

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

**Кафедра связей с общественностью
Ж.В. Пименова**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Пособие к изучению дисциплины

*для студентов
всех специальностей
заочного обучения*

Москва - 2008

Рецензент: канд. пед. наук, доц. А.В. Агафонов

Пименова Ж.В.

Культурология: Пособие к изучению дисциплины. - М.: МГТУ ГА, 2008. - с.

Данное пособие издается в соответствии с учебным планом для студентов всех специальностей заочного обучения и служит необходимым ориентиром в изучении курса культурологии и освоении проблемных вопросов культурологического знания. В пособии также представлены методические советы к изучению конкретных разделов курса «Культурология» и даны методические рекомендации к выполнению контрольных работ

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры 23.06.2008 г.

ОТ АВТОРА

Во времени ушедших лет
Застыл культуры яркий след.
В нем жизни человеческой контраст,
И рукотворной красоты сей пласт.

Ж.Пименова

Данная работа является ориентиром, помогающим студентам, обучающимся по заочной форме обучения, самостоятельно изучить основные моменты, базовые понятия, характер содержания дисциплины «Культурология». Курс культурологии является одной из основополагающих учебных дисциплин социально-гуманитарного знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего образования.

Данные материалы для самостоятельной работы студентов по курсу культурологии включают программу, раскрывающую содержание лекций, семинарских занятий с учетом количества часов, отведенных на дисциплину в соответствии с учебным планом, методические советы к изучению дисциплины, а также методические рекомендации к выполнению контрольных работ. Поскольку объем в часах по изучению курса культурологии для студентов заочного обучения дается в сокращенном виде (по сравнению с объемом часов по дневной форме обучения), автор задалась целью через понятийный аппарат по каждой теме довести до внимания студентов структуру учебной дисциплины «Культурология», а также основные акценты при ее охвате, что позволит увеличить поле познавательной мотивации студентов.

Формы занятий студентов проходят по классической схеме: лекция - семинар. Форма контроля - экзамен. Такие виды занятий и форма отчетности фиксируются за каждой специальностью: 080507, 160901, 160903, 160905.

Структуру прохождения курса культурологии можно условно разделить на четыре этапа.

Первый - установочная лекция.

Второй - самостоятельная работа студентов по изучению предмета в межсессионный период.

Третий - подготовка двух контрольных работ.

Четвертый - очно-экзаменационная сессия.

На установочной лекции происходит очное знакомство студентов с ведущим преподавателем по дисциплине «Культурология», посвящающим слушателей в специфику предмета культурологии, рассматривающим методические приемы изучения того или иного раздела курса, нацеливающим на проработку учебно-методической литературы.

Подготовку к занятию и экзамену студент должен начинать с ознакомления с соответствующим разделом программы курса, с лекционным материалом и с планом семинара.

Самостоятельная работа студентов предусматривает обзор тематики по курсу культурологии, анализ основных понятий по каждому из блоков дисциплины, умение сопоставить особенности этапов мировой и отечественной культуры, понимание актуальных вопросов теории культуры. Эта работа осуществляется максимально в межсессионный период. Как правило, у студентов могут возникнуть вопросы при изучении курса культурологии. Подобные вопросы ждут ответа. Ответы раскрываются посредством чтения лекций преподавателем и, конечно, подробно освещаются на семинарских занятиях, на которых детально анализируются наиболее проблемные вопросы на предмет динамики культуры.

На консультации, предваряющей экзамен, высвечиваются определенные неясности в ходе изучения дисциплины. Студент вправе задать вопрос относительно затруднений при подборе ответов, выносящихся на экзамен. Экзамен - это фиксация творческой мысли студентов, основанная на знании материала.

Как уже отмечалось ранее, третий этап нацеливает студентов на подготовку и написание контрольной работы. Количество контрольных работ, выполняемых по дисциплине «Культурология», насчитывает две. Это означает, что **первая** контрольная работа предусматривает раскрытие темы по: а) теории культуры или б) истории мировой культуры. **Вторая** контрольная работа включает раскрытие темы по истории русской (отечественной) культуры. Объем каждой контрольной работы составляет 20 - 22 страницы (формат А4) в компьютерном наборе.

Представленные материалы снабжены широкой библиографией по всем темам курса, в том числе и для написания контрольных работ. В каждой теме подобраны основные термины-понятия. Они являются «языком» предмета. Их следует усвоить при изучении тематического материала.

Выбор темы контрольной работы допускается строго по далее прилагаемому списку тем контрольных работ. Но при этом предусмотрена возможность формулировки темы самим студентом, но в том случае, если выносимая им тема наиболее глубоко раскрывает проблемные вопросы в оценке роли и места человеческой культуры - в плане ее теоретического осмысления (блок - теория культуры) или при поднятии скрытых пластов истории как мировой, так и русской культуры.

В данной работе предусмотрен примерный перечень экзаменационных вопросов, ответы на которые студент классически демонстрирует на приеме экзаменов. Каждый экзаменационный билет включает 2 вопроса. Экзамены сдаются в очно-экзаменационную сессию. Экзамен является финалом, «красноречивым» результатом усвоения материала по курсу культурологии. Экза-

мен дает возможность студенту проявить свою вербальную (словесную) индивидуальную культуру, раскрыть способности речевого поведения, отражающего невербальную (жестовую) культуру.

Автор, основываясь на продолжительном опыте ведения занятий со студентами заочного обучения, сочла необходимым включить краткий словарь основных терминов, позволяющий пополнить знания студентов с целью их достаточно свободного «вращения» в познании человеческой культуры, их интеллектуального «обогащения» в восприятии смысла культуры, ее времени и пространства.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенты обучающиеся по специальности: 160901 изучают дисциплину «Культурология» на II курсе; по специальности 080507, 160903, 160905 – на I курсе.

На очно-экзаменационной сессии студенты в рамках аудиторных часов прослушивают определенный объем лекционных часов: по специальности 080507 - 10 часов; по специальности 160901 - 6 часов; по специальностям 160903 и 160905 - 8 часов. Соответственно аудиторные занятия включают в себя и семинарские занятия: по всем вышеперечисленным специальностям на семинары отводится 4 часа. За столь короткое время невозможно объять и словесно воспроизвести на очных занятиях преподавателю тот необходимый минимум материала, который требуется знать студентам при изучении курса культурологии. Но это специфика заочного обучения. Поэтому студентам именно в межсессионный период следует максимально, в пределах разумного времени работать над анализом литературы как основной, так и дополнительной, раскрывающей смысловой контекст конкретных тем по курсу.

Хорошим ориентиром при изучении предмета культурологии служит программа курса культурологии, в которой освещаются как основные понятия, так и главные вехи, через которые проходила вся мировая и отечественная культура. Владея понятийным аппаратом, зная характер динамики человеческой культуры во всех ее проявлениях, студент сможет формировать в своем сознании модель индивидуальной культуры (культуры поведения), картину мира в его культуроформных действиях.

Данную программу автор предлагает студентам, стремящимся к повышению своего уровня образованности, системности мышления, расширению познавательных возможностей и способностей при восприятии и оценке существующей реальности, которая невозможна вне деятельности человека, создающего «вторую природу», то есть культуру.

Проработка содержания программы отчасти видна преподавателем-рецензентом при проверке выполненных студентами двух контрольных работ, в которых как бы кодируется конкретный интерес в познании предмета, выясняется, насколько студент владеет материалом, умеет оперировать знаниями в объеме раскрываемой темы контрольной работы. Контрольные рабо-

ты должны быть выполнены своевременно и отправлены в МГТУ ГА на рецензирование за 3 недели до начала очно – экзаменационной сессии. Перед началом экзамена студенты сдают по дисциплине «Культурология» собеседование в устной форме. Результаты собеседования, работа студента на семинарском занятии (участие в опросе, освещении проблемных сторон движения культуры, монолог-сообщение, участие в полемике по актуальным вопросам реализации культуры), итог прослушивания и восприятия лекционного материала учитываются при сдаче экзамена. Экзамен проводится методом индивидуального устного собеседования, на котором студент дает ответы на экзаменационные вопросы.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

ЦЕЛЬ КУРСА

Цель **теоретического раздела** курса - дать необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, закономерностях развития культуры; познакомить студентов с историей культурологической мысли, понятийным аппаратом данной области знания; ознакомить студентов с основными навыками культуры общения, поведения, сформировать у них художественный вкус.

Цель **исторического раздела** – дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур, исторических типах европейской культуры, особенностях российской цивилизации; выработать у студентов умение сопоставлять важнейшие периоды динамики мирового социокультурного пространства с культурно-историческим процессом России; вычленив проблемные стороны движения культуры и цивилизации; выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы теории и истории культуры, показать различные области, входящие в «поле» человеческой культуры; выработать понимание студентами того, что любая деятельность невозможна вне культуры, она - «душа» и «лицо» любого народа.

ЗАДАЧА КУРСА

Проследить генезис (становление и развитие) понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть позиции в оценке культуры в обществе, определить значение и роль культуры на протяжении всей человеческой истории, установить формы межкультурной коммуникации, нарисовать «портрет» человека как творца и субъекта культуры.

ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

– знать основные положения развития культурологической мысли как в контексте европейского сознания, так и в русле русского мышления;

- уметь определять то, что этический (нравственный) аспект поведенческой культуры является определяющим наряду с эстетическим отношением к реальности;
- представлять мир культуры в его целостности и место человека на протяжении истории;
- ориентироваться в системном изложении материала;
- углубить гуманитарную подготовку студентов технического вуза;
- показать студентам, как правильно готовить творческие сообщения, работать с библиографией;
- использовать студентами знание дисциплины в своей жизни и профессиональной деятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Студент, прослушивающий курс культурологии, **должен знать**:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;
- место культурологии в контексте гуманитарных наук;
- основные подходы к определению культуры;
- основные сферы культурной деятельности общества;
- закономерности формирования модели культурного человека;
- главные черты культур древности;
- специфику античной культуры;
- роль христианства в средневековой европейской культуре;
- особенности художественной культуры Возрождения;
- художественную специфику стилей классицизма, барокко, романтизма, реализма;
- роль науки и техники в культуре XIX - XX в.в.;
- соотношение массовой и элитарной культур;
- сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры 2-й половины XX в.;
- специфику языческой Руси и роль ее христианизации;
- особенности русской ментальности, интеллигенции;
- динамику русской культуры с X по XVIII столетия;
- сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX - XX в.в.;
- основные черты советской культуры;
- приоритеты российской культуры рубежа XX и XXI веков.

ПРОГРАММА КУРСА КУЛЬТУРОЛОГИИ.
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

РАЗДЕЛ 1. Теория культуры

РАЗДЕЛ 2. История мировой культуры

РАЗДЕЛ 3. История отечественной культуры

Учитывая небольшой объем часов лекций, автор данной работы попыталась охватить через понятия содержание каждого из названных разделов. Проблемные стороны, заинтересовавшие слушателей, могут выноситься на семинарские занятия для более тщательного изучения. Фактически, как это следует из тематического плана, курс культурологии подразделяется на три части, каждая из которых представляет собой целый научный пласт для исследования. Студент может заострить свое внимание над выявлением наиболее спорных моментов в изучении развития культуры, как ее исторической области, так и с позиции ее теоретического анализа (теория культуры). Подобные спорные моменты или заинтересовавшие еще не раскрытые вопросы могут быть освещены студентами в их контрольных работах. Семинарские занятия предполагают диалогичность между преподавателем и студентом, направленную на прояснение того, как слушатель-студент освоил содержание лекционного материала.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИЯ 1. Введение в теорию культуры. Культурология как система знания. 2 часа

Примечание: На 1-й лекции, которая носит установочный характер, преподаватель освещает содержание дисциплины в краткой форме, дает методические советы по выполнению контрольных работ, вырабатывает умения у студентов по работе с литературой, определяет место и роль культурологии в ряду других гуманитарных наук, изучаемых в вузе. Этой лекции ознакомительного плана отводится 2 часа. Ее цель - погрузить студента в изучение содержания дисциплины, раскрыть мотивацию в познании предмета. После 1-й лекции, как правило, студенты в отведенный им межсессионный период начинают работать над раскрытием тем контрольных работ, предваряя этому самостоятельное изучение выше перечисленных разделов через понятийный состав. Итак, данную лекцию обозначим как **Лекция 1** (2 часа). Она читается студентам заочной формы обучения по всем специальностям.

ЛЕКЦИЯ 2. Сущность, структура и функции культуры. 2 часа

Культура как предмет культурологии. Морфология (строение) культуры. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Историческое развитие представления о культуре (пайдейя в античности). Онтология куль-

туры. 2 уровня познания. Светская и религиозная культура. Культура и цивилизация. Материальная и духовная культура. Искусство и художественная культура. Этика и эстетика в системе культуры. Красота как предмет изучения эстетики. Художественное произведение. Творческий процесс, его сущность. Психодрама и театр (основатель психодрамы Якоб Морено). Культура и религия. Функции культуры. Виды культурологии. Основатель Культурологии - Л.Уайт.

ЛЕКЦИЯ 3. Основные культурологические концепции. Становление теории культуры. Культура и личность. 2 часа

3 основные позиции в оценке культуры. Просветительская концепция культуры (Франция: Дени Дидро, Вольтер, Гольбах, Монтескье) XVIII века. Культура как проблема европейской философии XIX века. Концепция культурной антропологии (Тайлор) рубежа XIX - XX веков. И.Кант о цели культуры. «Диалог» между Сократом и Х.Ортега-и-Гассетом о роли культуры. А.Моль, Ю.Лотман, Д.Лихачев, А.Тарковский о назначении культуры. Культура как знаково-символическая система. Психоаналитическая концепция культуры (З.Фрейд, К.Юнг, Э. Фромм). Проблема соотношения зависти и ревности в истории человеческой культуры. Гегелевская модель морали. Модель культурного человека. Спонтанность и рациональное начало в культуре человека. Речевое поведение. Невербальная и вербальная (словесная) культуры. Этикет. Нравы в культурном контексте человеческой истории. Психотипы, характер. Мода, стиль, вкус. Массовая и элитарная культуры. Философия культуры. 3 этапа философского осмысления культуры (с античности до наших дней). Постмодернизм. Диалогическая концепция культуры (М.Бахтин, М.Бубер). Специфика социологического подхода к культуре (П.Сорокин). Ж.-П.Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А.Камю - «абсурд» как характеристика бытия человека в культуре. Проблема типологии культур (этнология Л.Гумилева, «культурно-исторические типы» Н.Я.Данилевского, О.Шпенглер). Концепция структурной антропологии (Левин-Строс).

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИЯ 4. Динамика истории мировой культуры. Европа - Восток (с древности до наших дней). 2 часа

Генезис (возникновение, становление, развитие) культуры. Специфика и периодизация первобытной культуры. Первобытные религии и искусство. Магия и мистика примитивных народов. Миф. Культ. Архетип. Основные характеристики древних культур (Египет, Индия, Китай). Основные черты

античной культуры (Древняя Греция, Древний Рим). Проблема «греческого чуда». Специфика западно-европейской средневековой культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Ментальность средневекового человека. Романика и готика. Приоритеты культуры Возрождения (Ренессанса) в Европе. «Северное Возрождение». Гуманизм Ренессанса. Отражение нового мировоззрения в художественной культуре Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Франческо Петрарка - титаны ренессансной эпохи. Реформация. Лютеранство. Маньеризм и барокко. ХУП - ХУШ века - эра буржуазных революций и утверждение абсолютизма в Европе. Классицизм как главное направление духовной культуры ХУП в. Основные черты классицизма (нормативность, правило 3-х единств, культ разума, обращение к античности, нравственные установки: преданность, патриотизм, долг, честь, героизм). Выразители и деятели художественной культуры классицизма - Н.Буало, Корнель, Рассин, Мольер. Художественные стили эпохи классицизма - барокко и рококо. Мировоззрение и идеология европейского Просвещения (ХУШ век). Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Развитие капитализма (Голландия - Англия). Абсолютизм. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Романтизм в литературе, музыке, изобразительном искусстве и архитектуре. Ценностные установки европейской культуры ХІХ века. Либерализм. Позитивизм как философия и идеология. Реализм в искусстве. Новые явления в культуре и искусстве с конца ХІХ века: импрессионизм, модерн, символизм, натурализм. Иррационализм. Декаданс в искусстве ХІХ века. Научно-техническая социокультурная модернизация. Основные тенденции развития мировой культуры ХХ века. Проблематика постмодерна. Культура и наука в техногенном обществе. Агрессия и мораль. Одиночество человека в современном мире. Проблемы молодежной субкультуры. Переход на информационные технологии производства. Плюрализация жизненных стилей. Децентрализация мировоззрений. Формирование глобальных проблем современности. Место и роль религии в современной культуре. Особенности культуры постиндустриального общества. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Проблема Запада и Востока в мировом культурном развитии. Моделирование будущего (О.Тоффлер, Е.Масуда, М.Маклюэн, Римский клуб, Д.Нейсбит). Взаимодействие национальных и региональных культур (сближение и размежевание) в русле складывающейся единой мировой культуры. Прагматизм и рационализм европейского сознания. Дизайн и реклама - художественные атрибуты современной культуры. Экология культуры.

РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛЕКЦИЯ 5. Развитие культурологической мысли в России. Русская культура со времен язычества до XX века. (Обзорная характеристика). 2 часа

Примечание: Содержание данной лекции освещается студентам, обучающимся по специальности 080507 согласно учебному плану (где количество лекционных часов в совокупности насчитывается 10 часов). По отношению к другим специальностям (160901, 160903, 160905) вопросы, касающиеся специфики отечественной культуры, рассматриваются выборочно в контексте тем предыдущих лекций, в которых дается картина становления мировой культуры - в сравнительном аспекте.

Русская культура как предмет культурологии. Ментальность русского человека. Идеал русской духовности. Влияние старообрядчества на петровскую европеизацию. Раскол как «архетипическая модель» развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм ее самоосмысления (Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, Н.О.Лосский, Г.П.Федотов, С.Л.Франк, Н.Я.Данилевский, Ю.М.Лотман). Идея В.Н.Татищева о «всемирном умопросвящении». Россия между Европой и Азией - в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Славянофильство и западничество. Культурологическое осмысление русской истории в XVIII в. (теории М.В.Ломоносова, С.Е.Десницкого). Воззрения С.М.Соловьева, В.С.Соловьева.

Культура языческой Руси. Языческий пантеон богов. Фольклор. Письменность. Летописание. Памятники русской ведической культуры («Песни птицы Гамаюн», «Велесова книга»). Переход от язычества к православию. Особенности освоения православия различными слоями русского общества. Государство и церковь в истории России. Крещение Руси - момент культурно-исторического выбора. Раскол как социокультурный конфликт. Основные черты русской средневековой культуры. Святые и юродивые - уникальные явления в культурно-историческом процессе Руси. Социодинамика русской культуры XIII - XVIII в.в. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. Доминанты художественной культуры XV - XVI в.в. Русское барокко. Культура петровских преобразований. Европеизация русской культуры. Идея «империи» в русской культуре (третий Рим и Новый Иерусалим: Киев - Владимир - Тверь - Москва, «Град Петра»). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. Проблемы русской культуры XVIII - XIX в.в. Тенденции развития архитектуры в этот период. Развитие театрального искусства. Музыка в России. Русская национальная опера. Генезис русского классического балета. Реализм в русской живописи. Романтизм в рус-

ской литературе. Русский классицизм. XIX в. - время окончательного формирования русской национальной культуры.

Отечественная культура XX века. Русское декаденство рубежа веков (XIX - XX в.в.). Серебряный век русской философии и литературы. Интеллигенция и культура России. Проблема социальной природы интеллигенции, интеллигенция и власть. Влияние революции на русскую культуру. Кризис классической культуры. Искусство для искусства. Идеи творческого преобразования жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Русский авангард. Художественный «примитив» (наив) в русской культуре. Символизм в поэзии. Акмеизм. Русский модерн. Эволюция отечественной хореографии (М.Фокин, А.Павлова, С.Лифарь, С.Дягилев, К.Голейзовский). «Катакомбная» культура. Феномен советской культуры. Пролетарский интернационализм и «советский мессианизм». Великая Отечественная война в отечественной культуре. «Оттепель» и «застой» в советской культуре. Диссидентство и многообразие его течений. «Перестройка» и культура. Эпоха постмодерна. Поиски «русской идеи». Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей. XXI столетие - время противоречий, философского осмысления будущего российской цивилизации в контексте мирового социального пространства. Влияние судьбы России на ход исторических реалий в рамках мирового культурного поля.

Имеет смысл еще раз напомнить о том, что осмысление, прочтение, сопоставление ряда вопросов по охвату отечественной культуры осуществляется студентами-заочниками **самостоятельно**. Это также относится и к восприятию и анализу целого спектра вопросов по истории и теории мировой культуры. Совершенно очевидно, что в отведенное ограниченное время на лекционные и семинарские занятия полностью осветить содержание программы по культурологии невозможно. Поэтому акцент делается на самостоятельное исследование и изучение студентами предложенных категорий и понятий, текстов культурологии. В этом заключается одна из главных особенностей заочного обучения, когда именно при самостоятельном изучении возникают неразрешенные или не точно понятые вопросы, ответы на которые можно получить на занятиях в очно-экзаменационной сессии. Выполненные 2 контрольные работы есть свидетельство самостоятельной и необходимой работы студентов в восприятии и понимании ими проблем культурологического знания.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

В данном разделе предлагается общий список как основной, так и дополнительной литературы по всему курсу культурологи. Следует отметить, что позиции указывающие источники основной литературы, можно найти в

каталоге библиотеки МГТУ ГА. Источники относящиеся к дополнительной литературе ,можно обнаружить и в других российских библиотеках (преимущественно научного профиля). Указанная учебная литература является необходимым «путеводителем» при самостоятельной подготовке конкретных тем конкретных работ.

В последующем разделе «Структура дисциплины» авторам будет предложена конкретизированная учебная литература использование которой должно быть нацелено на детальное освоение соответствующих тем в рамках содержания курса культурологии.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ИНФОРМАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В межсессионный период студенты могут воспользоваться Электронными источниками информации (помимо Традиционных, т.е учебников, учебных пособий, дополнительных литературных источников) при подготовке контрольных работ, а так же с целью изучения конкретных разделов курса. Это подразумевает предметный поиск вопросов и потенциальных ответов (но вовсе не означает «скачивание» материала, что естественно влияет на снижения оценки в целом). Электронные ресурсы информации являются следствием современного компьютерно – информационного общества, показателем «жизни» новой виртуальной реальности, характеризующей особенность современного состояния культуры, в части ее медийного статуса (от слова «медиакультура»).

Использование студентом электронных источников информации по курсу « Культурология» должно быть отражено листе «Список использованных источников (использованной литературы)» на ряду с указанием литературных источников (книг).

Итак, можно адресовать внимание к Интернету: www.edu.ru

Поиск по рубрикам. Каталог. Предметная область. Искусство. Искусствоведение. Культура. Культурология. Раздел. Образование в сфере культуры и искусства.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Культурология. История мировой культуры. Учебник для вузов/ Под ред. А.Н. Марковой. – 2-ое изд.- М.: ЮНИТИ, 2001.
- 2.Культурология. Учеб.пос. для вузов/ Под ред. проф. А.Н. Марковой. – 3-е ирзд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
- 3.Культурология / Под ред. Драча Т.В. Ростов на – Дону,1996.
- 4.Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. М.: МТГУ ГА, 2007.
- 5.Пименова Ж.В. Культурология. Философия культуры. М.: МТГУ ГА, 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993.
2. Гуревич П. Философия культуры. – М., 1994.
3. Кармин А.С. Культурология : Учебник для вузов. – СПб., 2001. (есть в библиотеке МГТУ ГА)
4. Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // Новый мир. – 1994. - №8
5. Лосев А. Очерки античного символизма и мифологии. – М., 1993.
6. Логман Ю.М. Культура и взрыв. – М., 1992.
7. Мамонтов С.П. Основы культурологии. Уч. пос. для вузов. – М., 2001. (есть в библиотеке МГТУ ГА)
8. Мировая художественная культура. Уч. пос. для вузов. – М., 2001. / Под ред. Эренгроса Б.А. (есть в библиотеке МГТУ ГА)
9. Ортега и Гассет Х. Эстетика Философия культуры. – М., 1994.
10. Пименова Ж.В. Художник: его бытие в спонтанном сознании. М., 1997.
11. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
12. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
13. Хейзинга И. Homo ludens (Человек играющий). В. тени завтрашнего дня. М., 1992.
14. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1993.
15. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.
16. Костина А.В. Культурология. Учебник. М., 2008.
17. Теория культуры. Уч. пос./ Под ред. С.Н. Иконниковой., СПб., 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Программа курса культурологии.....	6
Цель курса.....	6
Задача курса.....	6
Задачи изучения дисциплины.....	6
Требования к уровню освоения содержания курса.....	7
Тематический план содержания дисциплины «Культурология».....	7
Раздел 1. Теория культуры.....	8
Лекция 1. Введение в теорию культуры. Культурология как система знания.....	8
Лекция 2. Сущность, структура и функции культуры.....	8
Лекция 3. Основные культурологические концепции. Становление теории культуры. Культура и личность.....	9
Раздел 2. История мировой культуры.....	9
Лекция 4. Динамика истории мировой культуры. Европа – Восток (с древности до наших дней).....	9
Раздел 3. История отечественной культуры.....	10
Лекция 5. Развитие культурологической мысли в России. Русская культура со времен язычества до XX века. (Обзорная характеристика).....	10
Приложение. Вопросы. Схемы-ответы.....	13