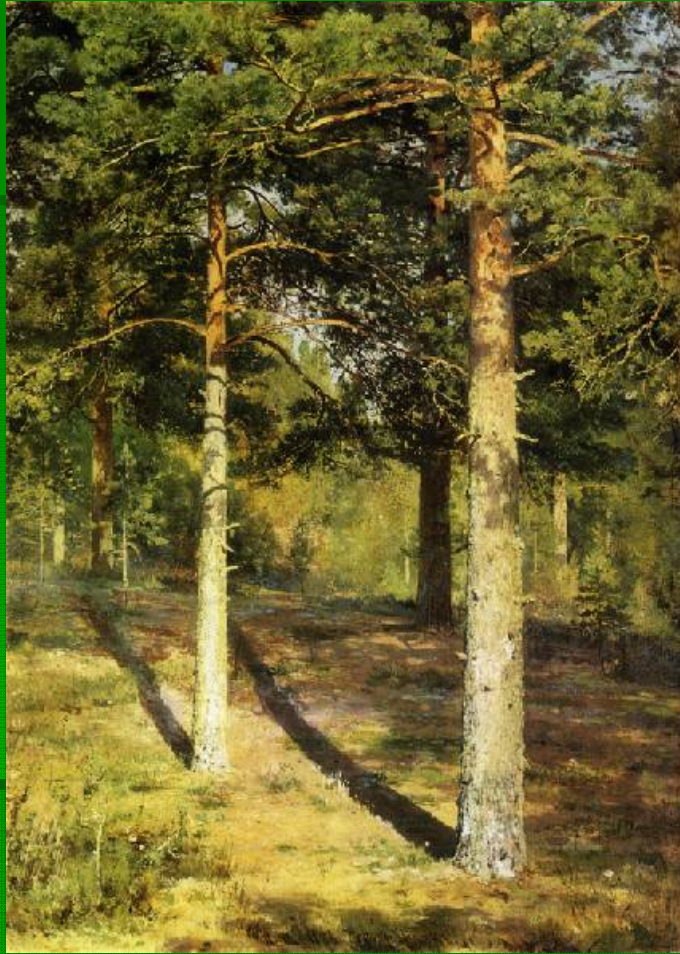
- В форме искусства развивалось и развивается та самая драгоценная способность, которая составляет необходимый момент творчески-человеческого отношения к окружающему миру, - творческое воображение или фантазия



Э.В.Ильенков

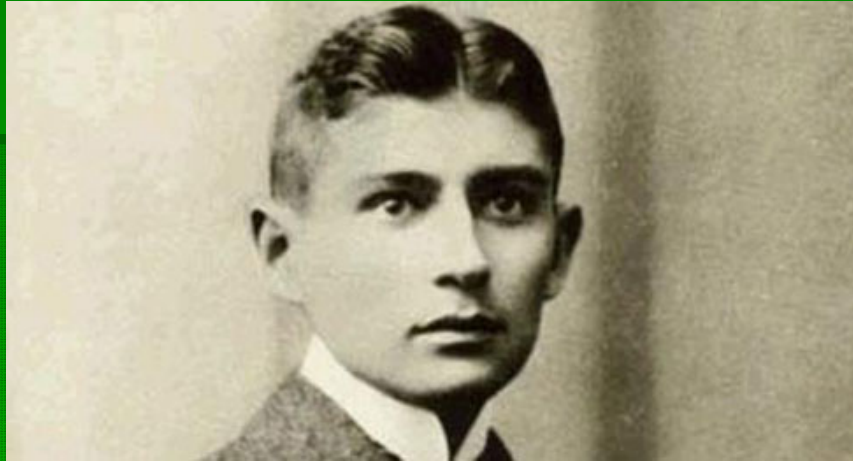
(18 февраля 1924 — 21 марта 1979)

- выдающийся советский философ
- лауреат Сталинской премии



И. И. Шишкин
«Сосны, освещенный солнцем»

- С репродуктивным воображением может быть соотнесено направление в искусстве, называемое натурализмом, а также отчасти реализм.
- Общеизвестно, что по картинам И.И.Шишкина ботаники могут изучать флору русского леса, так как все растения на его полотнах выписаны с «документальной» точностью



ФРАНЦ КАФКА

(Kafka, Franz)

(1883–1924)

австрийский писатель

- Наблюдения за творческим процессом, описанные в литературе, дают возможность привести примеры роли пассивного воображения в художественном творчестве.
- Так, Франц Кафка исключительную роль в своем творчестве уделял сновидениям, запечатлевая их в своих фантастически мрачных произведениях

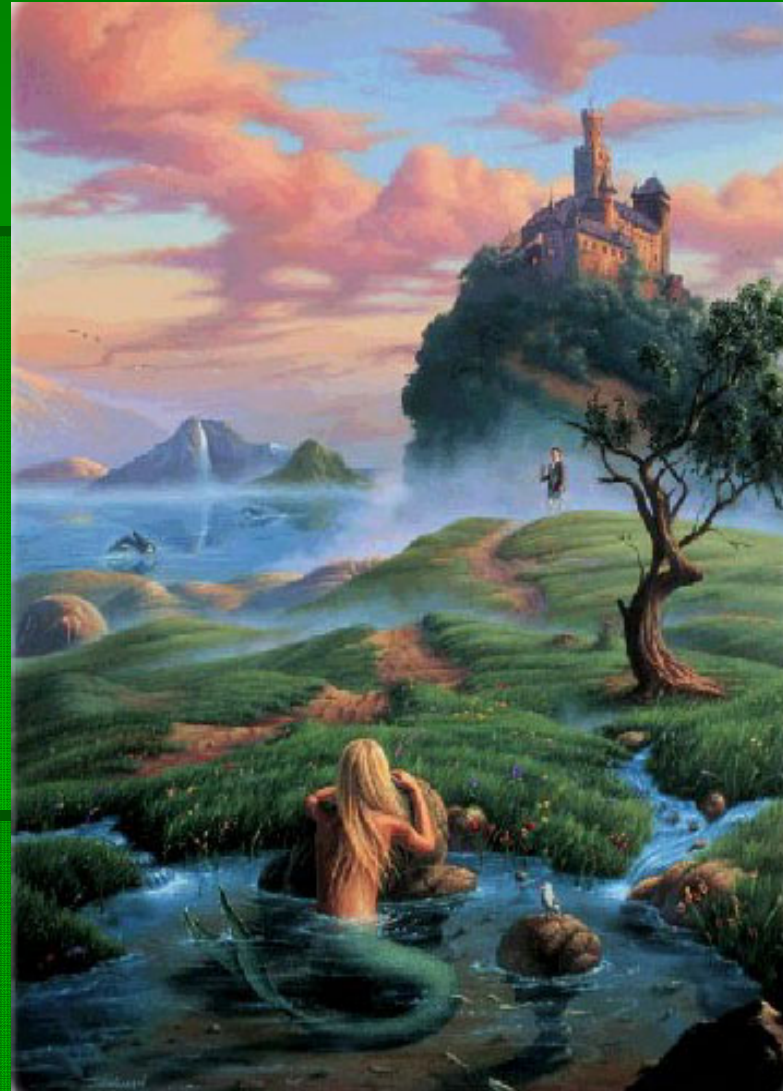
Роль воображения в научном творчестве

Творческое воображение – необходимый компонент умственной деятельности на всех этапах научного творчества:

- При рассмотрении истории какой-либо науки, достигшей высокого уровня развития, можно убедиться, что на ранних стадиях развития эта наука насквозь была пронизана фантастическими допущениями, так как слишком много тогда ещё оставалось неизвестным и дополнялось догадками.
- При конструировании новой экспериментальной установки или нового прибора также приходится прибегать к экспериментальному моделированию.
- На заключительном этапе научного исследования роль творческого воображения сводится к тому, что завершается преобразование ранее имеющихся у исследователя представлений об изучаемом объекте, формируются новые представления – образы

Заключение

Воображение
необходимо не
только писателям
для создания
образов героев...



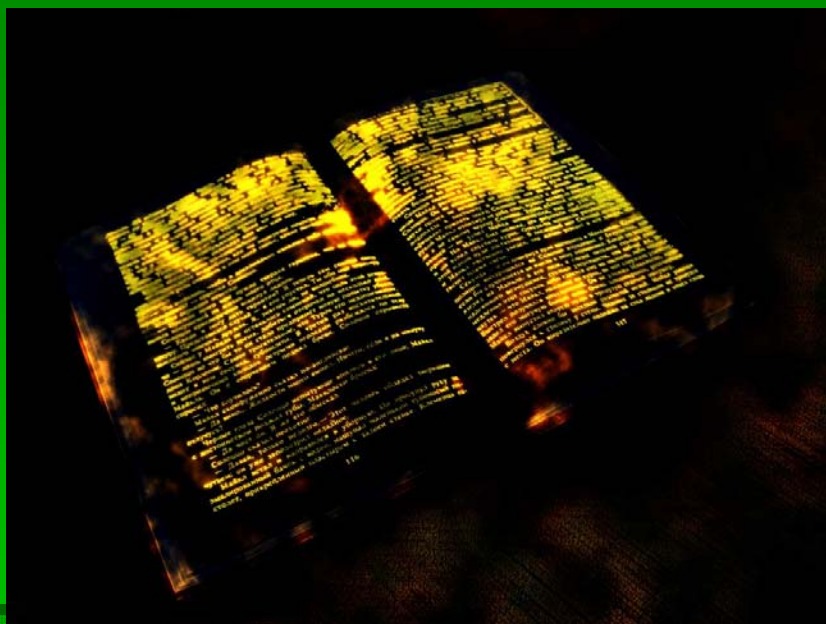


- С. Дали “Меланхолия”

...или художникам в
поисках сюжета
будущей картины

Без фантазии учёные не могли бы
воздвигать гипотезы, делать
предположения о причинах явлений,
предвидеть события...





...процесс учения
стал бы очень
ограниченным, так
как, не опираясь на
воображение,
невозможно изучать
историю, географию,
астрономию и
другие предметы



В любом, даже самом обычном предмете (электрической лампе, авторучке, бутылочке клея, лезвию бритвы...) можно увидеть опредмеченную воплощённую мечту многих поколений людей, испытавших настоящую потребность именно в таких вещах. Чем длиннее история вещи, чем больше она изменялась, тем больше число человеческих мечтаний в ней запечатлено