

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

---

Д.Е. КРАСНЯНСКИЙ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Пособие по изучению дисциплины и планы семинарских занятий.

для студентов I курса  
специальности 190701  
дневного обучения

Москва – 2008

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

---

**Кафедра связей с общественностью  
Д.Е. Краснянский**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Пособие по изучению дисциплины и планы семинарских занятий.

для студентов I курса

специальности 190701

дневного обучения

Москва – 2008

**Рецензент: к. ф. н., доцент Ж.В. Пименова**  
Краснянский Д.Е.

Культурология. Пособие по изучению дисциплины и планы семинарских занятий для студентов I курса специальности 190701. – М.: МГТУ ГА, 2008. – 23 с.

Данные планы семинарских занятий подготовлены в соответствии с рабочей программой по курсу «Культурология» для студентов I курса дневного обучения специальности 190701.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры 22.10.2008.

## От автора

Проблемы культуры и ее изучения являются не таким тривиальным делом, как представляется на первый взгляд. Уже само понятие «культура» при всей привычности, является исключительно сложным и неоднозначным. Человек открыл для себя феномен культуры в ту эпоху, которую К. Ясперс назвал «осевым временем истории», т.е. VI – IV вв. до н.э. Правда, в то далекое время задумывались над культурной проблематикой отдельные, выдающиеся умы своего времени: Сократ, Платон, Аристотель, Конфуций, Гаутама, Махавира, Лао-Цзы... Шло время и на рубеже XIX и XX вв. происходит резкий всплеск интереса к культуре. Причем необходимо отметить, что этот интерес носил массовый характер. Это было обусловлено целым рядом обстоятельств.

Первая причина была связана с тем, что развитие и уровень культуры стал неразрывно связываться с прогрессом и развитием самого общества и благополучием людей этого общества.

Вторая причина – это массовое осознание того факта, что культурное развитие отнюдь не совпадает с историческим развитием.

Третья причина – это преодоление прогрессистских надежд XIX века, которые теснейшим образом связывали прогресс и благополучие человечества с научным и техническим прогрессом. Выяснилось, что технические достижения, сочетаясь с низким уровнем культурного развития человека, ведут к большим опасностям и проблемам.

Четвертая причина – это социальные катаклизмы: войны, в том числе мировые, революции, восстания, мятежи, которые взорвали упорядоченную и «спокойную» жизнь цивилизации.

Пятая – «взрыв» этнического самосознания народов, который привел к возникновению массы движений, борющихся за осуществление политических целей и приведший к возникновению сотен новых государств.

Все эти обстоятельства привели к развертыванию исследований по культурной проблематике. И возникновению отчетливой потребности в формировании особой науки, чьим предметом был бы феномен культуры. Всё это привело к становлению культурологии в середине XX в. Основоположником новой научной дисциплины стал крупный американский ученый Лесли Уайт.

Необходимо заметить, что в нашей стране культурные исследования долгое время осуществлялись в рамках господствующей марксистско-ленинской методологии, что оказало существенное влияние на практику и результаты таких изысканий. Только в 1980-е гг. в советской науке культурология приобрела самостоятельный научный статус.

Если же говорить о институциональном становлении культурологии в России, то здесь необходимо указать на 1990-е гг., когда были учреждены кафедры и факультеты культурологии в российских высших учебных

заведениях, были разработаны программы и планы учебной дисциплины, появились учебники и монографии по культурологии.

Предложенный курс учебной дисциплины структурно делится на две части: теоретико-методологическую и историю цивилизаций. В рамках первой части студенты смогут познакомиться с научным аппаратом культурологии, важнейшими понятиями: «культура», «цивилизация», «традиция», «миф», «обряд», «ритуал», «культ», «религия», «обычай», «гуманизм», «толерантность». Подходами, методами, используемыми данной дисциплиной. Узнать, как менялись представления о культуре в исторической перспективе. Познакомиться с ключевыми мыслителями, внесших крупнейший вклад в изучение культуры. И, естественно, узнать о специфике научного познания, исповедуемой культурологией.

Вторая часть познакомит студентов с многообразным, парадоксальным, но очень интересным миром локальных цивилизаций. Здесь изложение материала подчинено логике развития человеческой культуры. Исток – первобытная культура человечества, потом зарождение первых цивилизаций – древнеегипетской, шумерской, аккадской, древнекитайской, древнеиндийской, потом рассмотрение античной культуры, эллинистической, арабо-мусульманской, культуры Европы в средние века, Новое время и завершится изложение рассмотрением культуры Древней Руси, Российской империи, СССР и современной России.

Задачи, которые стоят перед учебным курсом «культурология» весьма многообразны.

Во-первых, познакомить студентов с критическим объемом культурно-исторического материала, в объемах, достаточных для выполнения учебных требований.

Во-вторых, способствовать личностному, образовательному и профессиональному росту студентов.

В-третьих, вооружить их инструментами понимания для успешной адаптации в любой социокультурной обстановке.

В-четвертых, данный учебный курс несет серьезный дидактический потенциал, позволяя решать кроме учебных, воспитательные задачи.

В-пятых, наряду с курсом отечественной истории, учебная дисциплина культурология позволяет в творческой, диалогической, непосредственной форме вести работу с такими важными и сложными темами как патриотизм, толерантность, гражданственность.

Важным моментом является и то, что курс культурологии, читаемый в техническом высшем учебном заведении, должен способствовать формированию у студентов навыков работы с гуманитарным знанием, развивая их способности и умения.

Главной задачей курса является помощь в формировании активной, заинтересованной позиции студентов в их отношении к социокультурной реальности, повышения их культурного уровня, осознания себя как достойных граждан своей страны.

## **ТЕМА 1. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ.**

1. Термин «культура», его история и понятие культуры.
2. Многообразие подходов к определению культуры.
3. Онтология культуры.
4. Обыденное и теоретическое представления о культуре.
5. Культурный шок и способы его преодоления.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Что означает слово «культура» в своем первоначальном смысле? Кто в истории античности привносит новое понимание в это понятие?
2. Какие обстоятельства задают многозначность понятия «культура».
3. Что такое онтология культуры? Что значит «быть в культуре»?
4. Как связаны с развитием культуры синпрактическая и теоретическая деятельность человека?
5. Человек как культурное существо.
6. Представление о культуре как «музее».
7. «Антропологическая революция» и парадигмы познания культуры.
8. Культура и «культуры»: Иоганн Готфрид Гердер и его «Идеи к философии истории человечества» как новый взгляд на феномен культуры.
9. Чем обусловлена необходимость анализа культуры?
10. Откуда берет свои истоки человеческая культура?
11. Как на ваш взгляд связаны культура и творчество?
12. Определите основу культурологической проблематики. Кто является творцом и создателем всего историко-культурного поля?
13. Сформулируйте ваше понимание того, что такое «культурный шок». В каких ситуациях человек особенно остро переживает это состояние?
14. Предложите стратегии преодоления культурного шока.
15. Как Вы думаете, кто такой «интеллигент» и что такое «интеллигенция»?

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998., С. 8-12.  
 Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994., С. 19-39.  
 Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. Тексты лекций. М., 2000., С. 38-55.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.

- Бенедикт Р. Образы культуры//Человек и социокультурная среда. Вып. 2. М., 1992.
- Бердяев Н.А. Смысл творчества//Бердяев Н.А. Эрос и личность. М., 1989.
- Конев В.А. Человек в мире культуры. Самара, 1996.
- Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
- Ортега-и-Гассет Х. Тема нашего времени//Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.

## **ТЕМА 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА ЗНАНИЯ.**

1. Определение культурологии. История возникновения и формирования культурологии.
2. Науки изучающие культуру.
3. Основные подходы при рассмотрении культурологии как науки.
4. Виды культурологии.
5. Место и роль культурологии в поле гуманитарных наук.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Какой вклад внес в процесс становления культурологии Лесли Уайт?
2. Как Вы можете обосновать необходимость зарождения культурологии как новой базовой науки гуманитарного профиля?
3. Выделите основные модели современных культурологических исследований. Перечислите различные методологические подходы к пониманию предмета культурологии.
4. Философия и история как первые науки, исследующие культурную проблематику.
5. Этнография, этнология, культурная антропология и социальная антропология как науки о культуре.
6. Назовите блоки культурологии как учебной дисциплины. Что входит в содержание этих блоков?
7. Историко-философская и социокультурная традиции формирования культурологии как науки.
8. Определите разницу в понятиях «культурология» и «культура».
9. Какое место на Ваш взгляд занимает культурология в ряду других социогуманитарных наук?

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998., С. 4-7.
- Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996. С. 9-22.
- Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. Тексты лекций. М., 2000., С. 3-9.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Арнольдov А.И. Введение в культурологию. М., 1993.  
 Малюга Ю.А. Культурология М., 1998.  
 Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.  
 Маритен Ж. Религия и культура//Работы Ж. Маритена по культурологии и истории мысли. М., 1992. Вып. 2.  
 Культурология/Под ред. Радугина А.А. М., 1997.  
 Кули Ч. Общественная организация. //Тексты по истории социологии XIX-XX веков: Хрестоматия. М., Наука, 1994.

### ТЕМА 3. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.

1. Культура и цивилизация.
2. Сущность культуры.
3. Культ и культура. Светская и религиозная трактовки сущности культуры.
4. Функции культуры.
5. Методы и принципы изучения культуры.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Появление и история термина «цивилизация».
2. Цивилизация и «цивилизации».
3. Определите сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
4. Что называют «материальной культурой»?
5. Что такое «духовная культура»?
6. Что называют «социальной культурой»?
7. Как Вы думаете случайно или нет слова «культура» и «культ» этимологически близки?
8. Как Вы понимаете высказывание П. Флоренского: «Культ есть бутон культуры»?
9. Как Н. Бердяев определяет иерархический характер культа?
10. Как Вы думаете, какой критерий необходимо использовать, чтобы выявить «уровень культуры» в обществе?
11. Чем отличаются религия и культ?
12. Перечислите основные функции культуры. Обоснуйте свой ответ.
13. Как Вы объясните смысл высказывания французского философа Жака Маритена: «Цивилизация не заслуживает своего названия, если она одновременно не является культурой»?
14. Какие модусы культуры можно выделить?
15. Как Вы думаете, как связаны понятия «толерантность» и «культура»?
16. «Протестантская этика и дух капитализма» Макса Вебера как образец использования «понимающего» или культурно-аналитического метода.

## 17. Эволюционизм и культура.

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998., С. 8-12.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996. С. 71-99.  
 Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. Тексты лекций. М., 2000., С. 38-55.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.  
 Гуревич П.С. Первообразы культуры.//Лики культуры. Альманах. Т.1. М., 1995.  
 О человеческом в человеке/Под ред. Фролова И.Т. М., 1991.  
 Флоренский П.А. Культ, религия, культура//Богословские труды. М., 1977.  
 Белый А. Пути культуры//Вопросы философии. 1990. №11.

**ТЕМА 4. СТРУКТУРА КУЛЬТУРЫ.**

1. Традиция – основное понятие культурологии.
2. Культурная норма, обряд, обычай, ритуал.
3. Внешняя и внутренняя культура, их взаимосвязь и взаимопревращение.
4. Культурные ориентации.
5. Национальное и интернациональное в культуре.

**ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Какую роль играют в культуре человека традиции?
2. Назовите ключевые характеристики традиции.
3. Предметный и личностный виды культуры.
4. Виды культуры и формы культуры.
5. Обычай, обряд, ритуал как моменты традиции.
6. Природное и человеческое. Небесное и земное. Рациональное и эмоциональное.
7. Плюрализм и монологизм в культуре.
8. Диалог культур и традиционное общество.
9. Социальные институты как способ организации культуры.
10. Поразмышляйте и составьте иерархию ценностей культуры. Обоснуйте свой ответ.
11. Какую роль играют образы в культуре?

## ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. Тексты лекций. М., 2000.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Культурология. XX в. Энциклопедия/ Гл. ред. сост. Левит С.Я. СПб., 1998. Т.1,2.  
 Библер В.С. На гранях логики культуры. М., 1997.  
 Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.  
 Язык и философия культуры. М., 1985.  
 Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.  
 Межуев В.М. Культура как проблема философии//Культура, человек и картина мира. М., 1987.

## ТЕМА 5. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ.

1. Донаучный, научно-исторический и научно-философский этапы культурологической рефлексии.
2. Смена представлений о культуре в историческом времени.
3. Греческая «пайдейя», идеи гуманизма в античном Риме.
4. Теоцентризм европейской культуры в средние века.
5. Культурологическая мысль в период Возрождения.
6. Классическая модель культуры в европейской философии.
7. Век Просвещения и «философия культуры».
8. Основные культурологические концепции XIX и XX вв.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Мифологическая картина мира как модель культуры.
2. Миф об Исиде и Осирисе как древнеегипетская версия понимания культуры.
3. Индийские представления о миропорядке и культуре – гимн Пуруше (10 мандала Ригведы).
4. Шумерский «Эпос о Гильгамеше, или О всё видавшем».
5. Представления о развитии культуры в философии Платона.
6. Антиномии культуры и природы у софистов, киников, стоиков и эпикурейцев.
7. Культурно-исторический антропоцентризм в учении Конфуция.
8. Иудейско-христианская телеология истории в Библии.

9. Диалектика «града земного» и «града небесного» в историософии Августина Блаженного.
10. Новое время – новая эпоха в развитии культуры.
11. Программа культивирования разума. Осмысление культуры Декартом, Локком, Спинозой.
12. Теория циклического развития культуры Дж. Б. Вико.
13. Идеи прогресса культуры в философии истории Вольтера и Кондорсе.
14. Природа, культура и цивилизация в философии Ж. Ж. Руссо.
15. Антагонизм истории и культуры в философии И. Канта.
16. Теория единства и разнообразия культурно-исторического процесса в философии культуры Гердера.
17. Философия истории Гегеля.
18. Философия культуры немецкого романтизма.
19. Философия культуры славянофильства и западничества.
20. Марксистская концепция культуры.
21. Концепция культуры в «философии жизни».
22. Ценностная теория культуры В. Виндельбанда и Г. Риккерта.
23. Концепция полилинейного, органичного и завершенного развития культур.
24. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
25. Философия культуры в экзистенциализме.
26. Историософия и культурология.
27. Социология культуры Франкфуртской школы.
28. Гуманистическая культурология.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998. С. 22-34.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996. С.23-36.  
 Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. Тексты лекций. М., 2000. С. 26-37.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: Проблемы и люди. М., 1995.  
 Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.  
 Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.  
 Зиммель Г. Избранное в 2-х т. Т.1. Философия культуры. М., 1996.  
 Йегер В. Пайдейя. М., 1997.  
 Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. Соч. в 2-х т. М., 1990.  
 Фрейд З. Недовольство культурой//Психология. Религия. Культура. М., 1992.

## **ТЕМА 6. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА.**

1. Специфика и периодизация первобытной культуры.
2. Место человека в животном мире. Движущие силы процесса антропогенеза.
3. Первобытное искусство.
4. Начальные идеологические представления и основные принципы первобытной культуры.
5. Ранние формы религии.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Родовая община и генезис первобытной культуры.
2. Символическое понимание почтения к женщине и экзогамное табу.
3. Возникновение речи и мышления.
4. Сохранение и захоронение.
5. Концепции происхождения первобытного искусства.
6. Игровая теория происхождения первобытной культуры.
7. «Престижная» экономика первобытности и коммунизм.
8. Расогенез.
9. Возникновение частной собственности, эксплуатации и государства.
10. Духовная культура в период разложения первобытности.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.  
 Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.  
 Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1989.  
 Тойнби А. Постигание истории. М., 1992.  
 Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. Л., 1989.  
 Лоренц К. Агрессия. М., 1994.

## ТЕМА 7. КУЛЬТУРА БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В ДРЕВНОСТИ.

1. Древнеегипетская цивилизация фараонов.
2. Культура Шумера и Аккада.
3. Ассирия – первая империя древнего мира.
4. Культура Финикии.
5. Древняя Палестина – перекресток культур.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Природные условия древнеегипетской цивилизации.
2. Хронология древнеегипетской культуры.
3. Культ мертвых. Фараон – живое божество.
4. Особенности культуры и цивилизации Древнего Египта.
5. Достижения в духовной культуре. Амарнский стиль.
6. Значение культуры Древнего Египта.
7. Зарождение древних культур в Двуречье.
8. Как Вы понимает фразу ассириолога Крамера «История начинается в Шумере»?
9. Проблема клинописи и иероглифики.
10. Лирика и эпос Шумеро-Аккадской цивилизации.
11. Зарождение научных знаний и культуры в Месопотамии.
12. Финикия – как образец «морской цивилизации».
13. Зороастризм и Авеста.
14. Ветхий завет и его мир.
15. Вавилонское пленение и пророческое движение в Палестине.
16. Кумранская община и рукописи Мертвого моря.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Прусаков Д.Б. Природа и человек в Древнем Египте. М., 1999.  
 Матъе М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 2001.  
 Антонова Е.В. Месопотамия на пути к первым государствам. М., 1998.  
 Афанасьева В.К. Гильгамеш и Энкиду. М., 1979.  
 Циркин Ю.В. Карфаген и его культура. М., 1987.  
 Дьяконов И.М. История Мидии. М., 1956.

## **ТЕМА 8. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ.**

1. Общие черты древнеиндийской культуры.
2. Доарийская Индия и цивилизация Хараппы.
3. Вторжение Ариев и формирование кастовой системы.
4. Индивидуальная жизнь и центральная идея древнеиндийской культуры.
5. Веды, философские школы и учения в Древней Индии.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Кастовость и культура.
2. Проблема письменности в Древней Индии.
3. Ведийская литература и религия.
4. Брахманизм. Индуизм. Тантризм.
5. Проблема связи зримого и незримого.
6. Махабхарата и Бхагават-гита – эпическая история индийской традиции.
7. Буддизм и сангха – попытка разрыва с традиционной культурой.
8. Личность Сиддхартхи Гаутамы.
9. «Четыре благородные истины» раннего буддизма и «восьмеричный путь» Будды. Типитака.
10. Понятие и состояние нирваны.
11. Тибет и Шамбала.
12. Древняя Индия и культура Руси.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Авдиев В.И. История древнего Востока. М., 1953.  
 Бонгард-Левин Г.М. Индия эпохи Маурьев. М., 1973.  
 Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Древняя Индия. М., 1969.  
 Щербатской Ф.И. Избранные труды по буддизму. М., 1988.  
 Кудрявцев М.К. Община и каста в Хиндустане. М., 1971.  
 История и культура древней Индии. М., 1963.

## ТЕМА 9. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ.

1. Своеобразие древнекитайской культуры.
2. Периодизация древнекитайской цивилизации.
3. Государство и общество в Древнем Китае.
4. Тоталитаризм и культура.
5. Духовная жизнь и основные философские течения периода «борющихся царств».

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Природные условия и организация жизни.
2. Древний Китай и «кочевые империи» Центральной Азии.
3. Бюрократия в Древнем Китае.
4. Идея империи и ее реализация.
5. Истоки традиционности и консерватизма.
6. «Золотой век» духовной культуры Древнего Китая.
7. Классическая китайская «Книга перемен» («И-цзин»). Понятия «инь» и «ян».
8. Конфуцианство и Конфуций.
9. Дао и даосизм.
10. Легизм и его влияние на культуру.
11. Культ предков и система верований в древнем Китае.
12. Мировое значение древнекитайской культуры.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Васильев Л.С. Проблемы генезиса китайской цивилизации. М., 1976.  
 Васильев В.П. Очерк истории китайской литературы. СПб., 1880.  
 Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.  
 Васильев Л.С. Аграрные отношения и община в древнем Китае. М., 1961.  
 Фань Вэнь-Лань. Древняя история Китая. М., 1958.  
 Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965.

## **ТЕМА 10. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.**

1. Древняя Греция как колыбель европейской цивилизации.
2. Общие черты древнегреческой культуры и мировоззрения.
3. «Аномалия» античности.
4. «Золотой век» Афин.
5. Эллинизм – духовное сближение Европы и Азии.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Этапы развития античной культуры.
2. Специфика древнегреческой цивилизации.
3. Полис и его роль в античной культуре.
4. «Рождение» личности. Идеи гуманизма и пайдейи.
5. Олимпийский пантеон и религия древних греков.
6. «Осевое время»: рождение философии, науки, демократии.
7. Сократ и софисты.
8. Идея самопознания и самоопределения. «Человек есть мера всех вещей».
9. Принципы жизни: кинизм, скептицизм, стоицизм, эпикуреизм.
10. Платон и мировая культура.
11. Итог развития древнегреческой философии и науки.
12. Античность и христианское мировоззрение.
13. Эллинизм – духовное сближение Европы и Азии.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.  
 Йегер В. Пайдейя. М., 1997.  
 Лисовый И.А. Ревяко К.А. Античный мир. Минск 2001.  
 Петров М.К. Античная культура. М., 1997.  
 Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1999.  
 Чанышев А.Н. Эгейская предфилософия. М., 1970.

## ТЕМА 11. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА.

1. Основание Рима. Этруски.
2. Характеристика древнеримской культуры периода республики.
3. Характеристика древнеримской культуры периода империи.
4. Историки, поэты и философы ранней Империи. Культура слова и духа.
5. Эллинистическо-римский тип культуры, его особенность.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Черты характера двух народностей: греков и римлян.
2. Этапы становления древнеримской цивилизации.
3. Основные принципы и идеи древнеримской культуры.
4. Древнеримская религия и ее роль в генезисе Рима.
5. Влияние греческих полисов и античного мира на культуру древнего Рима.
6. Культура и культ цезарей. Август и Меченат.
7. Специфика римского этоса.
8. Тотальная идеологизация и регламентация древнеримской культуры.
9. Развитие сатиры и «смеховой культуры».
10. Индивидуализм и космополитизм поздней Империи.
11. Римский стоицизм: Эпиктет, Сенека и Марк Аврелий.
12. Материальная культура и достижения древнеримской цивилизации.
13. «Рах Романо» как результат внешней экспансии Рима.
14. «Смерть» последнего языческого бога и распространение христианства.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Культура Древнего Рима. В 2-х т. /Под ред. Голубцова Е.С. М., 1985.  
 Маяк И.Л. Рим первых царей. Генезис римского полиса. М., 1983.  
 Немировский А.И. Идеология и культура раннего Рима. Воронеж. 1964.  
 Блаватский В.Д. Природа и античное общество. М., 1976.  
 Блаватский В.Д. Архитектура древнего Рима. М., 1938.  
 Соколов Г.И. Искусство древнего Рима. М., 1971.  
 Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. М., 1975.

## **ТЕМА 12. АРАБО-МУСУЛЬМАНСКАЯ КУЛЬТУРА.**

1. Доисламская Аравия.
2. Возникновение ислама. Пророк Мухаммед, его образ и деятельность.
3. Мусульманское вероучение. Коран. Мусульманский культ.
4. Начало арабской культуры.
5. Влияние арабо-мусульманской культуры на Европу.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Древнеарабская мифология. Устная культурная традиция арабов.
2. Влияние иудаизма и христианства на генезис ислама.
3. Халифат и экспансия ислама.
4. Основные направления в исламе. Мистицизм в исламе.
5. Особенности мусульманского самосознания.
6. Художественная культура и наука.
7. Арабоязычная философия.
8. Арабы и средиземноморский мир.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Большаков О.Г. История Халифата. М., 1989.
- Мец А. Мусульманский ренессанс / Пер. с нем.; 2-е изд. – М., 1973.  
 Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII–XVII веков. М., 1974.  
 Коран./Смысловый перевод Шидфар Б.Я. М., 2006.  
 Сюкияйнен Л. Р. Мусульманское право. – М.: Наука, 1986.  
 Бартольд В.В. Собрание сочинений. Т.6. //Статьи об исламе и мусульманской культуре. М., 1966.

## **ТЕМА 13. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ.**

1. Общая характеристика средневековой культуры Европы. Сущность феодализма.
2. Формирование городской культуры.
3. Церковь и ереси в средние века.
4. Характер культуры Возрождения. Гуманизм Возрождения.
5. Образы новоевропейского человека.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Термин «средние века». Проблема генезиса средневековой культуры.
2. Образование и университеты в средние века.
3. Своеобразие европейского города.
4. Трубадуры, ваганты и рыцарский роман.
5. Алхимия и мистика.
6. Схоластика: проблема универсалий, доказательства бытия Бога, соотношение веры и знания. Фома Аквинский, Ансельм Кентерберийский.
7. Папство. Инквизиция. Крестовые походы и духовно-рыцарские ордена.
8. Мироощущение простого человека.
9. Ренессанс как ответ на кризис средневековой культуры.
10. Свободомыслие и светский индивидуализм ренессансного человека.
11. Искусство и наука Возрождения.
12. Учения об обществе и государстве: Н. Макиавелли, Т. Кампанелла, Т. Мор.
13. Реформация. М. Лютер, Ж. Кальвин.
14. Великие географические открытия. Преображение европейской культуры.
15. Новое понимание роли и места человека в мире. Развитие естествознания.
16. Наука и философия Нового времени.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.  
 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.

- Жак Ле Гофф. Средневековый мир воображаемого. М., 2001.  
 Морис Кин. Рыцарство. М., 2000.  
 Мишо Г. История крестовых походов. М., 2001.  
 Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М., 1987.  
 Вебер М. Избранные произведения.// Протестантская этика и дух капитализма. М., 1990.

#### **ТЕМА 14. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ.**

1. Природные факторы формирования культуры Древней Руси.
2. Общая характеристика древнерусской культуры.
3. Фольклор и древнеславянское язычество.
4. Дух и идея русской культуры.
5. Материальная культура.

#### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Происхождение и интерпретация термина «Русь».
2. Психологические и бытовые факторы формирования культуры Древней Руси.
3. Социальные факторы формирования культуры Древней Руси.
4. Письменность в Древней Руси. Проблема летописания.
5. Крещение Руси и проблема двоеверия.
6. Монологичность древнерусской культуры.
7. Проблема личности и государства в древнерусской культуре.
8. Архитектура, литература и просвещение.
9. Дуализм в русской культуре.
10. Русь – Московия – Россия.
11. Проблема модернизации российской цивилизации.
12. Начало диалогичности в русской культуре.

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.  
 Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.  
 Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Рыбаков Б.А. Киевская Русь и русские княжества. М., 1982.  
 Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.  
 Повесть временных лет. М., Л., 1950.  
 Жданов И. Русский былевой эпос. СПб., 1895.  
 Карамзин Н.М. История государства Российского. СПб., 1816-1817.

ПСРЛ

Седов В.В. Славяне в древности. М., 1994.

Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. Л., 1947.

Насонов А.Н. «Русская земля» и образование территории Древнерусского государства. М., 1952.

## **ТЕМА 15. КУЛЬТУРА ЭПОХИ МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА И РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.**

1. Образование Русского централизованного государства и становление «русского национального мифа».
2. Православие и культура.
3. «Русское Просвещение».
4. Идеология как культура.
5. Особенности российской культуры – складывание моностилизма.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Что такое национальный миф?
2. Миф как жизненная необходимость.
3. Мифологическая символизация. Case-Study: Александр Невский.
4. Концепция «Москва – III Рим» Филофея и ее значение для русского сознания.
5. Киево-Могилянская и Славяно-Греко-Латинская академии – центры просвещения допетровской России.
6. Церковный раскол и его последствия для русской культуры.
7. Петровские реформы – как «стремление» в Европу.
8. Светская наука, философия и образование в XVIII в. М. Ломоносов.
9. «Раскол» русской культуры: «культура верхов» и «культура низов».
10. Традиция – канон – стиль.
11. Сакральное ядро русской моностилистической культуры.
12. Категории моностилистической культуры.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.

Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.

Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. М., Л., 1947.

- Тихомиров М.Н. Развитие исторических знаний в Киевской Руси, феодально-раздробленной Руси и Российском централизованном государстве. М., 1955.
- Забелин И.Е. История русской жизни с древнейших времен. М., 1876.
- Лосев А.Ф. Диалектика мифа//Лосев А.Ф. Миф, число, сущность. М., 1994.
- Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XIX в)//Ученые записки Тартуского гос. Ун-та 1977. Вып. 414.
- Лотман Ю.М., Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры//Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. III. Таллин 1993.

## **ТЕМА 16. КУЛЬТУРА РОССИИ XX ВЕКА.**

1. Революция и культура.
2. Гибель культуры и новые культурные модели.
3. Советский политический канон.
4. Культурный разрыв и трансформация как культурная реорганизация.
5. «Модернистский проект» России.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Дореволюционная эпоха и революционные перемены.
2. «Культурная революция» - что это такое?
3. Биография и культура.
4. Категории полистилистической культуры.
5. Марксизм и модернизм.
6. Культура в латентном существовании.
7. Свобода, равенство и братство.
8. Была ли свобода в СССР?
9. Правовые идеологии.
10. И. Ильин: государство как корпорация и учреждение.
11. Постмодерн и личность.
12. Виртуальное и реальное.

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Силичев Д.А. Культурология. М., 1998.
- Культурология (под ред. Драча Г.В.). Р.-на-Д., 1996.
- Культурология/Сост. Радугин А.А. М., 1997.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Геллнер Э. Нации и национализм. М., 1991.
- Веблен Т. Теория праздного класса. М., 1984.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

Ильин И. Наши задачи. М., 1992.

Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург. 1992

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Понятие культуры.
2. Специфика и периодизация первобытной культуры.
3. Многообразие подходов к определению культуры.
4. Первобытные религия и искусство.
5. Сущность культуры.
6. Миф и архетип.
7. Что такое и как вы понимаете термины «культурный артефакт», «культурная форма», «субкультура», «народная культура», «молодежная культура»?
8. Культура Древнего Египта как пример культуры ранних цивилизаций.
9. Основные позиции в оценке культуры.
10. Культура Древней Месопотамии.
11. Обыденное и теоретическое представление о культуре.
12. Шумеро-Вавилонская культура.
13. Методы и принципы изучения культуры.
14. Культура Древней Индии.
15. Определение культурологии. История возникновения культурологии.
16. Культура Древнего Китая.
17. Виды культурологии.
18. Древнегреческая культура.
19. Основные подходы при рассмотрении культурологии.
20. Культура эллинизма.
21. Культурология как тип социальной теории.
22. Древнеримская культура.
23. Причины формирования культурологии.
24. Периодизация средневековой культуры Европы.
25. Место и роль культурологии в поле гуманитарных наук.
26. Арабо-мусульманская культура.
27. Культура и цивилизация.
28. Специфика и материальные основы западноевропейской культуры.
29. Культ и культура.
30. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
31. Светская и религиозная трактовки сущности культуры.
32. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
33. Смена представлений о культуре в историческом времени.
34. Европейская культура Нового времени.

35. Принципы гуманизма, антропоцентризма.
36. Основные тенденции развития культуры XX века.
37. Классическая модель культуры в европейской философии.
38. Культура Древней Руси.
39. Понятие «философия культуры».
40. Дуалистичность в русской культуре.
41. Специфика социологического подхода к культуре.
42. Дух и идея русской культуры.
43. Экзистенциалистская концепция культуры.
44. Философия культуры славянофильства.
45. Психологическая концепция культуры.
46. Исторические особенности русской культуры.
47. Семиотический подход к культуре.
48. Русская идея.
49. Модернизм и постмодернизм.
50. Начало диалогичности в русской культуре.
51. Православие и культура.
52. Особенности российской культуры – складывание моностилизма.
53. «Русское Просвещение».
54. Революция и культура.
55. Советский политический канон.
56. «Модернистский проект» России.

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	4
Тема 1. Понятие культуры.....	6
Тема 2. Культурология как система знания.....	7
Тема 3. Феномен культуры.....	8
Тема 4. Структура культуры.....	9
Тема 5. Основные этапы становления культурологии.....	10
Тема 6. Первобытная культура.....	12
Тема 7. Культура ближнего востока в древности.....	13
Тема 8. Культура Древней Индии.....	14
Тема 9. Культура Древнего Китая.....	15
Тема 10. Культура Древней Греции.....	16
Тема 11. Культура Древнего Рима.....	17
Тема 12. Арабо-мусульманская культура.....	18
Тема 13. Европейская культура средних веков и Нового времени.....	19
Тема 14. Культура Древней Руси.....	20
Тема 15. Культура эпохи Московского царства и Российской империи.....	21
Тема 16. Культура России XX века.....	22
Примерный перечень вопросов к экзамену.....	23