

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

---

**Кафедра связей с общественностью**

Ж.В. Пименова

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Пособие по изучению дисциплины  
и выполнению контрольных работ

*для студентов  
всех специальностей  
заочного обучения*

**Москва - 2009**

ББК 37  
П32

Рецензент канд. филос. наук, доц. Д.Е. Краснянский

Пименова Ж.В.

П32      Культурология: Пособие по изучению дисциплины и выполнению контрольных работ. - М.: МГТУ ГА, 2003. – 64 с.

Данное пособие является основой для освоения и восприятия тематического содержания курса культурологии, включающего разделы: 1. Теория культуры; 2. История мировой культуры; 3. История русской культуры. Издаются в соответствии с учебным планом по дисциплине для студентов всех специальностей заочного обучения.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры 30.01.03 г.

Мы в этой жизни бесконечной  
 Спешим туда, где виден свет.  
 И этот путь, возможно, вечный,  
 Хранит в себе культуры след.

Ж.Пименова

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс культурологии состоит из 3-х разделов:

(1. Теория культуры; 2. История мировой культуры; 3. История русской культуры).

Каждый раздел автор «дробит» на несколько тем, изучение которых является обязательным, поскольку оно облегчит студентам раскрытие 2-х тем контрольных работ. Следует напомнить еще раз, что подобное изучение носит самостоятельный характер в период между очно-экзаменационными сессиями - в этом состоит одна из особенностей заочного обучения. К каждой теме также прилагается **список литературы** (библиографический список) - как ориентир в познании конкретных вопросов культурологического знания. К каждому разделу даются **методические советы** - как изучать материал, на что следует обратить внимание студентов при выяснении вопросов, и **методические указания к выполнению контрольных работ**.

## РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

включает в себя темы:

1. **Феномен культуры. Сущность культуры. Культурология.**
2. **Онтология и морфология культуры. Функции и типология культуры. Язык культуры. Символ и культура.**
3. **Становление теории культуры. Философия культуры. Эстетика и культура. Этика в контексте культуры. Религия.**
4. **Основные культурологические концепции. Культура и цивилизация. Культура. Общество. Природа. Этнология.**
5. **Культура и творчество. Искусство в системе культуры.**
6. **Культура и личность. Инкультурация и социализация. Медиакультура.**

Раздел 2. История мировой культуры включает в себя темы:

1. **Генезис культуры. Пракультура (первобытная культура). Культура древневосточных цивилизаций.**
2. **Античная (древнегреческая и древнеримская) культура.**
3. **Культура европейского Средневековья. Христианство.**
4. **Культура эпохи Возрождения и Реформации.**
5. **Культура эпохи абсолютизма и Просвещения (XVII - XVIII в.в).**

## 6. Культура XIX - XX веков (европейский срез).

Раздел 3. История Русской культуры включает в себя темы:

1. Развитие культурологической мысли в России.
2. Языческая культура Руси. Византийская культура.
3. Культура раннесредневековой Руси (VIII - 1-я половина XIII в.в.).
4. Художественная «картина» культуры России со 2-й половины XIII - по XVIII в.в.
5. Проблемы русской культуры XVIII - XIX в.в.
6. Отечественная культура XX века.

Терминология (понятийный аппарат) Культурологи и литературе (основная и дополнительная к каждой теме)

### ТЕМА 1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ. СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Культурология** - наука о наиболее общих законах развития культуры как системы со сложной внутренней структурой, находящейся в постоянном развитии и взаимосвязи с другими системами и обществом в целом.

**Культура** - (от лат. - возделывание, воспитание, образование, почитание) - совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным. Культура есть «возделанная» среда обитания людей, организованная посредством человеческих способов (технологий) деятельности.

**Духовность** - социально-культурный феномен, свойственный человеку, группе людей или обществу в целом, основанный на единстве высоких нравственных интеллектуальных и эстетических сущностных сил человека.

**Гуманизм** - (от лат. - человеческий, человечный) - признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

**Культурный отбор** - измерение культурного процесса, которое может рассматриваться с точки зрения формирования и трансформации данной культуры или с точки зрения влияния культуры на человечество в целом.

**Культурный порядок** - определенная связь между окружающим миром и человеком, характеризующаяся устойчивостью, структурной определенно-

стью, последовательным ходом развития, а также приобретающая для человека смысл и выражающаяся через символы в языке культуры.

**Полиформизм культуры** - множественность форм культуры, многообразие; чем сложнее общество, тем значительнее дифференциация присущих ему ценностей.

**Куль**т - (от лат. - почитание) - 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях на сверхъестественные силы; 2) преклонение перед кем-, чем-либо, чрезмерное возвеличивание (культ святых, культ личности).

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология ; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 9-22.
2. Силичев Д.А. Культурология. М., 1998. С. 4-7.
3. Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. М., 2000. С. 3-9, 38-55.
4. Культурология. История мировой культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2001. с . 11-22.
5. Культурология. / Под. ред. А.Н. Марковой. М., 2003. с. 5-12.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Гуревич П.С. Культура как объект социально-философского анализа //Вопросы философии. 1984. № 5.
2. Лики культуры. Альманах. Т. 1. М., 1995.
3. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 12-21, 50.
4. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
5. Сноу И. Две культуры. М., 1973.\*
6. Мамонтов С. Основы культурологи. М., 1994.
7. Костина А.В. Культурология. Учебник. М., 2008. с. 10-21.

### ТЕМА 2. ОНТОЛОГИЯ И МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ. ФУНКЦИИ И ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ. ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ. СИМВОЛ И КУЛЬТУРА ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Онтология** - учение о бытии, сущности. Онтология культуры - учение о бытии культуры, ее сущности.

**Морфология культуры** - раздел наук о культуре (морфология - строение, состав, структура), в рамках которого изучаются формы и строение от-

---

Примечание:

дельных **артефактов** и их объединений в синхронном (одновременном) и диахронном планах их существования. Это изучение строения искусственной среды существования человека.

**Культурный артефакт** - воплощение какой-либо **культурной формы** в конкретном материальном продукте, поведенческом акте, социальной структуре, информационном сообщении или оценочном суждении.

**Культурная форма** - совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта (явления), отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация (сравнение, сопоставление).

**Функции культуры** (функция от лат. - исполняю, совершаю) - совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах (человекотворческая), информационная, познавательная (гносеологическая), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая), где **аксиология** - учение о ценностях.

**Типология культуры** - систематизация культуры на конкретные типы, учитывая ее неоднородность, многогранность и сложность. Таких типологий существует множество. Первый, кто фактически поднял этот вопрос, был немецкий философ XIX века **Фридрих Ницше**, который сопоставил 2 начала бытия и культуры - **дионисийское** (жизненное и трагическое) и **аполлоновское** (созерцательное, интеллектуальное).

В России одним из первых, кто дал **историческую** типологию культуры, был русский социолог и естествоиспытатель **Н.Я.Данилевский** (1822 - 1885) в своей работе **«Россия и Европа»** (1869). Он насчитывал 10 самобытных типов мировых культур:

- 1) греческая;
- 2) римская;
- 3) индийская;
- 4) иранская;
- 5) германо-романская;
- 6) славянская (как качественно новый тип, наиболее полно выраженный в русском народе) и др.

**П.А.Сорокин** (1889-1968) - русско-американский социолог в своей работе **«Социальная и культурная динамика»** (1937) выделяет 3 основных типа культуры:

- 1) чувственный;
- 2) идеациональный;
- 3) идеалистический.

Чувственный (сенсетивный) тип характеризуется чувственным восприятием действительности. Идеациональный тип культуры - преобладанием

рационального мышления, пониманием реальности как нематериальной. Идеалистический тип культуры основан на интуитивном виде познания.

Немецкий философ и теоретик культуры **Освальд Шпенглер** (1810 - 1936) считал, что в основе каждой культуры лежит «душа культуры». Он полагал, что единой общечеловеческой культуры нет и быть не может. В своей работе «**Закат Европы**» он выделял 8 типов культур:

- 1) египетскую;
- 2) индийскую;
- 3) вавилонскую;
- 4) китайскую;
- 5) «аполлоновскую» (греко-римскую);
- 6) «магическую» (византийско-арабскую);
- 7) «фаустовскую» (западно-европейскую);
- 8) культуру майя.

Каждому культурному «организму», согласно Шпенглеру, отмерен определенный (около тысячелетия) срок. Умирая, культура перерождается в цивилизацию.

**Аполлоновское и дионисийское** - понятия, обозначающие противоположные по характеру начала бытия и культуры; введены Шеллингом для определения двух сил, концентрирующихся в глубинах сознания человека. Анализ этих понятий принадлежит Ницше в его работе «**Рождение трагедии из духа музыки**» (1872).

**Архетип** - (греч.) - прообраз, первоначало, образец.

**Артефакт** - (от лат. - искусственно сделанный) - в обычном понимании любой искусственно созданный объект; в культурологию это понятие пришло из археологии, где использовалось для различия естественных и искусственных объектов.

**Время культуры** - характеристика длительности существования, ритма, темпа, последовательности, координации смены состояний культуры в целом и ее элементов.

**Символ** - (от греч. - знак, примета) - 1) в искусственных формализованных языках - понятие, тождественное знаку; 2) в эстетике и философии искусства - универсальная категория, отражающая специфику образного освоения жизни искусством - содержательный элемент **художественного произведения**.

**Знак** - материальный объект (артефакт), выступающий в коммуникативном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающий его. Знак является основным средством культуры, с его помощью осуществляется фиксация и оценка индивидуальной и общезначимой информации о человеке и мире в культурных текстах. Знак тесно связан с такими более сложными формами фиксации культурно-

значимой информации, как символ, **художественный образ**. Изучением знака и знаковых систем занимается **семиотика**.

**Семиотика** (семиология) (от греч. - знак) - наука о знаках и знаковых системах, знаковом (использующем знаки) поведении и знаковой **коммуникации**.

**Коммуникация социокультурная** (от лат. - сообщение, передача; communicate - делать общим, связывать) - процесс взаимодействия между субъектами социокультурной **деятельности** (индивидами, группами, организациями) с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре **знаковых систем** (языков), приемов и средств их использования.

**Знаковая система** - совокупность знаков (чаще всего однотипных), обладающая внутренней структурой, явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов.

**Культурная семантика** - специфическая проблемная область науки о культуре, занимающаяся изучением культурных объектов с точки зрения выражаемого ими **смысла, значения**.

**Материальная культура** - воплощение материализованных человеческих потребностей; совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии исторического развития.

**Духовная культура** - совокупность духовных ценностей, которые включают в себя результаты предметной деятельности человека (художественные произведения, нормы морали, результаты познания и др.), а также знания, умения, навыки, уровень интеллекта, нравственного и эстетического развития.

**Художественная культура** - сфера культуры, в рамках которой предметный мир отображается в художественных образах (к данной культуре относят произведения искусства и литературы).

**Деятельность** - созидание человеком самого себя и преобразование им окружающего мира.

**Язык культуры** - совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой. Язык культуры формируется и существует только во взаимодействии людей, внутри сообщества, принявшего правила этого языка. Изучением языка культуры занимаются семиотика (анализ знаковой представленности языка культуры), лингвистика (анализ естественных языков), культурная семантика (изучение языка культуры как средства выражения смысла).

**«Культурный шок»** - стрессогенное воздействие новой культуры на человека. В той или иной степени его переживают практически все иммигранты, оказывающиеся в чужой культуре. Он вызывает нарушение психического здоровья, более или менее выраженное психическое потрясение. Термин



«культурный шок»<sup>2</sup> был введен в научный оборот американским исследователем К. Обергом в 1960 г., когда он отметил, что вхождение в новую культуру сопровождается целым рядом неприятных ощущений. Главной причиной культурного шока является различие культур. Каждая культура имеет множество символов и образцов, а также стереотипов поведения, с помощью которых человек может автоматически действовать в разных ситуациях. Когда человек оказывается в условиях новой культуры, привычная система ориентации становится неадекватной, поскольку она основывается на других представлениях о мире, иных нормах и ценностях, стереотипах поведения и восприятия. Состояние культурного шока имеет самое непосредственное отношение к процессу общения. Речь идет не только и не столько о незнании языка, сколько об умении расшифровать культурную информацию иного культурного окружения, о психологической совместимости с носителями иной культуры. По продолжительности та или иная разновидность культурного шока может развиваться от нескольких месяцев до нескольких лет, в зависимости от индивидуальных особенностей личности. «Культурный шок» имеет не только негативные последствия. Он может рассматриваться и как часть обычного процесса адаптации к новым условиям. Поэтому с начала 1990-х годов специалисты предпочитают говорить не о культурном шоке, а о стрессе аккультурации.

**Аккультурация.** Исследованием процессов аккультурации стали заниматься в начале XX в. американские культурные антропологи Р. Редфилд, Р. Линтон и М. Херсковиц. В настоящее время «понятие «аккультурация» используется для обозначения процесса и результата взаимного влияния разных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (реципиенты) перенимают нормы, ценности и традиции другой (культуры-донора)» (Цит. По Хоруженко К.М. Культурология. Энциклопедический словарь. Ростов н/д, 1997. с.18). Выделяют 4 основные формы аккультурации: ассимиляцию, сепарацию, маргинализацию и интеграцию.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 71-99.
2. Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. М., 2000. С. 38-55, 56-86.
3. Культурология . Уч. пос. Под ред. А.Н.Марковой. М., 2003. с. 236-252. (наука и культура).

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Морфология культуры. Структура и динамика. М., 1994.
2. Тавризян Г.М. О.Шпенглер, И. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М., 1989.
3. Белый А. Пути культуры //Вопросы философии. 1990. № 11.

4. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
5. Флоренский П.А. Культ, религия, культура //Богословские труды. М., 1977.
6. Выжлецев Г.П. Аксиология культуры. С.-Пб., 1996.
7. Языки культуры и проблемы непереводимости. М., 1987.
8. Михайлов А.Я. Язык культуры. М., 1997.
9. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
10. Флоренский П.А. Иконостас. М., 1995.
11. Соколов К.Б. Социальная эффективность художественной культуры. М., 1990.
12. Холл Д. Словарь Сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
13. Садохин А.П. Межкультурная коммуникация. М.: Уч. пос., 2009 (Понятия «Культурная ценность», «Культурный шок», «Аккультуризация»)

### ТЕМА 3. СТАНОВЛЕНИЕ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ. ЭСТЕТИКА И КУЛЬТУРА. ЭТИКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ. РЕЛИГИЯ

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Философия культуры** (культурфилософия) - философская дисциплина, ориентированная на философское постижение культуры как универсального феномена. Понятие «культурфилософия» было использовано в начале XIX века представителем немецкого романтизма **А.Мюллером**. Как самостоятельная сфера философского умопостижения культуры философия культуры сформировалась в конце XVIII - начале XIX веков.

**Философия** - теоретически выраженное мировоззрение, форма культуры, предлагающая **рефлексивное** (от слова «рефлексия») осмысление человека и его места в мире.

**Рефлексия культурная** - состояние сознания, обращенное на переосмысление состоявшихся культурных актов и своего культурного опыта в поисках новых **парадигм** развития культуры и собственного культурного роста.

**Парадигма** - образец или модель. Как особый термин понятие «парадигма» введено американским мыслителем **Т.Куном** в книге «**Структура научных революций**» (1962) для обозначения преобладающих в деятельности научного сообщества проблем и решений.

**Генезис культуры** - возникновение, рождение, становление, развитие культуры.

**Образ** - явление, возникающее как результат запечатления одного объекта в другом.

**Ценности** - важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами.

**Эстетика** - философское учение о красоте, прекрасном как антипode безобразного; «наука о чувственном познании» (**А.Баумгартен** - основатель эстетики в XVIII веке).

**Эстетическая культура** - способность и умение прочувствовать свою связанность с миром, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений.

**Этика** - философское учение о морали (нравственности).

**Мораль** - форма культуры, связанная с обеспечением нормативных способов регуляции деятельности людей в обществе.

**Культурная норма** - стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном.

**Нравственная культура** - уровень нравственного развития общества и человека, отражающий степень освоения ими морального опыта культуры человечества.

**Религия** - (лат. religia - благочестие, набожность, святыня, предмет культа) - форма культуры; вера в существование сверхъестественных сил - бога или богов, духов, ангелов и др.

**Мировые религии** - группы из трех религий (буддизм, христианство, ислам), отличающихся полиэтнической («этнос» - народ) распространенностью.

**Буддизм** - одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI - V в.в. до н. э. Основателем считается Сиддх артха Гаутама. Расцвет в Индии V в. до н.э. - начало I -го тыс. н.э. Распространился в Юго-Восточной и Центральной Азии. В центре буддизма - «учение о 4-х благородных истинах»: существуют страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. В буддизме нет противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как творца и безусловно высшего существа.

**Христианство** - (от греч. Christos - «помазанник», «мессия») - одна из трех мировых религий, названа по имени ее основателя Христа, возникло в начале I в. в Палестине, в IV в. стало господствующей религией Римской империи. Христианизация Древней Руси (Киевской) началось с 988 г. - года крещения Киевского князя Владимира. Христианство, как и ислам, наследует созревшую в иудаизме идею единого Бога, обладателя абсолютной благодати, абсолютного знания, имеющего свою причину в себе самом; по отношению к которому все существа и предметы являются его творениями; все создано Богом из ничего. В основу христианской религии легла вера в искуп-

тельную миссию Иисуса Христа, который своей мученической смертью искупил грехи человечества.

**Ислам, мусульманство** - одна из мировых религий, возникшая в VII в. в Аравии. Вероучение ислама изложено в Коране. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Основу исламского учения составляет строгий **монотеизм** (единобожие - вера в Аллаха. Аллах един, всемогущ, он создатель вселенной), признание Корана вечной, несотворенной священной книгой, вера в воскресенье мертвых и в конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Ислам переносит поиски человеческого счастья на небо. Не признает разделения духовных и светских функций, закрепляя неразделенность духовной и светской власти, религии, политики и государства.

**Коран** (араб. кур ан, букв. - чтение) - главная «священная» книга ислама, всех мусульман; собрание религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов; собрание проповедей, обрядовых и юридических установлений, заклинаний, молитв, произнесенных пророком Мухаммедом в Мекке и Медине. Памятник мировой культуры. В Коране приведены моральные нормы, обязательные для мусульманина. Много места занимают в Коране увещевания быть верным только Аллаху, послушным его посланнику (Мухаммеду) и угроза по адресу инаковерующих. Коран поддерживает и узаконивает сословное неравенство, освящает частную собственность.

**Библия** (от греч. biblia - книга) - сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н.э. - II в. н.э. Отражает различные социальные, политические и этические воззрения. Лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства. Состоит из Ветхого завета и Нового завета. Выдающийся памятник мировой культуры.

**Язычество** - феномен духовной культуры древних народов, в основе которой лежит вера во многих богов (политеизм = многобожие), поклонение идолам. Ярким образцом язычества является «Слово о полку Игореве», пронизанное народным языческим мировоззрением и предвосхищающее поэзию Ренессанса (Возрождение).

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 23-36.
2. Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. М., 2000. С. 26-36.
3. Пименова Ж.В. Культурология. Философия культуры. М., 2000. С. 15-43.
4. Культурология. Уч. пос. Под ред. А.Н. Марковой., М., 2003. С. 253-268. (культура и религия).

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Межуев В.М. Культура как проблема философии //Культура, человек и картина мира. М., 1987.
2. Язык и философия культуры. М., 1985.
3. Зиммель Г. Избранное в 2-х т. Т. I. Философия культуры. М., 1996.
4. Самохвалова В.И. Красота против энтропии. М., 1990.
5. Лосский Н.О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
6. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1994.
7. Налимов В.В. Критика исторической эпохи: неизбежность смены культуры в XXI веке //Вопросы философии. 1996. № 11.
8. Эстетическая культура. М., 1996.
9. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1991.
10. Ильенков Э.В. Философия и культура. М., 1991.
11. Кулаков А.Е. Религия мира. М., 1996.
12. Павловский А.И. Популярный библейский словарь. М., 1994.
13. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. М.: ЮНИТИ, 1999.
14. Христианство. Словарь. – М.: Республика, 1994.
15. Игнатович А.Н. Буддизм в Японии. М., 1988.
16. Театр и драматургия. Япония. М., 1996.
17. Гришелев Л.Д. Формирование Японской культуры: конец XVI – нач. XX вв., М., 1986.

ТЕМА 4. ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ.  
КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ. ЭТНОЛОГИЯ.  
КУЛЬТУРА. ОБЩЕСТВО. ПРИРОДА. МЕДИАКУЛЬТУРА.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Концепция** (лат. conceptio) - 1) система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов; 2) единый, определяющий замысел, ведущая мысль какого-либо произведения, научного труда.

**Теория** (от греч. theoria - наблюдение, исследование) - 1) обобщение опыта, практики, отражающее объективные закономерности развития; 2) совокупность обобщенных положений, образующих какую-либо науку или ее раздел, а также правила в области какого-либо мастерства; 3) система взглядов по какому-либо вопросу; 4) отвлеченные знания, рассуждения, не опирающиеся на реальную действительность.

**Техника** (от греч. technike - искусная, techne - искусство, мастерство) - 1) область человеческой деятельности, связанная с изготовлением, использо-

ванием и усовершенствованием средств труда; 2) совокупность навыков и приемов в каком-либо виде деятельности, например, музыкальная техника.

**Технология** (от греч. *techne* - искусство, мастерство+ *logos* - слово, учение) - 1) совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы материала в процессе производства; 2) совокупность методов, умений по преобразованию или созданию чего-либо.

**Философия Гегеля Г.В.Ф. (1770 - 1831) как теория культуры.** У Гегеля культура выступает как реализация мирового разума или мирового духа. Этот мировой дух развертывает свою сущность, реализуя себя в судьбе целых народов, воплощаясь в науке, технике, религии, искусстве, государственной жизни. Этот дух преследует свои всеобщие цели, которые не являются суммой замыслов отдельных людей. Гегель обнаружил надындивидуальные закономерности мировой культуры. Согласно Гегелю, в основе бытия лежит разум, мысль (но не человеческая, а всемирная). С позиции Гегеля, каждая конкретно-историческая культура есть ступень в саморазвертывании мирового духа, стремящегося к своему полному осуществлению.

**Психоанализ** - анализ бессознательного (в структуре человеческой психики, наряду с сознанием - рациональной частью, отвечающей за разум), природного, эмоционально-чувственного в состоянии рационального «диалога» врача-психоаналитика с пациентом; в плоскость этого «диалога» могут включаться картины сновидений. Основателем данного учения - психоанализа - является **Зигмунд Фрейд (1856 - 1939)**. Фрейд подразделил субъективную область человека (психику) на 3 составляющие: «Оно» (*id*) - бессознательное, «Я» (*ego*) - индивидуальное сознание, отражающее индивидуальную культуру, рациональное начало, «Сверх-Я» (*super-ego*) - сознание общества, его цензура, нормы поведения в этом обществе. Фактически Фрейд открыл в человеке бессознательное как самостоятельное, независимое от сознания безличное начало человеческой души. При этом оно активно включается в человеческую жизнь. Фрейд писал: «Все вытесненное бессознательно, но не все бессознательное есть вытесненное». Между «Я» и «Оно» происходит постоянная борьба. Если «Я» руководствуется **принципом реальности** (т.е. стремится приспособиться к объективным условиям жизни), то «Оно» исходит из **принципа удовольствия**. Фрейд сравнивал: «По отношению к Оно Я подобно всаднику, который должен обуздать превосходящую силу лошади». Важно: человек способен выжить лишь постольку, поскольку разум и культура могут подчинять «Оно» своим целям. Из-за противоречивых отношений между «Оно» и «Я» в психике человека возникают невротические состояния. Избежать подобных состояний возможно в ситуации **сублимации**, это понятие было введено Фрейдом, который в каждом человеке усматривал определенную степень невротизма. Парадокс, но именно культура (с ее ограничениями) делает человека невротиком. Отсюда «недовольство культурой». Но выход есть. Культура может руководить человеком лишь постольку, по-

сколькx она сама стала частью его бессознательного, оформилась в качестве особой бессознательной установки. Эту установку Фрейд называет «Сверх-Я».

**Сублимация** - это вытеснение бессознательных психических процессов в «ткань» художественного произведения; это использование сосредоточенной в «Оно» сексуально-биологической энергии не по прямому биологическому назначению (для удовольствия или продолжения рода), а в целях разума и культуры. Именно творчество дает возможность человеку быть свободным, сублимировать свои переживания на «полотне» своих творений. В этом смысле оказывается более свободным художник как творец культуры, преобразуя свои чувственные начала, **либидо** - сексуальную энергию, коренящуюся в бессознательном, в формы культуры - **произведения искусства**, предметный мир искусства.

**Концепция Карла Густава Юнга: культура и коллективное бессознательное** - есть продолжение концепции З.Фрейда, и в то же время ее преобразование, так как новацией является то, что К.Юнг (1875 - 1961) открыл изначальные **культурные истоки бессознательного - коллективное бессознательное** (по сравнению с Фрейдом, который открыл индивидуальное бессознательное как **природную сущность** человека). Первоначальные формы коллективного бессознательного Юнг назвал **архетипами** коллективного бессознательного. **Архетип** - это первичный душевный опыт человечества, психический смысл в чистом виде, первосмысл, организующий и направляющий жизнь нашей души. Юнг писал: «Безмерно древнее психическое начало образует основу нашего разума точно так же, как строение нашего тела восходит к общей анатомической структуре млекопитающих». Самой древней, исходной формой психического опыта является **миф**, поэтому все архетипы так или иначе связаны с мифологическими образами и переживаниями. Юнг делает вывод: миф лежит в самой основе человеческой души, в том числе и души современного человека.

**Миф** - (от греч. *mythos* - сказание, предание) - характерное для первобытного сознания синкретическое (от слова «синкретизм») отражение действительности в виде чувственно-конкретных персонификаций и одушевленных существ, которые мыслятся вполне реальными; продукт устного народного творчества, коллективной народной фантазии. Различаются мифы греческие (сказочные: цикл мифов о Геракле) и этиологические (объясняющие причины событий, обычаев): миф о Прометее. Уже в Древней Греции была сделана попытка истолковать миф как одушевление природных сил (Метродор), а затем и общественных явлений (Евгемер).

**Синкретизм** (от греч. *synkretismos* - соединение, объединение) - нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (например, искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга). Смеше-

ние, неорганическое слияние разнородных элементов, например, различных культов и религиозных систем в поздней античности.

**Психоаналитическая культурология** - совокупность сложившихся в психоанализе учений, раскрывающих психологическую обусловленность культурного творчества. При всем многообразии подходов для психоаналитической культурологии в целом характерна ориентация на усвоение и переосмысление психоаналитической парадигмы Фрейда - установки на выявление решающей роли бессознательных импульсов в поведении людей.

**Эрнст Кассирер (1874 - 1945)** - немецкий философ определял культуру как производство символов.

**Структурализм** (в культурологии) - 1) применение структурного анализа к изучению проблем культуры; 2) направление в зарубежной (прежде всего французской) **антропологии**, разрабатывавшее проблемы структурного анализа в различных областях наук о человеке. Идеи этого направления разработаны в работах французских ученых **К.Леви-Стросса, Ж.Деррида, М.Фуко**. Структурализм поставил задачу преодолеть описательность в культурологическом анализе и поставить исследование культуры на строго научную основу с использованием точных методов естественных наук, включая формализацию, математическое моделирование, компьютеризацию. В качестве образца для культурологических исследований была взята **лингвистика**. Структурализм делает акцент на исследовании **форм**, в которых протекает духовная культурно-творческая деятельность человека: общечеловеческих универсалий, всеобщих схем и законов деятельности интеллекта. Эти всеобщие формы обозначены понятием **структуры**. **Структура** - есть совокупность отношений, которые остаются устойчивыми на протяжении длительного исторического периода или же в различных регионах мира. Эти «основополагающие структуры» действуют как бессознательные механизмы, регулирующие всю духовно-творческую деятельность человека. Леви-Стросс утверждал: «Бессознательное содержит в себе структуру, то есть совокупность регулярных зависимостей общественных отношений, внедренных в индивида и переведенных на язык сообщений». С точки зрения структурализма, все культурные системы - язык, мифология, религия, искусство, литература, обычаи, традиции - могут быть рассмотрены как **знаковые системы**.

**Антропология** - (греч. anthropos - человек + logos - слово, учение) - биологическая наука о происхождении и эволюции физической организации человека и его рас.

**Лингвистика** - (фран. linguistique, лат. lingua язык) - наука о языке, языковедение, языкознание.

**Концепция игровой культуры (И.Хейзинга, Е.Финк)**. Наиболее ярким представителем этой концепции является голландский культуролог **И.Хейзинга (1872 - 1945)**. В своей работе «**Человек играющий**» он писал: «Культура ... развивается в игре и как игра. Все культурное творчество есть



игра: и поэзия, и музыка, и человеческая мысль, и мораль и все возможные формы культуры». Хейзинга опирается на исходящую от **И.Канта** и продолженную **Шиллером** традицию **истолкования искусства из игры как спонтанной, незаинтересованной деятельности**, которая приятна сама по себе и независима от какой-либо цели. Игра старше культуры. Игровое начало, согласно Хейзинга, есть основание всей культуры. Немецкий философ **Е.Финк** рассматривает игру как важнейший феномен человеческого бытия в числе четырех других - смерти, труда, господства и любви.

**Ортега-и-Гассет Хосе (1883 - 1955)** испанский философ, публицист, издатель. Его философское учение получило название - учение о «жизненном» или «историческом разуме». Его работы: «**История как система**, «**Дегуманизация искусства**», «**Человек и люди**». В своей работе «**Тема нашего времени**», ведя «диалог» с древнегреческим мудрецом **Сократом** (с которого начинается рационалистическая ветвь в философии, который усматривал силу человеческой жизни в разуме), он писал: «Человеческой жизни всегда были присущи два ее измерения, культура и **спонтанность**. ... Культура вырастает из жизненных корней субъекта и является жизнью *sensu stricto*, спонтанностью, «субъективностью». ... Тема времен Сократа заключалась в попытке вытеснить спонтанную жизнь, заменив ее чистым разумом. ... Тема нашего времени заключается в придании разуму жизненности, в биологической локализации разума, подчинении его спонтанному».

**Спонтанность** (лат. *spontaneus* - самопроизвольный - спонтанный - вызванный не внешними воздействиями, а внутренними причинами) - свободное, незапрограммированное умственное или телесное действие.

**Игра** - вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в результатах, а в самом процессе.

**Цивилизация** - (от лат. - гражданский). Имеет место несколько значений данного понятия: 1) синоним культуры; 2) уровень, степень общественного развития, ступень общественного развития, следующая за варварством, эпоха упадка культуры.

**Концепция** - единый, определяющий замысел, основная мысль, «сверхзадача».

**Концепция Арнольда Тойнби (1889 - 1975)**. А.Тойнби - английский историк, философ, как и **Шпенглер**, исходит из существования многих различных культур, каждая из которых обладает своей собственной истиной. Но, в отличие от Шпенглера, Тойнби не рассматривает каждую культуру как обособленный и замкнутый в себе организм. Каждая локальная культура выступает у него как одна из множества ступеней на пути реализации человеком своего божественного предназначения. Заслуга Тойнби состоит в том, что он раскрыл диалогическую сущность развития культуры в своей концепции «**Вызова и Ответа**» в книге «**Постижение истории**».

**Общество** - 1) соединение людей для достижения хозяйственных, политических или научных целей, недоступных силам каждого в отдельности; 2) в широком смысле - совокупность граждан данной страны, связанных солидарностью экономических, политических и духовных интересов.

**Субкультура** - особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.

**Традиции** - социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. Традиции присутствуют во всех социальных и культурных системах, являются необходимым условием их существования.

**Праздник** - противопоставленный будням (повседневности) отрезок времени, характеризующийся радостью и торжеством, выделенный в потоке времени в память, или в честь кого или чего-либо, обладающий сущностной связью со сферой **сакрального**.

**Сакральный** (лат. sacer - посвященный; предназначенный) - 1) обрядовый, ритуальный; 2) священный, заветный.

**Природа и культура** - с позиций современного научного понимания феномена культуры - антонимы, противоположные, но и взаимодополнительные составляющие мира человеческого бытия.

**Этнология** - наука о сравнительном изучении культур, в американской традиции - часть или синоним культурной антропологии, в европейской - аналог социальной антропологии, в странах немецкого языка - самостоятельное направление исследования. Базовая единица изучения - этнос.

**Этногенез** - исторический процесс происхождения этносов от их зарождения до формирования целостных этносоциальных организмов.

**Этнография** - наука, изучающая культуру и быт народов мира, отдельных племен или обществ.

**Виртуальная реальность** – Термин «Виртуальная реальность» появляется в конце 80 – х г.г. XX в. благодаря хакеру Жарону Ланье для обозначения «электронных устройств, позволяющих их пользоваться в новое измерение существования, в мир информации ...». Термин «**виртуальность**» (лат. virtualis - возможный) определяется как бытие в возможности, но не фактически. Понятие «Виртуальная реальность» в психологии означает выход из повседневности, выражающийся в особой раскрепощенности сознания, творческом полете, а также в опыте измененных состояний сознания. Виртуальная реальность противопоставлена повседневности. Компьютерная виртуальная реальность обеспечивает стремление человека к выходу из действительной реальности, обладающий физическими законами, ограничивающий возможности и экзистенциальные потребности человека.

Негативное влияние компьютерной виртуальной реальности на человека выражается в переосмыслении им базовых человеческих ценностей - здоровья, счастья, мира, любви, самой жизни. Человек привыкает к множественности, альтернативности ситуаций, отсутствию ограничений налагаемых физической реальностью.

**Медиакультура** - это интенсивность информационного потока (прежде всего аудиовизуального: ТВ, кино, видео, компьютерная графика, Интернет), это система комплексного освоения человеком окружающего мира в его социальных, нравственных, психологических, художественных, интеллектуальных аспектах, это – «совокупность духовных и материальных ценностей в сфере медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в обществе». Медиакультура включает в себя культуру передачи информации и культуру ее восприятия; медиакультура может выступать и системой уровней развития личности способной «читать», анализировать и оценивать медiateкст, заниматься медиатворчеством, усваивать знания посредством медиа.

**Реклама** – воздействие на психику людей, «сущность рекламы сводится к воздействию на психику людей с целью вызвать у них непреодолимое желание приобрести предложенный товар или воспользоваться предлагаемой идеей.

**Медiateкст** - то, что содержит информацию и изложено в любом виде и жанре медиа: статья, телепередача, кино- и телефильм, видеоклип и т. д.

**Китч** – «низкопробная «массовая» продукция, рассчитанная на внешний эффект и низменные вкусы».

**Код** – система условных обозначений, применяемых для передачи, обработки, хранения различной информации.

**Кодирование** – преобразование сообщения в код.

**Массовая культура** (от лат. massa -ком, кусок и cultura - возделывание, обработка, воспитание, развитие) - своеобразный феномен социальной дифференциации современной культуры. На Западе синонимы: популярная, или поп-культура, индустрия развлечения, коммерческая культура.

**Элитарная культура** (от фран. - отборное, лучшее, выбранное) - субкультура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.

**Тоталитарная культура** - официальная культура тоталитарных режимов, исторически сложившихся в 20 - 30-е и 40 - 50-е г.г. (например, Россия) СССР, Италия, Германия, Китай, Сев. Корея, Вьетнам, Испания, Португалия, Греция - страны, в которых данная культура имела место.

**Медиаискусства** (от англ. media arts) – искусства, основанные на медийной (технической) форме: анимация, компьютерная графика, цифровое кино и фото, художественное ТВ, радио, видеоарт, техноарт.

## ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 50-70.
2. Пименова Ж.В. Культурология. Философия культуры. М., 2002. С. 65-74.
3. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 310-315.

## ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Костина А.В. Культурология. Учебник. М., 2008. (виртуальная реальность, социокультурные аспекты глобализации)
2. Кириллова Н.Б. Медиакультура: теория, история, практика, Уч. пос. М., 2008.
3. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1983.
4. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
5. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
6. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
7. Розин В.М. Природа и генезис игры //Вопросы философии. 1999. № 6.
8. Хейзинга И. Homo ludens (человек играющий). В тени завтрашнего дня. М., 1992.
9. Шпенглер О. Закат Европы. Любое издание.
10. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1992.
11. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.
12. Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.
13. Язык. Культура. Этнос. М., 1994.
14. Дар или проклятье? Мозаика массовой культуры. М., 1994.
15. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1969.
16. Современные теории цивилизаций. М., 1995.
17. Швейцер А. Благоговение перед жизнью. М., 1992.
18. Семенов В.Е. Массовая культура в современном мире. С. Пб., 1991.
19. Мифы в искусстве старом и новом. СПб., 1993.
20. Керлот Хаун. Словарь символов. М., 1994.
21. ... Е.Я. Энциклопедия символов. М., 2003.

## ТЕМА 5. КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Творчество** - создание нового, конструктивного; деятельность по преобразованию, включающая в себя новации.

**Искусство** - форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения.

**Искусствознание, искусствоведение** - совокупность наук о всех видах художественного творчества.

**Гармония** (от греч. harmonia - соответствие, согласие, созвучие) - эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность, взаимодействие всех частей и элементов формы. Одушевленную гармонию, наполненную человеческим чувством и смыслом, называют **красотой**.

**Декоративно-прикладное искусство** (от лат. dekorare - украшать) - охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных для быта. Произведениями декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие.

**Дизайн** (от англ. design - проектировать, чертить, задумывать, а также проект, план, рисунок) - художественное конструирование предметов, проектирование эстетического облика промышленных изделий, предметов с их высокими и эстетическими качествами, предназначенных для непосредственного использования человеком, рациональное формирование целостной предметной среды.

**Субъект** (лат. subjectum) - 1) человек, познающий внешний мир (объект) и воздействующий на него в своей деятельности; 2) человек как носитель каких-либо свойств; личность.

**Жанр** (франц. genre - род, вид) - исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. Принципы деления на жанры специфичны для каждой из областей художественного творчества. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения: пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр и др., в литературе - поэма, роман, рассказ, повесть, комедия, трагедия. Каждому жанру присущи определенные, характерные только для него, средства художественной выразительности. Это единство специфических свойств его формы и содержания. В современных условиях происходит сложный процесс переплетения и взаимодействия жанров, рождение их новых разновидностей.

**Канон** (греч. kanon - правило, норма, мерило) - в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в худо-

жественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций, либо иконографию данного типа изображения.

**Лад** - система взаимосвязей музыкальных звуков, обусловленная тяготением неустойчивых звуков к устойчивым (опорным). Звуки лада в порядке их высоты образуют гамму.

**Мозаика** (франц. mosaïque) - изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток; отрасль живописи, используемая для украшения зданий. Возникла в античную эпоху.

**Орнамент** (от лат. ornamentum - украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения каких-либо предметов или архитектурных сооружений.

**Стиль** (греч. stylos - палочка для письма) - совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателя, композитора, архитектора и т.д., проявляющихся как в темах, идеях, характерах, так и в изобразительно-выразительных средствах, приемах и технической обработке материала, в исполнении. Стилиевое единство существует в культуре определенной эпохи страны, в сложившихся жанрах, видах и течениях искусства.

**Художественный метод** - способ создания произведения искусства, включающий в себя образное мышление, творческий процесс, воображение, оценку, идейную установку, отображение и преобразование действительности, субъективный мир творца.

**Эклектизм** (греч. eklektikos - выбирающий) - 1) в искусстве отсутствие единства целостности, формальное, механическое соединение разных стилей; 2) механическое соединение разнородных, внутренне несоединимых, часто противоположных взглядов, принципов, теорий, художественных элементов.

**Элитарное искусство** - искусство, ориентированное на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью, силу которой они должны оценивать как лучшая часть общества, его элита.

**Эпос** (греч. epos - слово, рассказ, песня) - 1) в устном народном творчестве - героические сказания, былины, «Одиссея», «Калевала», «Песнь о Роланде»; 2) род художественной литературы наряду с рассказом, романом, повестью.

**Визуальное восприятие** в современной культуре (визуальная культура). Термины «visnal» и «vision» заимствованы из английского языка. Приведем несколько значений обоих терминов (просматривая словари): 1) человек с преимущественным развитием зрительной памяти; 2) а) зрительный, б) визуальный, воспринимаемый зрением, в) видимый, зримый; 3) зрение, видение; 4) видеть в воображении, представлять себе мысленно. Выражения «визуальная культура», «визуальное мышление», «визуальное восприятие», «визуальные коммуникации» и др. сегодня широко употребляются во многих дисциплинах: в теории дизайна, в психологии, теории искусства, семиотике, культурологии. Нетрудно заметить, что строгого общепринятого определения или

теории «визуального» сегодня не существует. Скорее можно говорить о множестве представлений, охватывающих такие явления, как зрительное (оптическое) и интеллектуальное видение, зрительное восприятие и мышление и т. п. Только в отдельных работах ставится вопрос о том, что нужно точно понимать под «визуальным» (визуальными явлениями). Например, известный советский психолог В.П. Зинченко определяет визуальное мышление как «человеческую деятельность, продуктом которой является порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку, делающих значение видимым. В искусствоведении можно указать на исследования Генриха Вельфлина, который ввел в теорию и историю искусства представление о художественном видении и законах его эволюции

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Пименова Ж.В. Культурология. Философия культуры. М., 2002. С. 44-65.
2. Словарь искусств. М.: Внешсигма, 1996.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Бердяев Н.А. Смысл творчества //Бердяев Н.А. Эрос и личность (Философия пола и любви). М., 1989. С. 59-101.
2. Воронов Н.В. Очерки истории отечественного дизайна. М., 1997.
3. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 1999. (Эту книгу можно использовать также при подготовке тем контрольных работ, освещающих разделы «История мировой культуры»; «История русской культуры»).
4. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. М., 1993.
5. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Лоло Г.Н. Дизайн. М., 1998.
7. Лейтц Г. Психодрама: теория и практика. М., 1994.
8. Пименова Ж.В. Художник: его бытие в спонтанном сознании. М., 1997.
9. Пименова Ж.В. Оккультизм и магический танец как культурные феномены //Научный вестник МГТУ ГА, сер. Общество, экономика, образование. № 57. М.: МГТУ ГА, 2002
10. Волкова Е.В. Производство искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
11. Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. С.-Пб., 1995.
12. Устюгова Е.Н. Стилль как явление культуры. С.-Пб., 1994.
13. Яковлев Е.Г. Художник: личность и творчество. М., 1991.
14. Тэн И. Философия искусства. М., 1996.
15. Фриче В.М. Социология искусства. М., 2003.

16. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. М., 2009.

## ТЕМА 6. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ. ИНКУЛЬТУРАЦИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Личность** - объединенная единством самосознания совокупность наиболее устойчивых воспоминаний, стремлений и чувствований (личность психическая), приуроченных к известному телу (личность телесная) и имеющих определенное отношение к другим личностям (личность социальная).

**Индивид** - существо, которому присуще единство сознания, т.е. во всех переменах своего физического и психического состояния сознающее свое тождество.

**Индивидуальность** - то, чем одно существо отличается от всех других (преимущественно в психическом отношении); то, что свойственно только данному существу одному и делает его тем, чем оно есть.

**Мотив** - побуждение, довод, основание к действию.

**Этикет** - совокупность форм приличий и обычаев в высшем обществе и придворной жизни; (франц. *etiquette*) - установленный порядок поведения где-либо.

**Эмоция** (франц. *emotion*, лат. *emovere* - возбуждать, волновать) - психическое переживание, душевное волнение, чувство.

**Эмпатия** - способность переживать другому человеку, встать на позиции другого «Я».

**Интеллект** - ум; интеллектуальный, умственный, т.е. все относящееся до познания.

**Интеллигентность** (лат. *intelligens* - знающий, понимающий, разумный) - высокий уровень развития интеллекта, образованность, высокая культура; функция личности в рамках определенной идеологии, выражающаяся в обостренном чувстве несовершенства социального мира.

**Харизма** (греч. *charisma* - милость, божественный дар) - исключительная одаренность.

**Харизматический лидер** - человек, наделенный в глазах его последователей авторитетом, основанным на исключительных качествах его личности.

**Авторитет** (лат. *auctoritas*) - 1) общепризнанное значение, влияние; 2) лицо, пользующееся признанием, влиянием.

**Агрессия** (от лат. *aggressio*) - враждебное действие или поведение.

**Катарсис** (от греч. *katharsis* - очищение) - термин, обозначающий эмоциональное потрясение и внутреннее очищение.



**Одиночество** - состояние обнажения внутреннего «Я» человека, несопоставимое с внешним социальным окружением.

**Страх** - понятие, характеризующее пребывание человека в состоянии «скованной» свободы, ограничивающей его возможности разрешить внутренний **конфликт** во внешнем бытии.

**Конфликт** - социальное явление, способ взаимодействия людей при столкновении их несовместимых взглядов, позиций и интересов, противоборство взаимосвязанных, но преследующих свои цели двух или более сторон.

**Ментальность, менталитет** (от лат. - ум, мышление, образ мыслей, душевный склад) - общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-либо сообщества.

**Ригидность** - затрудненность (вплоть до полной неспособности) в изменении намеченной субъектом программы деятельности в условиях, объективно требующих ее перестройки.

**Характер** - индивидуальный стиль деятельности, типичные для данного человека склонности, чувства, манера поведения и отношения с людьми.

**Лидер** - член группы, за которым она признает право принимать ответственные решения в значимых для нее ситуациях, т.е. наиболее авторитетная личность, реально играющая центральную роль в организации совместной деятельности и регулировании взаимоотношений в группе.

**Культурная адаптация** - приспособление человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и элементов картин мира. Культурная адаптация - один из основных факторов **культурогенеза** в целом.

**Культурогенез** - один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем.

**Имидж** - (англ. image - образ) - целенаправленно сформированный образ какого-либо лица.

**Идентификация** - (лат. identificare - отождествлять) - отождествление; установление совпадения чего-либо с чем-, кем-либо.

**Идентичный** (лат. identicus) - тождественный, одинаковый.

**Индивидуальность и традиция** - один из аспектов культурологического взаимодействия человека со средой, выражающий противоречивую ориентированность в его деятельности.

**Инкультурация** - процесс приобщения индивида к культуре, усвоения им существующих привычек, норм и паттернов поведения, свойственных данной культуре.

**Мода** - периодическая смена образцов культуры и массового поведения.

**Мораль** - форма культуры, связанная с обеспечением нормативных способов регуляции деятельности людей в обществе.

**Художественный или эстетический ВКУС** - способность различать прекрасное и его оттенки и получать удовольствие от изящных и художественных произведений.

**Власть** - возможность навязать свою волю другому участнику социальных отношений, даже если при этом понадобится подавить его нежелание подчиняться.

**Социокультурная коммуникация** (от лат. - сообщение, передача; communicate - делать общим, связывать) - процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности (индивидами, группами, организациями) с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем (языков), приемов и средств их использования.

**Культурный конфликт** - критическая стадия противоречий в ценностно-нормативных установках, ориентациях, позициях, суждениях между отдельными личностями, их группами, личностью и группой, личностью и обществом, группой и обществом, между разными сообществами.

**Социализация** - процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта (социальных норм, ценностей, образцов поведения, ролей, установок, обычаев, культурной традиции, коллективных представлений и верований).

**«Клип-культура»** (video-clip) – короткий сюжет со специально снятым изображением, используемый как вставной номер в телепередаче. На первое место в информационную эпоху выходит «аудиовизуальная культура» как оплот средств массовых коммуникаций (СМК). Под влиянием кино, и в особенности ТВ, начинает формироваться так называемое «экранное поколение». Например, телесериал сопоставим с таким же мощным явлением современной медиакультуры, как реклама – еще одна разновидность мифомышления в массовом сознании и составная часть «клип-культуры». Как часть культуры, реклама развивается согласно основным законам, присущим всем феноменам культуры. «Клип-культура» эпохи постмодерна, используя коллажность и фрагментарность, китч и иронический подтекст по отношению к приоритетам прошлого, способна создать яркие рекламные миниатюры исторического содержания, подобно тому как это делали Ф. Бондарчук и Д. Евстигнеев в конце 1990-х годов под эгидой рекламы Банка «Империал». «Клип-культура» породила и знаменитый фильм «Му-Му» (1998 г., режиссер Ю.Грымов) и 120-серийный телесериал «Бедная Настя» (2003).

**Видеоклип** – короткий рекламный, музыкальный сюжет, состоящий из эстрадной песни со специально снятым изображением, используемый как вставной номер в телепередаче или как рекламный ролик.

**Особенности восточных западных культур** - В мировой истории сформировались 2 культурных полюса: Восток и Запад. Известно, что мировая история началась с Востока, именно он очаг цивилизации. Недаром древние римляне говорили: «Свет – с Востока».

**Востоку** присущи некоторые общие черты:

- воспроизводство традиционных социальных структур;
- стабильность образа жизни;
- жесткий приоритет религиозно – мифологических представлений и канонизированных стилей мышления;
- растворение личности в коллективе.

**Восток** – это традиционное общество и традиционный путь развития. Жизнь человека на Востоке подгоняется под ритуалы традиционной культуры. Сама ценность человеческой жизни, ее индивидуальное своеобразие на Востоке ничего не значат. Развитие Востока цинично, структура отвергала те новации, которые могли угрожать ее стабильности.

Под терминов «**Запад**» понимают особый тип культурного и цивилизационного развития .... сформировался в Европе примерно в XV XVII в.в. Запад как особый тип цивилизации, сложившейся в Европе, свои истоки черпал в античности и христианстве. В развитии **западной культуры** можно определить черты:

- В западной традиции знание развивается не только лишь для практической пользы, а ради самого себя.
- Главным фактором способствования оформлению западного типа культуры, было христианство. Оно дало человечеству «личность» Бога, т.е. персональность. Бог является абсолютным началом мира.
- Мартин Лютер первым в христианской культуре противопоставил труд и праздность, возродив известное изречение апостола Павла: «Кто не работает, да не ест».
- Демократия характеризует духовную жизнь Запада. Выделение двух регионов **Запада и Востока** является пространственным ..... мира культуры. Дихотомия «Восток - Запад» связана с различием социокультурным структур, несовпадением темпов и путей развития, отличия менталитета. Эти два культурных мира основаны на несовпадающих принципах. **Запад** – это..... активность, индивидуализм, свобода личности, а **Восток** – духовность, созерцательность, коллективизм и тоталитаризм: Современность ставит человечество перед дилеммой: **конвергенция** (от лат. ... .. сближение противоположенных социокультурных систем) или **дивергенция** культурно – цивилизационного комплекса «**Восток - Запад**».

## Особенности западного и восточного стилей мышления - ...

### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. М., 2000. С. 17-23, 35, 39-44.
2. Елистратов В.С. «Сниженный язык» и «национальный характер» //Вопросы философии. № 10. 1998.
3. Моисеева Н.А. Культурология. История Мировой культуры. – СПб.: Питер 2007. с. 193 – 208. (Материалы этой книги использовались при объяснении позиций «Особенности восточных и западных культур», «Особенности западного и восточного стилей мышления»).
4. Неретина С.С. Личность через схематизмы культуры //Вопросы философии. № 5. 1990. С. 75-78.
5. Савицкая Э. Закономерности формирования «модели культурного человека» //Вопросы философии. № 5. 1990. С. 61-74.
6. Козлов А.С. Культура как фактор социальных изменений. М., 2000.

### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Пименова Ж.В. Одиночество как состояние человеческого Я //Научный вестник МГТУ ГА, сер. Общество, экономика, образование, № 5. М.: МГТУ ГА, 1998. С. 31-36.
2. Пименова Ж.В. Агрессия как «спутник» жизненной линии человека //Научный вестник МГТУ ГА, сер. Общество, экономика, образование, № 22. М.: МГТУ ГА, 2000. С. 150-154.
3. Пименова Ж.В. Преподаватель как лидер и его влияние на формирование личности студента //Научный вестник МГТУ ГА, сер. Системы и технологии обучения, № 17. М.: МГТУ ГА, 1999. С. 97-102.
4. Пименова Ж.В. «Ритмы» катарсиса //Научный вестник МГТУ ГА, сер. Общество, экономика, образование, № 44. М.: МГТУ ГА, 2001. С. 110-114.
5. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. М., 1994.
6. Венедиктова В.И. О деловой этике и этикете. М., 1994.
7. Правила этикета. Краткий справочник. М., 1992.
8. Филатова Е. Соционика для Вас. Новосибирск, 1994.
9. Фромм Э. Личность в современной культуре //Теории личности в западно-европейской и американской психологии. Самара, 1996.
10. Шепель В.М. Имиджелогия. М., 1994.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1999.
12. Юнг К.Г. Психологические типы. М., 1992.
13. Зэлдин Т. Все о францегах. М.: Прогресс, 1989.

14. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы (этнопсихологические очерки). М., 1985.
15. Япония. Как ее понять: Очерки современной японской культуры. М., 2008.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Начиная изучать данный раздел, следует четко уяснить о разных по объему понятиях: «культурология» и «культура», где культура есть предмет изучения культурологии как науки. Также нужно помнить о многозначности определений слова «культура». Важным моментом является то, что именно человек творит контекст культуры. Он как субъект деятельности выступает «главным героем» ее новаций, стилей, образов, языков.

Следует обратить внимание на основные составляющие структуры культуры, ее материальное и духовное начала, художественные проявления, представленные в предметном мире человека. Важное значение имеет символическая окраска «речи» культуры, которая реализуется через ментальность человека, народов. При анализе духовных составляющих имеет смысл сделать акцент в понимании роли морали как регулятора человеческих действий, конструктивность (созидательность) которых возрастает при восприятии красоты окружающей природы, художественных произведений, что продуцирует позитивные эмоции, влияющие на развитие интеллекта.

При исследовании пути становления теории культуры следует обратить внимание на то, как зарождалась философия культуры, изучающая сущность, теоретические основания культуроформных действий человека через ряд столетий. При этом посмотрите на назначение религии и ее влияние на ход социальных, художественных изменений в жизни общества.

Соотнося 2 феномена «культура» и «цивилизация», четко увязывайте материальный аспект деятельности с цивилизацией, духовный - с преобразованиями внутри культуры, помните, что благодаря культуре возможен духовный рост не только индивида, но и всех наций.

При соотношении 2-х явлений: культуры и природы, важно понять, что культура есть «вторая природа», рукотворная по характеру, воссозданная умениями и опытом человека, который может себя реализовать в социальном плане в рамках общественной жизни, являющейся полем для востребованных навыков индивида как социального существа, наделенного способностями и талантом. Природа как таковая есть почва, на которой «взрачивается» способность постигать прекрасное, первородное, с одной стороны. С другой стороны, природа есть объект для приложения и использования ее богатств с целью развития материально-технической оснащенности общества. При этом

нужно помнить о рациональном использовании природных ресурсов по причине потенциального экологического кризиса.

Анализируя соподчиненность творчества и культуры, можно сделать вывод о характере распространения культуры, ее содержательной наполненности, которая напрямую пересекается с творческой деятельностью субъекта как создателя. Отсюда правильным доводом будет выступать признание факта, что культура есть творческая деятельность или результат творческой деятельности, поскольку сама культура с необходимостью может существовать посредством креативных (творческих) навыков, сил человека как художника, преобразователя своей жизни и пространства, которое его окружает. В этом смысле большое значение имеет генезис искусства, его эстетические функции, реализация которых порождает духовный слой, творческую атмосферу в недрах культуроформных деяний человека. При этом стоит разделять жанры искусства, поскольку через них доходит до эстетического сознания субъекта признание роли произведений искусства и литературы, которые образуют контекст художественной культуры. Важным является знакомство с новыми понятиями: «виртуальная реальность» и «медиакультура», характеризующими специфику сегодняшнего состояния общества, в котором доминируют информационное освоение культурного пространства, медийный аспект.

При изучении вопросов, связанных с назначением личности, ее формирования в условиях развивающейся культуры, следует обратить внимание на то, как происходит процесс личностной социализации и адаптации. Это связано с существующими моральными нормами, которые образуют этический пласт взаимоотношений между личностью и средой. Представляется интересным понимание природы человеческой индивидуальности, ее «вписывание» в поле межличностных, межгрупповых коммуникаций, которые строятся на основе психологических связей между людьми, наделенными разными биологическими ипостасями, несущими в себе лидерские качества или их невыраженность, что зачастую становится причиной конфликта. Человек от природы не может быть тождественен другому. Разность характеров отражается в эмоциональной палитре чувств, через которые человек самовыражается, проявляя свои мотивации к восприятию и оценке происходящих событий как вовне, так и внутри своей психической организации.

Пусть людская непохожесть  
Не пугает вас.  
Только чуждая всем косность  
Отдаляет нас.

Надо жить, как будто снова,  
Наступает час  
Улыбнуться с полуслова,

Словно в первый раз.

Ведь в улыбке - дружелюбность,  
И ни капли зла.  
Подарите абсолютность  
Искры всем добра!

(Ж.Пименова)

“ “ “

Мы разные - и это причина  
В своих ипостасях нам быть.  
Враждебности нашей пучина  
Мешает в согласии жить.

(Ж.Пименова)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Завершая рассмотрение содержательной стороны **1-го раздела «Теория культуры»**, студент может проявить свой интерес в познании теоретической части в подготовке темы контрольной работы № 1, освещающей раздел «Теория культуры» и частично раздел «История мировой культуры». Каждая тема имеет свой номер. При обозначении на титульном (главном) листе названия темы, после ее указания в скобках проставляется соответственный номер темы. Все номера будут обозначены в данной работе после обзора 2-го и 3-го разделов курса культурологии. Хорошей литературной базой при подготовке контрольных работ послужит представленный список литературы после каждой темы внутри всех 3-х разделов.

### РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

включает в себя темы:

- 7.Генезис культуры. Пракультура (первобытная культура). Культура древневосточных цивилизаций.**
- 8.Античная (древнегреческая и древнеримская) культура.**
- 9.Культура европейского Средневековья. Христианство.**
- 10. Культура эпохи Возрождения и Реформации.**
- 11. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения (XVII - XVIII в.в).**

## 12. Культура XIX - XX веков (европейский срез).

### ТЕМА 1. ГЕНЕЗИС КУЛЬТУРЫ.

#### ПРАКУЛЬТУРА (ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА).

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕВОСТОЧНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (ДРЕВНИЙ КИТАЙ, ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ, ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ, КУЛЬТУРА МАЙЯ, ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ, ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА, ШУМЕРО-ВАВИЛОНСКАЯ КУЛЬТУРА)

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Анимизм** (от лат. *anima* - душа, дух) - вера в существование души и духов, обязательный элемент всякой религии.

**Архаика, архаическое искусство** (от греч. *archaios* - древний) - ранний этап в развитии искусства какого-либо стиля. В основном применяется к раннему периоду египетского и древнерусского искусства. Для Древней Греции период архаики - с X по II в.в. до н.э. Архаика характеризуется **синкретизмом**, т.е. невыделяемостью художественной деятельности и ее видов в общей структуре творческой активности человека.

**Бронзовый век** - исторический период в развитии человечества, характеризующийся открытием и распространением бронзовых орудий и изделий. Датировка колеблется в зависимости от территории. В районе Средиземноморья ранний бронзовый век - 2500 - 2000 г.г. до н.э. Ранний бронзовый век - это время пирамид, период Древнего царства Египта, поздний - Гомеровская Троя. Средний и поздний бронзовый век - это время библейской истории, время патриархов Ветхого Завета - от Авраама до Моисея.

**Железный век** - период в развитии человечества, наступивший с распространением металлургии железа и изготовлением железных орудий и оружия. Сменил бронзовый век в основном в начале 1-го тыс. до н.э. Применение железа дало мощный стимул развитию производства и тем самым ускорило общественное развитие. В железный век у большинства народов Евразии происходило разложение первобытнообщинного строя.

**Каменный век** - древнейший период в развитии человечества, когда орудия и оружие изготавливались из камня, дерева и кости. Приблизительно хронологические границы каменного века свыше 2 млн. - 6 тыс. лет назад. Каменный век делится на древний (**палеолит**), средний (**мезолит**) и новый (**неолит**). Люди каменного века занимались собирательством, охотой, рыболовством. Общественные отношения - «первобытное человеческое стадо», затем родовой первобытнообщинный строй.

**Палеолит** (палео - древний, лат. - камень) - древний каменный век, первый период каменного века, время существования ископаемого человека, который пользовался оббитыми каменными, деревянными, костяными орудиями, занимался охотой и собирательством. Палеолит продолжался с возникновения человека (свыше 2 млн. лет назад) примерно до 10-го тыс. до н.э.



**Мезолит** - средний каменный век, переход от древнего к новому каменному веку (около 10-го - 5-го тыс. до н.э.). В мезолите появились лук и стрелы, была приручена собака. Мезолит иногда называли также протонеолитом (от греч. protos - первый и неолит) или эпипалеолитом (от греч. ері - после и палеолит).

**Неолит** - новый каменный век, период (около 8 - 3-го тыс. до н.э.) перехода от присваивающего хозяйства (собирательство, охота) к производящему (земледелие, скотоводство), хотя присвоение продолжало играть большую роль. В эпоху неолита орудия из камня шлифовались, сверлились, появились глиняная посуда, прядение, ткачество.

**Энеолит** (от лат. aeneus - медный и греч. lithos - камень) - медно-каменный век - переходный период от новокаменного века (неолита) к бронзовому веку, характеризуется появлением медных орудий.

**Первообщинная, первобытная культура (пракультура)** - культура, характерная родовому обществу.

**Матриархат** (лат. mater - мать, греч. arche - начало, власть, буквально власть матери) - одна из форм общественного устройства, в основном в ранний период первобытнообщинного строя, у некоторых народов предшествовал патриархату, иногда сохранялся в период перехода от родового строя к классовому обществу. Характеризуется доминирующим положением женщины, матрилинейностью наследования имущества, социального положения, матриликальностью или дислокальностью брачных поселений.

**Патриархат** (греч. pater - отец и arche - начало, власть буквально власть отца) - период родового строя. Характерна преобладающая роль мужчин в хозяйстве, обществе и семье. Возник на основе подъема хозяйственной деятельности: развитие скотоводства. Эпоха патриархата - время разложения первобытнообщинного строя; на заключительном этапе - возникновение классов и государств.

**Магия** (греч. magia - чародейство, волшебство, колдовство, таинство) - совокупность обрядов, связанных с верой, и способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов; магия является составной частью всех религиозных культов.

**Мистика** (от греч. mystikos - таинственный) - религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с богом, а также совокупность **теологических** и философских доктрин, оправдывающих и осмысляющих эту практику. При некоторых исторических условиях мистика становилась формой протеста против церковной и социальной иерархии.

**Теология** (тео - бог, логос - учение) - учение о боге.

**Ритуал** (лат. ritualis - обрядовый) - установленный порядок обрядовых церемониальных действий.

**Первобытное искусство** - искусство эпохи первобытнообщинного строя. Возникло в позднем палеолите около 30-го тыс. до н.э., отражая потребности жизни и воззрения первобытных охотников (примитивные жилища, полные жизни и движения пещерные изображения животных, женские статуэтки). У земледельцев и скотоводов неолита и энеолита появились общинные поселения, мегалиты, свайные постройки; изображения стали передавать отвлеченные понятия, развилось искусство орнамента. В эпоху неолита, энеолита, бронзового века у племен Египта, Индии, Передней, Средней и Малой Азии, Китая, Южной и Юго-Восточной Европы сложилось искусство, связанное с земледельческой **мифологией** (орнаментированная керамика, скульптура). У северных лесных охотников и рыболовов бытовали наскальные изображения, реалистические фигурки животных. Скотоводческие степные племена Восточной Европы и Азии на рубеже бронзового и железного веков создали **звериный стиль**. Поздние этапы первобытного искусства связаны с разложением первобытного строя.

**Золотой век Израиля.** Это век израильского народа, т.е. евреев Палестины, начался в 1000 г. до н.э. это было время правления царя Израиля Давида (104 – 965 г.г. до н. э.).

**Мифология** (от греч. mythos -сказание, предание и logos - рассказ, толкование) - изображение природы, всего мира как населенных живыми существами с их магической, чудесной и фантастической практикой. Всеобщее господство мифологии в первобытном мировоззрении объясняется всеобщностью общинно-родовых связей и отношений, перенесенных на природу и на весь мир, который воспринимается и трактуется как универсальная родовая община. Эстетическое значение мифологии обусловлено тем, что в нем представлен так или иначе понимаемый синтез (совпадение, слияние) общей идеи и чувственного образа.

**Примитив** (от лат. primitivus - первый, самый ранний) - 1) нечто простое, не развивавшееся (по сравнению с позднейшим, более совершенным); 2) (устаревшее) название памятника искусства раннего периода развития культуры.

**Табу** - в доклассовом обществе система нравственных и религиозных запретов, нарушение которых по суеверным представлениям древних людей карается сверхъестественными силами. В родовой общине табу регламентировали важные стороны жизни человека и прежде всего были направлены на соблюдение брачных норм.

**Тотемизм** - архаическая форма религии, основанная на вере в тесную связь между определенным видом животного (реже растения) - тотемом и родовой группой. Тотем мыслится как общий предок рода. Тотем связан с системой табу - запретом убивать и поедать тотемическое животное.

**Фетишизм** - религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства. С помощью фе-

тишизма человек, якобы, может осуществлять косвенную власть над природой, принуждать божество выполнять его желания. В мировых религиях фетишизм сохраняется в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «черного камня» у мусульман (ислам).

**Геометрический стиль** - художественный стиль, присущий, как правило, архаическому периоду развития той или иной этнической культуры. Впервые проявился в орнаментации орудий труда и предметов быта в эпоху неолита (IV тыс. до н.э.). В архаическом искусстве Средиземноморья известен геометрический стиль вазописи X - VIII в.в. до н.э. Для этого стиля характерно использование простых геометрических форм и составление из них геометрического орнамента.

**Терратологический стиль** (от греч. teras - чудовище) - стиль, характеризующийся причудливым переплетением зооморфных и растительных полуфантастических, диковинных мотивов.

**Фаюмский портрет** ( Faium - озеро) - искусство погребального портрета восковыми красками, возникшее в I - III вв. на стыке египетской и римско-эллинистической культур. Название происходит от Фаюмского базиса в Египте, где было найдено большое количество этих произведений. Обычно рассматривается как один из истоков искусства **иконописи**.

**Фараон** - древнеегипетский царь. Слово происходит от египетского «пер-о» (большой дом), в первоначальном значении «царский дворец», с XVI в. до н.э. титул египетских царей, которые являлись наместниками бога на земле Египетского царства.

**Зороастризм** – религия древних персов. Религиозные верования персов легли в основу учения зороастризма и нашли свое отражение в священной книге – Авесте. Зороастризм начинает утверждаться в Персии на рубеже VI – V вв. до н.э. Основателем учения считается ..... Персы издавна поклонялись огню, который для них был символом силы и очищения. Согласно учению зороастризма, в мире идет постоянная борьба между покровителем людей богом Ахгурамаздой и богом мрака и зла Ангро – Майнью. ( Помощью огня Ахгурамаздой побеждает злого дракона Ангро - Майнью и утверждает на земле добро).

**Манихейство.** В III в. в Персии возникла новая религия - манихейство ( по имени ее основателя - Мани). Манихейство складывалось на основе древнеиранских религиозных течений, впитав в себя такие элементы христианства, гностицизма, буддизма. Согласно учению манихеев, мир, как и человек представляет собой хаотическую смесь темных и светлых элементов. Чтобы освободиться от власти дьявола, человек должен очиститься от элементов зла, а для этого необходимо преодолеть зависимость от материального начала. Поэтому истинный манихей не может иметь собственности и жилья, должен отказаться от брака, не употреблять в пищу мяса и вина.

**Суфизм** – мистическое течение в исламе. С IX в. в Персии получило распространение – сначала среди суннитов, а позднее и среди шиитов – мистическое течение в исламе – суфизм. Суфизм утверждал, что каждый человек может приблизиться к Богу. Необходимым условием для этого считалось полное отречение от своей личности, «растворение» ее в божестве. Главными распространителями суфизма были мусульмане аскеты - дервиши (перс.), или факиры (араб.).

**Древнеегипетская мифология** - совокупность египетских преданий, центральное место в которых занимают основные циклы: сотворение мира - рождение бога солнца Ра из цветка лотоса, из уст Ра вышли первые боги, а из слез - люди, наказание человечества за грехи, борьба Ра с силами зла и мрака в образе змеи Апопа, смерть и воскресение Озириса.

**Древнеегипетские культы** - совокупность постоянно действующих, циклически повторяющихся обычаев и обрядов. Особенно важны для египетской цивилизации земледельческий культ Озириса и культ погребения.

**Египетское письмо** - тип символически-знакового, ребусного, словесно-слогового письма. Древнейшая разновидность рисунчатых иероглифов.

**Ирригационные сооружения** - в Древнем Египте общегосударственная система оросительных каналов, контролируемых наместниками фараона - номархами.

**Антропоморфизм** (греч. antropos - человек, morphe - форма, вид) - уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, а также животных и мифических существ.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 141-174.
2. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 106-137.
3. Очерки по истории мировой культуры. М., 1997.
4. Культурология. история миров культуры / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2001. С. 25-100, с. 146-158.
5. Культурология / Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 13-50.
6. Карпухина С.В. История мировой культуры. Учебник м., 1998.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Березкин Б.И. Инки: Исторический опыт империи. Л., 1991.
2. Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. М., 1985.
3. Даймонт М. Евреи, Бог и история. М., 1994.
4. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство
5. Домашнев А., Дроздова Т. Из глубины веков (7 чудес света). М., 1985.
6. Жак К. Египет Великих фараонов: история и легенда. М., 1992.
7. Жаров С.Н. Три лика китайской культуры: конфуцианство, буддизм, даосизм. Воронеж, 1995.

8. Иорданский В.В. Звери, люди, боги //Очерки африканской мифологии. М., 1991.
9. Косидовский З. Когда солнце было богом. М., 1991 (О Месопотамии, Египте, Эгейском мире).
10. Крамер С.Н. История начинается в Шумере. М., 1991.
11. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994.
12. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
13. Нимировский А.И. Миры и легенды Древнего Востока. М., 1994 (об Иране).
14. Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.
15. Оппенгейм Л.М. Древняя Месопотамия. М., 1990.
16. Происхождение вещей: очерки первобытной культуры. М., 1995.
17. Тейлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
18. Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1991.
19. Токарев С.А. Религии в истории народов мира. М., 1986.
20. Фролов В.А. Первобытная графика Европы. М., 1992.
21. Художественная культура первобытного общества. С.-Пб., 1994.
22. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии. М., 1996.
23. Юнг К.Г. Архаичный человек //Юнг К. Проблемы души нашего времени. М., 1993.

## ТЕМА 2. АНТИЧНАЯ (ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ И ДРЕВНЕРИМСКАЯ) КУЛЬТУРА

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Античность** (лат. antiquus - древний) - термин, характеризующий уровень и специфику развития Древней Греции и Древнего Рима в области культуры.

**Античная мифология** - совокупность мифов, преданий, объясняющих происхождение древнегреческого мира в результате деятельности Олимпийских богов.

**Олимпийские игры** (греч. Olympiados) - в Древней Греции празднество и состязание (езда на колеснице, пятиборье, конкурс искусства).

**Апофеоз** (греч. apotheosis - обожествление) - прославление, возвеличение чего-либо.

**Акведук** (лат. от aqua - вода и ducere - вест) - в древнеримской архитектуре мост с желобочным водопроводом, характерными арочными пролетами в

местах понижения уровня земной поверхности. Известны были еще в архитектуре Древнего Востока.

**Акрополь** (греч. Akropolis - верхний город) - верхний город, его укрепленная часть на возвышенности. В древних Афинах на Акрополе находились городские святыни и храмы, во время войны служил убежищем от врагов.

**Амфитеатр** (от греч. amphí - с обеих сторон и theatron) - древнегреческий театр, в котором места для зрителей располагались полукругом, ступенями, постепенно повышаясь от центра.

**Демократия** (греч. demos - народ, kratos - власть) - власть народа - форма государства, основанная на признании народа в качестве источника власти.

**Дионисии** - празднества в честь Диониса - бога виноградарства и виноделия (торжественные процессии, состязания драматургов, поэтов). На празднике Великих Дионисий с VI в. до н.э. ставилась **трагедия**, а с V в. до н.э. - **комедия**.

**Дорический ордер** (греч. dorikos - свойственный дорическим племенам Др. Греции) - один из трех основных архитектурных ордеров, сложился в дорийских областях Др. Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (встречается уже между 600 и 590 г.г. до н.э. в самой Греции и дорийских колониях) - храм Артемиды в Керкире. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобами, капитель состоит из круглой подушки и толстой квадратной плиты. Дорический ордер - важнейший элемент монументальных композиций и главное средство художественной выразительности зодчества поздней архаики и классики.

**Ионический ордер** - один из трех главных древнегреческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и стволом, прорезанными вертикальными желобками, капитель состоит из двух крупных завитков. Ионический ордер отличается от дорического большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Особенно широко был распространен в Греции в эпоху **эллинизма**.

**Коринфский ордер** - один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стволом, прорезанным желобками и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта (акант - род травянистых растений, иначе называемых «медвежья лапа») и небольших волют (волюта - орнамент, скульптурное украшение в виде завитка, спирали). Сложился во второй половине V в. до н.э. Пышный и торжественный коринфский ордер получил наибольшее распространение в архитектуре эпохи эллинизма и Др. Рима.

**Ордер архитектурный** - определенное сочетание несущих и несомых частей строчно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Ордер включает несущие части (колонна с капителью, базой, иногда с пьедесталом) и несомые (архитрав, фриз и карниз, в совокупности состав-

ляющие антаблемент). Классическая система ордера сложилась в Др. Греции; основные ордера получили название от племен и областей: дорический, ионический, коринфский.

**Эллинизм** (от греч. hellas - греческий) - исторический период в развитии античной культуры. Его содержание заключается в распространении греческой культуры на соседние с ней территории Передней Азии, Причерноморья, Египта. Начальная дата завоевания Александра Македонского (334 г. до н.э.), продолжался до подчинения этих территорий Римской империи (30 г.). Эллинистическая культура характеризуется слиянием традиций древнерусской классики и восточных культур.

**Элевсинии** - ежегодные религиозные празднества в честь богини земледелия Деметры в древнегреческом городе Элевсин недалеко от Афин.

**Комедия** (греч. komodia , лат. comoedia ) - драматическое произведение веселого характера; вид драмы, изображение на сцене неразумного, возбуждающего смех. Развилась в Греции из представлений на праздниках Диониса.

**Трагедия** - драматическое произведение, изображающее такого рода страдания героя, в которых проявляются элементы нравственно-возвышенного; ведет свое происхождение из Греции, где высшего своего развития достигла при Эсхиле, Софокле и Еврипиде; драматическое произведение, в основе которого лежат крайне острые, неразрешимые коллизии, столкновения характеров, страстей, оканчивающееся чаще всего гибелью героя.

**Метеки** (греч. metoikoi) - чужеземцы или вольноотпущенные рабы.

**Полис** (греч. polis - город-государство) - форма социально-экономического и политического устройства общества и государства.

**Ораторское искусство** - искусство красноречия, живая речь, получившая художественную обработку в соответствии с назначением, содержанием и характером речи (торжественные, судебные, политические, религиозные). Получило большое распространение в Др. Греции.

**Парфенон** - храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегреческой высокой классики. Мраморный дорический **периптер** с ионическим скульптурным фризом (447 - 438 г.г. до н.э., архитекторы Иктин и Калликрат) замечателен величественной красотой форм и пропорций. Статуи фронтонов, рельефы метоп и фриза (окончены в 432 г. до н.э.) созданы под руководством Фидия.

**Периптер** - основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырех сторон обрамленное колоннадой.

**Крито-микенская культура** - культура Др. Греции эпохи бронзы (30 - 12 в.в. до н.э.); более широкое название - **эгейская культура**. Крито-микенская культура развивалась в основном на островах Эгейского моря (о. Крит, Кикладские острова). По сравнению с культурами Др. Востока она от-

личается более светским, жизнерадостным характером. Искусство большое внимание уделяло человеку и природе, тяготело к устойчивым монументальным симметричным формам и обобщениям. Живопись стремилась к большей жизненности изображения, женские образы поражают элегантностью, изысканным, почти манерным изяществом. Величайшие достижения критских зодчих - дворцы в Кноссе, Фесте, Малии. Они отличались свободной планировкой помещений, богатым внутренним убранством, живописно-декоративным характером интерьеров. Это дворцы-лабиринты. Одна из вершин крито-микенской культуры - **вазопись**. Ваза - объемная форма критского сосуда - вызывает ощущение движения, текучести, упругого напряжения. Роспись построена на гибких силуэтах, ритме. Очевиден **реализм** вазовых росписей.

**Колизей** (от лат. colosseus - громадный, колоссальный) - амфитеатр Флавиев в Риме, памятник древнеримской архитектуры (75 - 80 г.г. н.э.). Включает арену (эллиптическую в плане) и поднимающиеся амфитеатром четыре яруса мест для зрителей (около 50 тыс.); предназначался для гладиаторских боев и других зрелищ. Построен из туфа, трибуны были покрыты мрамором; для системы сводчатых конструкций использованы кирпич и бетон. На величественном фасаде 3 яруса аркад (арок), опирающихся на колонны.

**Пантеон** (лат. pantheon - место, посвященное всем богам) - 1) в Др. Риме «храм всех богов»; 2) усыпальница выдающихся людей (пантеон в Риме и Париже, Вестминстерское аббатство в Лондоне); 3) памятник древнеримской архитектуры (около 125 г. н.э.). Величественная ротонда, перекрытая полусферическим куполом, с центрическим световым отверстием. Тонко найдено равновесие между высотой и диаметром пантеона.

**Триумф** (лат. triumphus) - торжественное вступление в Рим полководца-победителя с войском. Устраивался по решению Сената и являлся высшей наградой полководцу.

**Триумфальная арка** (от лат. triumphus - тройной шаг) - первоначально в Др. Риме архитектурное сооружение в честь триумфатора - победителя или иного полководца высокого ранга. Чаще строилась в виде трехпролетной арки, на атике которой устанавливалось скульптурное изображение триумфатора на колеснице.

**Цирк** (лат. circus - круг) - в Др. Риме эллипсоидная арена с трибунами, на которой проводились гонки колесниц, в перерывах выступали дрессировщики, комики.

**Римское право** - система рабовладельческого права Др. Рима, включала в себя частное и публичное право и представляла собой стройную систему норм, регламентирующих различные виды имущественных отношений. Римское право впоследствии было заимствовано многими западно-европейскими странами.



**Инсула** (лат. insula - остров) - 3 - 6-этажный кирпичный дом в Др. Риме с комнатами или квартирами для сдачи внаем.

**Гладиатор** (лат. gladius - меч) - в Др. Риме рабы, военнопленные, которых заставляли сражаться между собой или с дикими зверями.

**Патриции** (лат. pater - отец) - в Др. Риме первоначально все коренное население, впоследствии родовая аристократия.

**Дворец** («княжий двор» - жилище князя) - монументальное парадное здание, первично резиденция правителя.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча. Ростов-на-Дону, 1996. С. 174-194.
2. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 138-156.
3. Петров М.К. Античная культура. М., 1997.
4. Культурология. Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 51-81.
5. Культурология. История мировой культуры Под ред. А.Н. Марковой. М., 2001. С. 101-130.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Античная художественная культура. С.-Пб., 1993.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1-3. М., 1992.
3. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VII - V в.в. до н.э. Л., 1985.
4. Греческая мифология. М., 1988.
5. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
6. Мифы в искусстве старом и новом. СПб., 1993.
7. Очерки по истории мировой культуры. М., 1997.
8. Раков Ю.А. Сокровища античной и библейской мудрости. М., 1999.
9. Рожанский И.Д. Античный человек //О человеческом в человеке; Под ред. Фролова И.Т. М., 1991. С. 282-297.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.

#### ХРИСТИАНСТВО

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Христианство** (греч. Hriostos - помазанник) - религиозное учение, основанное на вере в Иисуса Христа как богочеловека и спасителя мира.

**Готика, готический стиль** (италь. gotico - готы - художественный стиль в западно-европейском искусстве X - XV в.в. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Ведущим архитектурным типом был городской собор со стрельчатой крышей.

**Романика, романский стиль** (лат. romanus - римский) - стилевое направление в западно-европейском искусстве X - XIII в.в., берущее свое начало в древнеримской культуре; в архитектуре романский стиль характеризуется использованием в зданиях сводчатых и арочных конструкций. В декоре крупных соборов применялись экспрессивные многофигурные скульптурные композиции на темы Нового завета.

**Храм или церковь** (греч. kúriake - божий дом) - здание для отправления христианских религиозных культов, имеющее помещение для молящихся и алтарь.

**Литургия, литургическое действие** - христианское богослужение, во время которого совершается причащение. Включает чтение библейских текстов, песнопения, молитвы. В противоречии у православных - обедня, у католиков - месса.

**Монастырь** - община монахов при феодализме, имеющая крупные земельные владения. В раннем средневековье монастыри способствовали распространению грамотности, книжного дела, а позднее стали оплотом борьбы с научной мыслью.

**Великое переселение народов** Началом великого перенаселения считают вторжение в пределы Западной Римской империи в конце IX в. Готов-восточногерманских племен, обитавших в районе Дуная и Черноморья.

**Икона** (греч. eikon - изображение, образ) в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, богородицы и святых, сцен из Священного писания; в узком значении - произведение специфического вида средневекового искусства, **иконописи**. Иконы рассматриваются церковью не как тождественное божеству изображение, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу», т.е. проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира.

**Иконопись** - писание икон, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. Иконы представляют собой отдельные живописные композиции, выполняющиеся на деревянных досках, холсте. Иконопись отражает эстетический опыт народа. В иконописи, как правило, отсутствует передача реальных объемов и трехмерного пространства, плоскостное изображение помещается на отвлеченном фоне. Главную роль в формировании образного строя произведений иконописи играют композиционно-ритмическое начало, выразительность линий и цвета.

**Иконостас** (от икона и греч. stasis - место стояния) - перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Иконостас - это монументально-декоративное убранство храмов.

**Аскетизм** - ограничение или подавление чувственных желаний, добровольное перенесение физической боли, одиночества. Цель аскетизма - достижение свободы от потребностей, сосредоточенность духа.

**Университет** (лат. universitas - совокупность) - высшее учебное заведение, в котором изучается совокупность дисциплин, составляющих основу научных знаний. Первые университеты появились в XII - XIII в.в. в Италии, Франции, Испании, Англии.

**Карнавал** (франц. carnaval) - вид массового народного гуляния с уличными шествиями, театрализованными играми. Первоначально возник в Италии как весенний народный праздник.

**Империя Карла Великого** возникла в последней четверти VIII в., когда король Франков Карл (742-814г.г.) объединил под своей властью почти все Германа – Романские земли, принявшие христианство, кроме Британии и Ирландии.

**Вассалитет** (лат. vassus - слуга) - система отношений личной зависимости одних феодалов - вассалов от других синьоров - сюзеренов.

**Рыцарство** - привилегированный социальный слой, в широком смысле все феодалы-воины, находящиеся в отношениях вассалитета со своими синьорами.

**Патерик** (греч. paterikon - отец) - сборник жизнеописаний, порой фантастических, отцов церкви, монахов какого-либо одного монастыря, обычно признанных церковью святыми.

**Католицизм** (греч. katholikos - всеобщий, главный, вселенский) - направление в христианстве. Разделение христианской церкви на православие и католицизм произошло в 1052 - 1204 г.г. Католическая церковь отличается строгой централизацией, иерархическим характером. Ее монархическим центром является **папство**. Глава - Римский папа, резиденция которого находится в Ватикане. Источники вероучения - Священное писание и Священное предание. Особенность католицизма в отличие от православия - добавление к «символу веры» (догмата «Троицы»; единство Бога - отца, сына и святого духа) Фелиокве, согласно которому святой дух исходит не только от Бога - отца, но и сына; наличие догмата о непорочном зачатии Марии и ее телесном вознесении, о непогрешимости папы, резкое разграничение между клиром и мирянами; обязательное безбрачие духовенства (целибат).

**Папство** - религиозно-монархический центр католической церкви, возглавляемый римским папой. Папство сложилось на основе римского епископата. В V в. римские епископы присвоили себе название «папа», добились от римского императора эдикта о подчинении им других епископов. В VIII в. создание папской области положило начало светской власти пап. Наибольшего могущества папство достигло в средние века. Реформация в XVI в. сильно подорвала влияние папства. Возглавив контрреформацию, оно несколько укрепило свои позиции.

**Схоластика («школьная ученость»)** – средневековая форма философской культуры и образованности – внесла свою главную задачу не в раскрытии новых истин, а в объяснении, комментировании имеющегося знания.

**Куртуазность** (франц. *courtois* - учтивый, рыцарский) - изысканная вежливость, любезность, учтивость.

**Куртуазная литература** - придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII - XIV в.в., представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами. Куртуазная литература прославляла воинские подвиги, служение даме, отражала ритуал рыцарской чести, противостояла клерикальной литературе. (Роман С.М.Сервантеса «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман средневековья). По мере укрепления королевской власти куртуазная литература выродилась в изысканное придворное стихоплетство.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 195-212.
2. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 157-183.
3. Культурология Уч.пос. Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 125-136.
4. Культурология. История мировой культуры. Уч. пос. под ред. А.Н. Марковой. М., 2001. С. 161-172.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Арабская средневековая культура и литература. М., 1978.
2. Бицилли И.М. Элементы средневековой культуры. С.-Пб., 1995.
3. Гече Г. Библейские истории. М., 1988.
4. Григулевич И.Р. Инквизиция. М., 1985.
5. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства. М., 1990.
6. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
7. Дюби Ж. Европа в средние века. Самара, 1994.
8. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и мышления. М., 1990.
9. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.
10. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. М., 1973.
11. Культура и искусство средневекового города. М., 1984.
12. Средневековая городская культура. Тверь, 1991.
13. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988.
14. Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л., 1985.
15. Ястребицкая К.М. Западная Европа XI - XIII веков. Культура. Быт. Костюм. М., 1981.
16. Кравченко А.И. Культурология. Учебник. М., 2008. с. 194- 203 (Классическое средневековье)
17. Лебедь Г.С. Эпоха Викингов в Северной Европе. М., 1985

## ТЕМА 4. КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Возрождение** (ренессанс - франц. renaissance) - эпоха в развитии итальянского и европейского искусства XIV - XVI в.в. (в Италии - XIV - XVI в.в., других странах конец XV - XVI в.в.). Период перехода от Средневековья к культуре Нового времени, основанный на восстановлении античных духовных ценностей. Эстетический идеал эпохи Возрождения заключается в соединении материального и духовного, выдвигании на первый план роли отдельной творческой личности. С Возрождения начинается история профессионального художественного творчества.

**Проторенессанс** (греч. protos - первый, франц. renaissance - возрождение) - период истории итальянского искусства (XIII - начало XIV в.в.), ознаменовавшийся ростом светских реалистических тенденций, обращением к античной традиции. Творчество поэта Данте, зодчество Арнольфо ди Камбио, скульптура Н.Пизано, живописцев Пьетро Каваллини и Джотто во многом подготовило почву для искусства Возрождения.

**Гуманизм** (лат. humanus - человеческий) - признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей. В узком значении - светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее религиозной схоластике средних веков.

**Универсализация личности** (лат. universalis - общий, всеобщий) - всесторонность развития природных способностей человека.

**Титанизм** - качество возрожденческой личности, отличающейся исключительностью ума, силой духа и многообразием таланта.

**Золотое сечение** - название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым. В поисках гармонии художники интуитивно всегда следовали этому принципу, но теоретически он был сформулирован в эпоху Возрождения.

**Фреска** (итал. fresco - свежий, сырой) - техника стенной росписи водяными красками по сырой штукатурке, впитывающей их до определенной глубины, что обеспечивает прочность красочного слоя. Возникла в древних культурах Востока, затем проникла в античное искусство. В Средневековье уступила место мозаике и витражу. Начиная с эпохи Возрождения вновь распространилась по всей Европе.

**Маньеризм** (от лат. maniera - манера, стиль) - художественное течение, проявившееся в различных видах искусства Западной Европы XVI в. Маньеризм отразил нарастание кризисных явлений в позднем Возрождении, когда главной целью творчества было провозглашено следование «красивой и ученой манере», «идеальным» образцам искусства Ренессанса, но без присущей

им глубины содержания и гуманизма. В Италии представителями маньеризма были живописцы А.Бронзино, Ф.Пармиджанино, живописец и архитектор Дж.Вазари, скульптур Б.Челлини. Главным эстетическим критерием маньеризма было выражение субъективной идеи художественного образца, рождающегося в душе художника.

**Реформация** (лат. reformatia - преобразование) - широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., носившее в основном антифеодальный характер и принявшее форму борьбы против католицизма. Началась в Германии с выступления **М.Лютера**. Главный идеологический тезис сторонников Реформации - требование «дешевой церкви» и отрицание духовенства в качестве посредника Бога на Земле. В Реформации можно выделить 3 основных направления: бюргерско-буржуазное ((**М.Лютера**, **Ж.Кальвин**), королевско-княжеское и народное (Т.Мюнцер). Первое характеризуется стремлением утвердить власть буржуа, второе - борьбой за сохранение власти богатых **феодалов**, за счет захвата церковных земель, третье - попыткой устранить феодальную эксплуатацию, поддерживаемую католической церковью, и установить социальное равенство. Реформация положила начало **протестантизму**. В узком значении Реформация - проведение религиозных реформ в духе протестантизма.

**Феодализм** (лат. feodum - поместье) - общественно-экономическая формация, приходящая на смену рабовладельческому строю. Для феодализма характерна монополярная собственность феодала, помещика на землю и полная на этой основе экономическая зависимость от него производителей - крестьян, ведущих мелкое индивидуальное хозяйство на земле феодала.

**Протестантизм** (лат. protestans - публично доказывающий) - одно из основных направлений в христианстве. Отпочковалось от католицизма в ходе Реформации XVI в. Объединяет множество самостоятельных церквей и сект (**лютеранство**, **кальвинизм**, англиканская церковь, методисты, баптисты, адвентисты). Для протестантизма характерны: отсутствие противопоставления духовенства и мирян, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества, обязательное безбрачие духовенства (целибат). У протестантов нет культа богородицы, святых, ангелов, икон. Существует только 2 таинства - крещение и причащение. Основным источником вероучения - священное писание (Ветхий и Новый Заветы).

**Макиавеллизм** - термин введен для определения политики, пренебрегающей нормами морали. Основоположник - Макиавелли. Тезис: для упрочения государства все средства хороши, **цель оправдывает средства**.

**Контрреформация** (лат. contr - против, reformatio - преобразование, т.е. противодействие преобразованию) - церковно-католическое движение в Европе середины XVI - XVII в.в. во главе с папством, направленное против Реформации. В основу программы контрреформации легли решения Тридент-

ского собора (1543 - 1563 г.г.). Главное орудие контрреформации - **инквизиция**, монашеские ордена.

**Инквизиция** (лат. inqizisio - розыск) - в католической церкви XIII - XIX в.в. церковно-полицейское учреждение для борьбы с ересью.

**Революция Гутенберга** - изобретение Иоганном Гутенбергом книгопечатного станка в середине XV в. в г.Майнце. Первая книга, напечатанная на этом станке в Европе, 42-строчная Библия, признана шедевром ранней печати.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 213-249.
2. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 184-202.
3. Культурология. История мировой культуры. Уч. пос. под ред. А.Н. Марковой. М., 2001. С. 173-190.
4. Культурология. Уч. пос. под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 137-149.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная:

1. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
2. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М., 1995.
3. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. М., 1990.
4. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1994.
5. Безелянский Ю.Н. Улыбка Джоконды: книга о художниках. М., 1999.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. М., 1991.
7. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
8. Вебер М. Протестанская этика и дух капитализма //Вебер М. Избр. произведения. М., 1990.
9. Рутенберг В.И. Титаны Возрождения. С.-Пб., 1991.
10. Юсим М.А. Этика Макиавелли. М., 1990.
11. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. М.: «ПЕТИС», 1994.

## ТЕМА 5. КУЛЬТУРА ЭПОХИ АБСОЛЮТИЗМА И ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVII - XVIII в.в.)

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Академизм** - художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образцам, признанным идеальными и непревзойденными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений конца XVI - начала XVII вв., в которых обучение было

ориентировано на закрепление великих достижений мастеров античности, итальянского Возрождения.

**Абсолютизм** (лат. *absolutus* - безусловный, неограниченный) - абсолютная монархия - форма феодального государства, при которой монарху принадлежит неограниченная власть.

**Рационализм** (лат. *rationalis* - разумный) - философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

**Сенсуализм** (лат. *sensus* - восприятие, чувство) - направление в философии, согласно которому чувственность является основной формой познания.

**Классицизм** - определение сути духовной культуры XVIII в., основанное на подражании классическим образцам латинской античности, особенно периода Римской империи. Прославление монарха. Классицизм - художественный стиль в европейском искусстве XVIII - начала XIX в.в. Он стремится к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных образов. Классицизм выдвигает такие эстетические нормы, как стойкость перед жесткостью судьбы, подчинение личного - общему, страстей - долгу, разуму. (В литературе: трагедии П.Корнеля, Ж.Расина, Вольтера, оды М.Ломоносова, Г.Державина, трагедии А.Сумарокова). В архитектуре (В.Баженов, М.Казаков, А.Воронихин) присущи четкость и геометризм форм, логичность планировки. Изобразительное искусство классицизма отличается ясностью, уравновешенностью композиции (художник - Г.Угрюмов, скульпторы - И.Мартос, М.Козловский).

**Реализм** (лат. *realis* - действительность) - правдивое художественное отображение действительности, следование в творчестве художника «логике», законам жизни.

**Правило трех единств** - строгое соблюдение в искусстве, прежде всего в драматургии, единства времени (24 часа), места и действия, которое регламентировало творческий процесс.

**Барокко** (итал. *barocco* - причудливый, странный) - художественный стиль конца XVI - середины XVIII в.в., характеризуемый динамикой, эмоциональной экспрессией, драматизмом, мистическим ощущением пространства. Возник в Италии, затем распространился в других европейских странах.

**Рококо** (франц. *rococo* - причудливый) - стиль в архитектуре и декоративном искусстве Западной Европы XVIII в., отличавшийся применением орнаментальных мотивов в виде раковин. Возникновение и развитие рококо связано с кризисом абсолютизма, отсюда уход в мир фантазии. В искусстве господствовали грациозный, прихотливый орнаментальный ритм (отель Сувиз в Париже 1735 г., архитектор Бофран).

**Просвещение** - прогрессивное идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, связанное с борьбой нарождающейся буржуазии и народных масс против феодалов.



**Просвещенный абсолютизм** - разновидность политики абсолютизма в ряде европейских стран 2-й половины XVIII в., сущность которой в упразднении сверху некоторых сословных привилегий.

**Скептицизм** (греч. skepticos - разглядывающий, расследующий) - философская позиция, характеризующаяся сомнением в каких-либо надежных критериях истины. В XVIII в. - синоним свободомыслия, критики религии и философии догм.

**Сентиментализм** (франц. sentiment - чувство) - течение в европейском искусстве и литературе 2-й половины XVIII в. - начале XIX в., провозглашавшее культ естественного чувства.

**Энциклопедия** (греч. enkyklios paioleia - обучение по всему кругу знаний) - научное справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний. Материалы энциклопедии располагаются в алфавитном порядке или по принципу отрасли знания. Первая энциклопедия была создана Д.Дидро в эпоху Просвещения во Франции.

**Художественная критика** - область творчества на грани искусства и науки. Занимается истолкованием произведений искусства. Основоположник - Д.Дидро.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 250-266.
2. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 203-213.
3. Культурология. История мировой культуры. Уч. пос. под ред. А.Н. Марковой. М., 2001. С. 381-400.
4. Культурология. Уч. пос. под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 150-177.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. М., 1991.
2. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX в. М., 1995.
3. Краснобаев Б.И. Очерки истории культуры XVIII в. М., 1987.
4. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
5. Русский и западно-европейский классицизм. М., 1982.
6. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западно - европейское искусство. М., 1993.

### ТЕМА 6. КУЛЬТУРА XIX - XX ВЕКОВ (ЕВРОПЕЙСКИЙ СРЕЗ) ОСНОВНЫЕ ДОМИНАНТЫ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Абстракционизм** - художественное направление в изобразительном искусстве XX в., основанное на предельном абстрагировании изобразительных образов от конкретных объектов и крайней формализации композиции. Абстракционизм включает в себя 2 основных течения: **супрематизм** и **абстрактный экспрессионизм**.

**Авангардизм** (франц. *avant* - впереди, *garde* - стража) - движение в художественной культуре XX в.; тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм. Авангардизм тесно связан с **модернизмом** (**кубизм, футуризм**).

**Ампир** (франц. *empire* - империя) - художественный стиль, созданный во Франции в начале XIX в. Ориентирован на римскую античность, поэтому прозван стилем империи. В искусстве ампира копировались как образцы римского декора, элементы помпейских росписей, так и предметы искусства Др. Египта. После поражения Наполеона и вступления русской армии в Париж стиль получил распространение в России.

**Декаденство, декаданс** (позднелат. *decadentia* - упадок) - общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й половины XIX - начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Постоянными темами декаданса являются мотивы небытия и смерти, тоска по духовным ценностям, любование красотой увядания жизни. Декаданс получил широкое распространение в России, особенно после революций 1905 - 1907, 1917 г.г. в творчестве ряда мастеров объединения «Мир искусства» и «Голубая роза» (К.Бальмонт, З.Гиппиус, Д.Мережковский, Ф.Сологуб).

**Романтизм** - идейно-художественное движение в европейской культуре конца XVIII - начала XIX вв., характеризующееся возвышенными устремлениями, отрицанием прозы жизни, мечтательностью. Романтизм - своеобразный, начальный «юношеский» этап какого-либо движения, направления в культуре.

**Символизм** - направление в искусстве конца XIX - начала XX в.в., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, иносказаний, сообщений. Творцы символизма (Г.Ибсен, Сологуб, А.Белый, А.Блок, Вяч.Иванов) видели в искусстве магическую силу обновления жизни, мировоззрения и жизнедеятельности людей.

**Натурализм** (лат. *natura* - природа) - направление в литературе, искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе, США и стремившееся к объективно-точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом натурализма был человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой, понимаемой как непосредственно бытовое и материальное окружение (Э.Золя, Э. и Н.Гонкуры, Г.Гауптман и др.). Натурализм - поверхностное копирование второстепенных

подробностей, достоверно-фотографическое изображение мрачных, теневых явлений, сцен жесткости и насилия, культ агрессивной, варварской силы.

**Неоклассицизм** (франц. neo-classicisme) - общее название художественных течений 2-й половины XIX и XX в.в., основывавшихся на классических традициях искусства античности, Возрождения и классицизма. В 1870 - 80-х г.г. немецкие «неоидеалисты» - живописцы Х.Фон Маре, А.Фейербах, скульптор Хильдебранд противопоставляли противоречиям жизни «вечные» эстетические нормы. В формах неоклассицизма течения «новая вещественность» в Германии, «метафизическая живопись» в Италии выразили отчуждение мира от человека, **П.Пикассо** - мечты о счастье человечества. Литература неоклассицизма («романская школа» французских поэтов XX в.) характеризует ориентацию на античную и классицистическую трагедию и лирику.

**Импрессионизм** (франц. impressio - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начала XX в.в. Название «импрессионизм» возникло после выставки 1874 г., на которой экспонировалась картина художника **К.Моне «Впечатление. Восходящее солнце»**.

Импрессионизм утверждает красоту повседневной действительности, добивается живой достоверности изображения. Во многих картинах импрессионистов акцентируется как бы случайно пойманный взглядом переходящий момент непрерывного течения жизни, сохраняются сила и свежесть первого впечатления, позволяющие схватить в увиденном неповторимое и характерное.

**Постимпрессионизм** (лат. post - после) - течение в живописи рубежа XIX - XX в.в., возникшее во Франции как реакция на импрессионизм с его интересом к случайному и мимолетному. Восприняв от импрессионизма чистоту и звучность цвета, постимпрессионизм противопоставил ему поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей. К постимпрессионизму относят творчество **П.Сезанна, В.ван Гога, П.Гогена, А.де Тулуз-Лотрека**.

**Богемность** (франц. bohème - букв. - цыганщина) - характеристика праздного, беспечного образа жизни.

**Нобелевская премия** - международная премия, названная в честь их учредителя - шведского инженера-химика А.Нобеля. Присуждается ежегодно с 1901 г. в области физики, химии, медицины, физиологии, за литературные произведения, а также за деятельность по укреплению мира.

**Примитивизм** - в искусстве конца XIX - начала XX в.в. следование нормам искусства «примитивов» (первобытное и народное творчество, «традиционное» искусство культурно-отсталых народов, детский рисунок, творчество душевно-больных людей). Интерес к стилизации народного и традиционного искусства возбудило творчество **П.Гогена**. В XX в., наряду с искренним, непосредственным выражением народно-эстетических представлений мастерами из народа (**Н.Пироманашвили** в Грузии), распространен

романтический культ «наивного», не испорченного цивилизацией творчества (А. Руссо во Франции, А. Мозес в США), вызывающий отказ от устоявшихся норм художественной культуры (М. Ф. Ларионов, Н. Гончарова).

**Джаз** (англ. jazz) - направление в музыкальном искусстве, сложившееся в США на рубеже XIX - XX в.в. на основе синтеза европейской и африканской музыкальной культуры.

**Модерн** (франц. moderne - современный, новый) - русское наименование стиля в европейском и американском искусстве конца XIX - начала XX в.в. (соответственно «ар нуво» - во Франции и Великобритании, «югенд-стиль» - в Германии, «сецессион» - в Австрии). Представители модерна - Х. ван де Вельбе (Фолькванг - музей в Хагене), Ч. Макинтош (школа искусств в Глазго), Г. Гимар (оформление метрополитена в Париже), Ф. О. Шехтель (Ярославский вокзал, бывший особняк Рябушинского в Москве). Характерные для многих мастеров модерна рационализм, внимание к функциональной организации пространства, увлеченность новыми материалами (металл, стекло, керамика) несли в себе зародыш эстетических программ функционализма и **конструктивизма** в искусстве XX в.

**Постмодернизм** **Эстетика постмодерна** - понятие используемое современной философией для обозначения сегодняшнего типа философствования, дистанцирующегося как от классической, так и от неклассической традиции и определяющего себя как постсовременная, т.е. постнеклассическая философия. Наиболее видными представителями постмодернизма являются Р. Барт, Ж. Бодрийар, Ж. Делез, Ж. Деррида, Ю. Кристева, Ж.-Ф. Мютар, М. Фуко.

Поскольку **эпоха модерна** являла культуру как **некую целостность**, где неразрывно связаны все ее составляющие – мифология, религия, наука, искусства философия, поскольку была возможной единая трактовка всех явлений культуры, где изменение одного из ее элементов неизбежно приводит к изменению всех иных. В **постмодернизме** подобное видение сменяется **представлением о культуре как совокупности текстов**, представляющих реальность. А поскольку ни одного истолкования текста не может претендовать на признание всему, то и «истинного» смысла текста, т.е. единого представления о культуре быть не может.

В границах модернизма **автор является главной фигурой**, что предполагает восприятие текста как завершенного. В постмодернизме это отношение к миру как к тексту и признание возможности множественных его трактовок отразилось в таком понятии, как **«смерть автора»**, означающем, что текст создается как автором, так и читателем. Читатель, в зависимости от богатства внутреннего мира, может открыть в тексте такие пласты смысла, которые автором и не предполагались.

**Эстетика постмодерна** выступает как **эстетика серийных форм**, опирающаяся на философию воспроизводства. Это способствует выделению типов, подобных *retake*, *remake*, серии, *саге*, интеллектуальному диалогу, которые охватывают такие виды художественного творчества, как ироническая реприза, пародия, цитирования и даже плагиат. Отсюда и особый категориальный аппарат эстетики постмодернистского искусства, включающий в качестве базовых понятий «повторение» и «воспроизведение»

**Культура в эпоху глобализации** (конец XIX в. до н.э.) Освещая этот вопрос, следует начать с определения понятия «глобализация», суммируя 4 подхода в трактовке слова «глобализация»: экономический, информационный, экологический социокультурный. Итак, глобализация – это «процесс стремительного формирования единого экономического, политического и информационного пространства, обусловленный бурным развитием информационных и коммуникационных технологий». Также целесообразно выделить этапы глобализации: 1-ый – рубеж XIX - XX в.в., 2-ой – с 70-ых г. XX в. после 2-ух мировых войн и «Великой депрессии» (ее основными предпосылками стали революция в информатике и телекоммуникациях), 3-й – н. время. Необходимо также облегчить позитивные и негативные аспекты глобализации. К ее позитивным аспектам относят: 1) мир в условиях глобализации развивается как взаимосвязанный, основным принципом взаимодействия культур становится принцип культурного плюрализма; 2) увеличивается плотность потока информации, что дает возможность различным культурам выйти за пределы своей этнической или национальной ограниченности и т.д. Но наряду с позитивными вырисовываются и негативные аспекты глобализации: 1) экономический разрыв между развитыми и развивающимися странами не сглаживается, а усугубляется, 2) глобальные проблемы современности пополняются новыми (например, угроза терроризма, болезни – СПИД, «птичий грипп») и т.д. 3) Социокультурные последствия глобализации выражаются в унификации культурных миров, разрушений базовых ценностей национальных культур и др. Именно вопрос о глобализации культуры более сложный им вопрос глобализации экономической, политической и финансовой сферы. Это определяется тем, что такие «составляющие духовной культуры, как ценности, смыслы и знания, картина мира не подчиняются законам прогресса и не поддаются унификации», механическому совмещению, как заметили еще неокантианцы. Унификация духовной составляющей культуры может привести к ее стагнации.

**Модернизм** (франц. *moderne*) - художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-х г. XX в. как своеобразное отражение духовного кризиса западного общества. Модернизм объединяет множество самостоятельных идейно-художественных направлений и течений (**экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм,**

**поп-арт**). Преобладание мрачного колорита, пессимистических настроений, сознание неизменности бесчеловечного мира - таков эмоциональный настрой произведений модернизма в литературе (**Ф.Кафка, А.Камю**) и театре (**С.Беккет, Ж.П.Сартр**), в изобразительном искусстве (**О.Кокошка, С.Дали**) и музыке (**А.Шенберг, П.Булез, К.Пендеревский**), характеризующие трагедию отчуждения личности.

**Конструктивизм** (лат. constructia - построение) - направление в искусстве XX в., связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой худ. стиль, сказавшийся в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии 20-х - начала 30-х гг.; основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального быта по линии формы, геометризация контуров (**В.Татлин** - рус. худож.).

**Кубизм** (франц. kube - куб) - модернистское течение в изобразительном искусстве (приемы в живописи 1-й четверти XX в). Он знаменовал собой разрыв с традициями реалистического искусства. Предметный мир изображался в виде комбинаций правильных геометрических объемов (куба, шара, цилиндра, конуса). Кубизм выделялся тяготением к суровой аскетичности цвета. Геометризм подчеркивает устойчивость мира. (П.Пикассо «Авиньонские девицы», «Дама с веером», «Гитара и скрипка». Русские кубофутуристы: **К.Малевич** - «На сенокосе», **В.Татлин** - «Натурщица»).

**Футуризм** (лат. futurum - будущее) авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором будут преобладать «техника», «скорости», «сила».

**Поп-арт** (англ. pop art - общедоступное искусство) - одно из течений в искусстве модернизма. Представители поп-арта используют в своих композициях реальные бытовые предметы (консервные банки, старые вещи, части машин) и их механические копии (фотографии, муляж, репродукции), эстетизируя случайное их сочетание.

**Сюрреализм** (франц. surrealisme - букв. сверхреализм) - направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 20-х г. XX в., призывавшее к творчеству вне контроля разума. Художник должен опираться на бессознательное, связанное со сновидениями, галлюцинациями, бредом, воспоминаниями младенческого возраста; «с помощью линий, плоскостей, формы и цвета он должен стремиться проникнуть по ту сторону человеческого, достичь бесконечного и вечного» (Арп). Сюрреалисты строят произведения как нечто алогичное, парадоксальное, неожиданное, как особую реальность. Яркий пример сюрреализма в изобразительном искусстве - творчество **С.Дали**.

**Экзистенциализм** (позднелат. existentia - существование) - направление в западной философии, возникшее в начале XX в., идейные истоки - философия Кьеркегора, философия жизни, феноменология. Различают религиозные (Ясперс) и нерелигиозный экзистенциализм (Хайдеггер, Сартр, Камю).

Центральное понятие - человеческое существование. Человек постигает экзистенцию как корень своего существования в **пограничных ситуациях** (борьба, страдание, смерть). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу.

**Экспрессионизм** (франц. expressionisme - выражение) - направление в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., провозгласившее не изображение современной действительности, а «выражение» ее сути. Стилистика экспрессионизма: отказ от гармонической ясности форм, тяготение к яростной экспрессии, возвышенность художественных композиций.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 266-316.
2. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 214-239.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебник. Под ред. А.Н. Марковой. М., 2001. С. 511-532.
4. Культурология. Уч. пос. под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 269-286. (Культура Европы XX в.).

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Андреев Л.Г. Импрессионизм. М., 1980.
2. Бодрийар Ж. Система вещей. М., 1995.
3. Бодрийар Ж. Символистический обмен и смерть. М., 2000 (о культуре как о «симуляционной» реальности).
4. Грибулина Н.Г. История мировой художественной культуры. Ч. 1-2. Тверь, 1993.
5. Белый А. Символизм и миропонимание. М., 1992.
6. Ревальд Д. История импрессионизма. М., 1994.
7. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
8. Антология французского сюрреализма. М., 1994.
9. Дали С. Дневник одного гения. М., 1989.
10. Как всегда об авангарде. М., 1992.
11. Козловски П. Культура постмодерна. М., 1997.
12. Котельникова Т.М. Имприсионизм. М., 2005. (Художественные направления и стили).
13. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. М., 1983.
14. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
15. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
16. Сартр Ж.П. Экзистенциализм - это гуманизм // Сумерки богов. М., 1989.
17. Ортега – и – Гассет Х. Тема нашего времени // Что такое философия (сборник). М., 1995.

18. Ортега – и – Гассет Х. Эстетика, Философия, Культура. М., 1991.
19. Деррида Ж. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
20. Мютар Ж. – Ф. Предпосылки постмодерна, СПб., 1999.
21. Мютар Ж. – Ф. Ситуация постмодернизма . М., 2000.
22. Костина А.В. Культурология. Учебник. М., 2008. (с. 189 – 201, культура в эпоху глобализации).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

При изучении данного раздела имеет смысл остановиться на более детальном рассмотрении тем.

Знакомство же с рядом тем может происходить через восприятие предложенного понятийного аппарата, знание которого является обязательным. Исторический срез в познании культуры очень важен, т.к. он позволяет спрогнозировать характер развития составляющих культуры, особенно ее духовных компонентов, которые и образуют стержень сознания разных по ментальности культур. Важно отметить, что, несмотря на разнополюсные «точки» культуры: Восток - Запад, существует тесная связь между их областями, позволяющими расставить акценты в понимании «экологического» назначения национальных культур, образующих целостный организм - мировую культуру, которая реализует богатейший нравственный опыт в диалоге народов, этносов. Через историю культуры осуществляется ее жизнь и динамизм роста.

Если рассматривать пласт культуры древневосточных цивилизаций, то здесь следует обратить внимание на то, что изучение данной культуры надо традиционно начинать с рассмотрения Египетского и Шумеро-Вавилонского государств. В духовном срезе культуры можно усмотреть, что особое значение приобретают такие сферы: **просвещение** (создание при дворцах фараонов, а затем и в храмах первоначальных школ, где шло обучение чтению, письму, счету); **техника** (мотыги, арки, гончарный круг, водоподъемное колесо); **технология** (обработка металла, бронзы, меди, золота, керамики, серебра); **наука** - астрономия (знаки зодиака, изобретение календаря); математика, медицина, география.

Впечатляют архитектурные сооружения древних египтян - пирамиды.

**Политика** - (греч. *politika* - государственное или общественное дело) - сфера деятельности, регулирующая отношения между классами, другими социальными группами, внутри и между государствами.



**Право** - совокупность законов, санкционированных государством.

**Наука** - сфера человеческой деятельности (форма культуры), в которой выражаются объективные знания о деятельности и закрепляются в систематизированной форме.

При изучении богатейшего материала по античной культуре следует выделять **основные черты древнегреческого искусства**: идеализация, реализм, **гедонизм** (учение о наслаждении - автор Эпикур), утверждение идеала **калокагатии** (соотношение внешней и внутренней - добра - красоты). Что касается культуры Др. Рима, то здесь следует обратить внимание на исследование истории возникновения, развития и упадка Римской империи, которая берет свое начало в сер. III в. К этому времени она подчиняет себе территорию Италии и превращается в государство-гегемон в Средиземноморье.

При изучении последующих тем: «Культура эпохи Возрождения и Реформации» и др., включая «Культуру XIX - XX в.в.», делайте акцент на выделение периодизации каждой из культур, что позволит схематично уложить в сознании специфику развития европейской культуры в целом.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Руководствуясь предлагаемой литературой (дополнительной) после каждой темы и ориентируя себя на подготовку контрольных работ, при составлении **плана** каждой из контрольных работ выделите: 1. Введение; 2. Основная часть; 3. Заключение. План должен быть изложен на отдельном листе после титульного листа. Напротив каждой из позиций в плане укажите номер страницы. Формат каждого листа - А4. Объем 1-й контрольной работы составляет 20-24 стр. В конце каждой контрольной работы укажите список используемой вами литературы, использованных электронных ресурсов. Контрольная работа должна быть подписана.

### РАЗДЕЛ 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

включает в себя темы:

6. Развитие культурологической мысли в России.
7. Языческая культура Руси. Византийская культура.
8. Культура раннесредневековой Руси (VIII - 1-я половина XIII в.в.).
9. Художественная «картина» культуры России со 2-й половины XIII - по XVIII в.в.
10. Проблемы русской культуры XVIII - XIX в.в.
11. Отечественная культура XX века. Современная социо - культурная ситуация.

#### ТЕМА 1. РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В РОССИИ

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**История культуры** - 1) реальный процесс возникновения и развития различных трансформаций, видоизменений, иногда забвения или отмирания культурных ценностей; 2) наука, изучающая процесс формирования и распространения культуры, ее центральных форм: языка, быта, костюма, фольклора, обрядности, просвещения, науки, техники, искусства, религии, морали.

**История русской (отечественной) культуры** - реальный процесс становления и развития отечественной культуры и ее научное истолкование.

**Православие и самодержавие** как феномены русской культуры – Из истории развития Руси известно ее внимание к различным культурам и религиям в соседних странах: к исламу, иудаизму и христианству. На выбор во времена князя Владимира был сделан в пользу православного христианства. Православие определило многие черты русского культурного архетипа, а именно:

- пренебрежение к земным богам;
- мессианизм – восприятие собственной культуры как некоего идеального образования;
- изоляционизм – стремление оградить себя от иноземных влияний;
- соборность – коллективность, в том числе на пути поиска спасения;
- терпимость (в том числе к иноверцам) и терпеливость.

Самодержавие есть форма государственной власти в рамках конкретных исторических периодов России. Православие и самодержавие в различные периоды развития Руси по-разному соотносились друг с другом. Например, периоды укрепления теранической Царской власти сопровождалась упадом религиозности и ослаблением церкви (время правления Ивана Грозного). Напротив, торжество русской церкви выразилось в нравственном подвиге преподобного Сергия Радонежского, который привел к духовному единению русского народа, победе Дмитрия Донского на Куликовом поле. Можно сделать вывод, что внутренняя зависимость православия и самодержавия, характерная для раннего периода развития Руси, по мере укрепления самодержавия сходилась на нет.

**Манкуртизм** (от слова «манкурт» - человек, лишенный прошлого, исторической памяти - тенденция в духовной культуре современности, основанная на забвении коренных духовных ценностей и традиций.

**Историзм** - научный принцип рассмотрения предметов, явлений, событий в их историческом развитии.

**Исторический нигилизм** - отрицание исторической преемственности.

**Национализм** - идеология и политика национального превосходства и исключительности.

**Интернационализация культуры** - процесс взаимодействия, взаимовлияния и взаимообогащения национальных культур.

**Космополитическое** (греч. kosmopolites - гражданин мира) - вненациональное, как правило, нейтрально к понятию ценности, более узкая разновидность **общечеловеческого**.

**Общечеловеческое** - приоритет внеклассовых, наднациональных ценностей, присущих всему человечеству.

**Национальное** (лат. natio - род, племя) - социокультурное качество определенной социально-исторической общности людей, возникающее на основе сходства языка, территории, экономических и культурных отношений народа.

**Геополитические характеристики русской культуры** - образует срединное положение России между Западом и Востоком, что и определяет уникальность русской культуры. Также к данным характеристикам русской культуры относят бинарное строение русской культуры (понятие бинарность развито в работах русской семиотической школы Ю. Лотмана, В. Топорова), которое отразилось в названиях литературных произведений, таких как «Преступление и наказание», «Мертвые души», «Война и мир», «Отцы и дети». Особенность мироощущения русского человека определяется природными и географическими особенностями русской земли: необъятность ее земель, суровым климатом. Как писал М. Бердяев, из – за того, что русский человек не привык ограничивать себя пространственными рамками, ему не присущи такие качества европейца, как экономность, бережливость, расчетливость. Нельзя не учитывать, что истоками русской культуры было славянское – язычество. Нельзя также забывать, что восприятие в русской культуре основных ценностей обладает спецификой. В частности, в России не было эпохи Возрождения с ее гуманизмом, ориентированным на человека как на высшую ценность, уникальную сущность. Личность в России не стала общезначимой ценностью, а сам человек растворился в социуме.

**Массовая коммуникация. Коммуникация** – «это процесс обмена информацией, пересылка сведений от точки передачи отправления к точке приема без изменения последовательности или структуры содержания».

**Массовая коммуникация** – «систематическое распространение сообщений, информации с помощью СМК (средств массовой коммуникации) среди численно больших аудиторий с целью информирования, утверждения духовных ценностей и оказания идеологического, политического, экономического, культурного давления на мысли, чувства и поведения людей.» (Цит. по Головлева Е.Л. массовые коммуникации и медиапланирование. – Ростов на Дону, 2008. с. 9).

**Межкультурная коммуникация** – информационное взаимодействие культур в процессе и в результате прямых или опосредованных контактов между разными этническими или национальными группами.

**Культура повседневности** – есть предмет изучения культурологи повседневности как нового комплексного направления гуманитарного знания, которое начало формироваться с середины 90-х г. XX в. Культура повседневности тесно связана с историей повседневности. Вопросы, которые изучаются в рамках культуры повседневности: макро – и микросреда обитания человека (природа, город, деревня, жилище), социокультурные функции тела, постом, обряды перехода – рождения (крещения), создания семьи (свадьба), смерть (похороны), семья и семейные отношения, досуг (игра, развлечение, праздники, обряды). Ключевое слово «повседневность», его образуют сама реальность, фактичность, мир обыденной жизни, где люди рождаются и умирают, радуются и страдают; будничность и праздничность и т.д.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Пименова Ж.В. Культурология. Вопросы теории культуры. М., 2000. С. 12-16.
2. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 343-366.
3. Костина А.В. Культурология. Учебник. М., 2008. ( с.252 – 259.)

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Башилов Б. Миф о безмерности русской души. Миф о русской лени //Башилов Б. История русского масонства. Вып. 1-2. М., 1992.
2. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
3. Бердяев Н.А. Судьбы России. М., 1990.
4. Бердяев Н.А. Русская идея //О России и русской философской культуре. М., 1990.
5. Гумилев Л.Н. От Руси к России. Очерки этнической истории. М., 1992.
6. Ипатов А. Н. Православие и русская культура. М., 1985.
7. Карасев Л.В. Русская идея (символика и смысл) //Вопросы философии. 1992. № 8.
8. Касьянова К. Русский национальный характер. М., 1992.
9. Карамзин Н.М. Предание веков. М., 1988.
10. Ключевский В.О. Курс лекций по русской истории. Соч. в 9-ти т. М., 1987-1989.
11. Российская ментальность //Вопросы философии. 1994. № 1.
12. Сорокин П.А. Основные черты русской нации в двадцатом столетии //О России и русской философской культуре. М., 1990.
13. Татищев В.Н. История Российская. Т. 1. М.-Л., 1963.
14. Федотов Г. Лицо России /Русская нация и обновление общества. М., 1990.
15. Ценностный мир русской культуры. С.-Пб., 1995.

16. Орлова Э.А. Современная городская культура и человек. М., 1987.
17. В.П. Ценность культуры и время. Новгород. 2002.
18. Козырьков В.Г. Освоение объединенного мира Н. Новгород. 1999.
19. Ленко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб., 2002.
20. Марков Б.В. Культура повседневности уч. пос. СПб., 2008.
21. Махлина С.Т. Язык искусства в контексте культуры. СПб., 1995.
22. Петров Л.В. Коммуникация в культуре; процессы и явления. СПб., 2005.
23. Петров Л.В. Массовая коммуникация и культура. Уч. пос. СПб., 1999.

## ТЕМА 2. ЯЗЫЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РУСИ. ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Славяне** - совокупность племен, населяющих большую часть европейского континента от Балтийского моря до реки Эльбы и от реки Тиссы до Черного моря. К **восточным славянам** принято относить племена древлян, полян, радимичей, вятичей, кривичей, северян, дреговичей, полочан и др.

**Языческий идол** - статуя, которой язычники поклонялись как божеству, за неподвижность называлась истуканом, а как предмет восхищения - кумиром.

**Славянские языческие культы** - элемент религии, основанный либо на почитании природы (неба, солнца, ветра, молнии), либо предков (пращуров).

**Славянские языческие боги.** **Прова** - правосудия; **Ладо** - веселья, любви, согласия, всякого благополучия; **Купала** - бог земных плодов, отмечался 23 июня в день святой Агрипины-купальницы; **Коляда** - бог торжества и мира, его день праздновали 24 декабря; **Посвист** или **Похвист** - бог ведра и ненастья; **Перун** - бог молнии.

**Фольклор** (англ. folk-lore, folk - люди, родня, lore - знание, учение, эрудиция) - народное творчество.

**Византийская культура** - первоначально культура Восточной Римской империи, сформировавшаяся в V - XI в.в. Основана на традициях эллинической культуры и христианской религии. Название получила от греческого города Византия, на месте которого в 330 г. была основана ее столица - Константинополь.

**Византийский стиль** - архитектурный стиль, характерный для ритуального зодчества Византийской империи. Типичным его проявлением стало строительство **крестово-купольных храмов**, отличающихся особой парадностью и торжественностью внешних и внутренних архитектурных форм. Главная задача этого стиля - разрушение бытового представления о про-

странстве. Особое внимание уделялось организации внутреннего пространства храма, производящего впечатление неземного: парящий купол, двухъярусные аркады, украшения из ажурной каменной резьбы, мозаики. Преобладающими цветами византийского стиля были золотой и изумрудный.

**Крестово-купольный храм** - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. В исходном классическом типе крестово-купольного храма купол на парусах опирается на 4 столба в центре здания, откуда, образующиеся при этом угловые помещения также перекрываются небольшими куполами или сводами. Главную роль в композиции храма играет центральный купол, высоко поднятый на барабане. Ярусом ниже располагаются сводчатые рукава креста, еще ниже - угловые помещения. В целом храм представляет собой систему связанных друг с другом пространств ячеек, выстраивающихся уступами в пирамидальную композицию. Тип крестово-купольного храма в разных своих вариантах получил широкое распространение в церковном зодчестве России, на Балканах, Кавказе и др.

**Базилика** (греч. basilike - дом базилевса) - здание вытянутой прямоугольной формы, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн. Первоначально, в Византии, - дом высшего духовного лица города, затем, в Др. Риме, - общественные здания.

**Исихазм** (греч. hesychia - покой, безмолвие, отрешенность) - мистическое течение в Византии. В широком смысле учение о пути к единению человека с Богом через «очищение сердца» слезами и самососредоточение сознания.

**Иконоборчество** - социально-политическое движение в Византии VIII - IX в.в., направленное против культа икон. В VIII в. использовалось провинциальной византийской знатью в ее борьбе со столичной за политическое влияние. Иконоборчество возглавлялось первыми императорами Исаврийской династии, которые одновременно с запретом иконопочитания конфисковывали церковное имущество.

#### ЛИТЕРАТУРА основная:

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 412-416.
2. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 241-245.
3. Силичев Д.А. Культурология. М., 1998. С. 108-114, 127-142.
4. Культурология. История мировой культуры. Учебник. М., 2001. Под ред. А.Н. Марковой. С. 132-145, с. 225-248.
5. Культурология. Уч. пос. Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 83-103.

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности //Новый мир. 1988. № 7, № 9.
2. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991.
3. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1987.

4. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. М., 1998. С. 119-157.
5. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVIII в.в. М., 1984.
6. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
7. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984.
8. Фаминицын А.С. Божества древних славян. С.-Пб., 1995.
9. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1988.
10. Византия и Русь. М., 1989.

### ТЕМА 3. КУЛЬТУРА РАННЕСРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ (УШ - 1-Я ПОЛОВИНА XIII В.В.)

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Князь** (от слова «конь», что в сознании славян ассоциировалось с большим богатством) - вождь племени, с развитием феодализма правитель государства. На Руси старший князь именовался великим, остальные - удельными. С XVIII в. дворянский титул, который жаловался государем за большие заслуги.

**Бояре** (от слова «бой», т.е. храбрый или «болеть», что значит заботиться) - первоначально потомки родоплеменной знати, крупные землевладельцы, позднее жалованный сан.

**Летопись** (рус. «лето» - годы, время, «пись» - описание, письмо) - вид историко-повествовательной литературы на Руси. Принято разделять на первичные (древние - Лаврентьевская, Ипатьевская) и вторичные (более позднего времени). Первая летопись создана **Нестором**.

**Жития святых** - жизнеописание, биография святых, древний литературный жанр: «Житие Сергия Радонежского» и др.

**Норманизм** - школа в исторической науке, утверждающая, что Россия возникла из германских корней. **Татищев, Карамзин** - ее приверженцы.

**Антинорманизм** - научная школа, отстаивающая самобытность происхождения России от славян. Эта школа связана с именем выдающегося русского ученого **М.В.Ломоносова**.

**Христианство** пришло в Др. Русь из Византии и имело крупнейшие последствия в духовной культуре. **Крещение Руси** состоялось в 988 г. при князе Владимире.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С.432-442.
2. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. М., 1998. С. 168-174.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебник. М., 2001. Под ред. А.Н. Марковой. С. 191-211.

## ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1984.
2. Избранные жития святых. III - IX вв. Т. 1, 2. М., 1992.
3. История русского искусства. В 2-х т. М., 1991 - 1992.
4. Лазарев В.Н. Русская иконопись: от истоков до начала XVIII в. М., 1983.
5. Лихачев Д.С. Крещение Руси и государство Русь // Новый мир. 1988, № 6
6. Рапов О.М. Русская церковь в IX - первой трети XII в.в. М., 1988.
7. Русское православие: Вехи истории. М., 1989.
8. Сушков Б.Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.
9. Трубецкой Е. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
10. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990.
11. Философия русского религиозного искусства XVI – XX в.в. Антология М., 1993.

ТЕМА 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ «КАРТИНА» КУЛЬТУРЫ РОССИИ  
СО 2-Й ПОЛОВИНЫ XIII - ПО XVIII В.В.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Казачество** - в XIV - XVIII в.в. вольные люди, работавшие по найму, лица, несшие военную службу в пограничных районах. В XV - XVI в.в. за границами России возникают самоуправляющиеся вольные общины (беглые крестьяне) на Днепре, Дону, Волге, Урале, Тереке, впоследствии главная движущая сила народных восстаний.

**Боярская дума** - постоянно действующий совет знати при государе.

**Нестяжатели** - религиозно-политическое течение конца XV - начала XVI в.в., проповедовавшее аскетизм, уход от мира. Требовали отказа церкви от земельной собственности. Основным представителем и идеологом **Нил Сорский**.

**Осифляне** - религиозно-политическое течение этого же периода времени, отстаивающее незыблемость церковных догматов и земельно-церковной собственности. Боролись с нестяжателями. Идеолог - **Иосиф Волоцкий**.

**Смутное время** - период в истории российского государства протяженностью в 14 лет между смертью царя Федора Иоановича и воцарением царя Михаила, первого представителя новой царской династии Романовых.

**Раскол** - процесс размежевания верующих в результате проведения патриархом **Никоном** церковной реформы в России.

**Русское московское барокко или нарышкинский стиль** - условное (по фамилии Нарышкиных) название стилевого направления в русской архитектуре конца XVIII - начала XIX в.в.: светски-нарядные многоярусные



церкви (в Филях и Троицком-Лыкове в Москве) с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера.

**Парсуна** (искажение слова «персона») - условное наименование произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи конца XVI - XVII в.в., сохраняющих приемы иконописи.

**Знаменный распев** (крюковое пение) - основной вид древнерусского хорового церковного пения.

**Партесное пение** (позднелат. partes - голоса, множественное число, лат. - часть, участие) - стиль русской и украинской многоголосной хоровой музыки. Завезено в Россию с Украины в середине XVII в.

**Кант** (лат. cantus - пение, песня) - род бытовой многоголосной песни, распространенной в России, на Украине и Белоруссии в XVII - XVIII в.в. Первоначально канты создавались на религиозные тексты. Канты представляют собой сплав **знаменного распева**, народной украинской песни и польской мелодики. Впоследствии появились канты светские: бытовые, любовно-лирические.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 416-420.
2. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. М., 1998. С. 174-198.
3. Сушков Б.Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.
4. Культурология. История мировой культуры. Учебник. М., 2001. Под ред. А.Н. Марковой. С. 212-224.
5. Культурология. Уч. пос. Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 104-123

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Алпатов М.В. Феофан Грек. М., 1984.
2. Демина Н.А. Андрей Рублев и художники его круга. М., 1992.
3. Лихачев Д.С. Сергей Радонежский, Францисс Ассизский //Наука и религия. 1992. № 1.
4. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI - XVII столетиях. М., 1992.
5. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1990 (Сергей Радонежский, Иван Грозный).
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1977.
7. Рябушинский В.П. Старообрядчество и русское религиозное чувство. Москва-Иерусалим, 1994.
8. Ильина Т.В. История искусств Отечественное искусство. М., 1994.

### ТЕМА 5. ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII - XIX В.В.

#### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Император** - титул некоторых монархов. Первоначально в Др. Риме звание почетного полководца. В России единовластный государь именовался царем с 1547 г. Титул Императора ввел **Петр I**.

**Табель о рангах** - расписание чинов, введенное в России Петром I.

**Петровские ассамблеи** - вольные собрания по вечерам в знатных домах по установленному порядку для высших дворян, чинов, знатных купцов и мастеров, представляющие собой нечто среднее между биржей, клубом, вечеринкой и танц-вечером.

**Гимназия** - среднее учебное заведение.

**Академия** (греч. *academia*) - философская школа, основанная **Платоном** в 4 в. до н.э. близ Афин в садах, посвященных мифическому герою Академу, центр идеалистической философии в Др. Греции. В России эпохи Петра - высшее научное учреждение.

**Строгановская школа** - условное название стиля русской иконописи 1-й половины XVIII в. с элементами западно-европейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычегодска, где находилось их имение.

**Русский классицизм** – первоначально следует определить понятие классицизм. Классицизм (от лат. *classicus* - образцовый) сложился в XVII в. во Франции, а в XVIII в. превратился в международное явление. Европейский классицизм стремился к симметрии и строгой организованности, логичным и ясным пропорциям, к гармонии формы и содержания литературного, животного музыкального произведения. Эстетическая программа классицизма устанавливала иерархию жанров – «высоких» (трагедия, ода, эпопея, история, мифология и т.д.) и «низких» (комедия, сатира, басня и т.д.). Часто XVIII в. называют «золотым веком» театра, в котором «работали» принципы театрального искусства классицизма. Для русской культуры XVIII – нач. XIX в. классицизм приобрел конкретные черты. Русский Классицизм господствовал как в архитектуре, так и в литературе (XVIII – нач. XIX в. в.) По своей сути русский классицизм был тесно связан с западноевропейским, но ему присущ ряд особенностей: патриотизм, облегчительно – критический пафос, наличие в одном литературном направлении людей с различными и общественными и идейными позициями. Представителями классицизма были А.Д. Контемир (1708 - 1744), В.К. Тредиаковский (1703 - 1769) Д.И. Фонвизин (1744 - 1792) Г.Р. Державин (1743 - 1816).

**Филигрань** (франц. *filigrane* - зерно) - техника ювелирной обработки металла, состоит в напайвании тонкой нити (проволоки) и мелких зерен (шариков), как правило из драгоценных материалов - серебра, золота, создающих сложный узор. Русское название - **скань** (для узора из проволоки) и **зернь** (для шариков-зерен).

**Бироновщина** - реакционный режим в России в 1730 - 1740 г.г. при императрице Анне Иоановне, названный по имени ее фаворита графа И.Бирона, герцога Курляндского.

**Кадетский корпус** - с 1732 по 1817 г.г. закрытые средние военные заведения для детей офицеров (дворян). С 60-х г. XIX в. - подготовительные школы для военных училищ.

**Кокетка** - великосветская дама, обученная французским изящным манерам, умеющая привлекать внимание мужчин, не отличающаяся духовными запросами.

**Западничество** - направление в русской общественной мысли середины XIX в., представители которого (**П.В.Анненков, В.П.Боткин, Г.Н.Грановский, И.С.Тургенев, П.Я.Чаадаев**) выступали за развитие России по западно-европейскому пути, противостояли **славянофильству**.

**Славянофильство (или почвенничество)** - направление в русской общественной мысли середины XIX в., представители которого (братья **И.С. и К.С.Аксаковы, И.В. и П.В.Кириевские, А.С.Хомяков**) выступали против ориентации России на западно-европейское развитие, ратовали за самобытность России (патриархальность, православие).

**Царскосельский лицей (1811 - 1844 г.г.)** - закрытое высшее учебное заведение. Лицей имел полномочия университета, его окончили **Пушкин, Дельвиг, Кюхельбекер, Пущин**. В 1844 г. лицей был переименован в Императорский Александровский, переведен в Петербург.

**Земские школы** - начальные школы в дореволюционной России с 3-4-летним сроком обучения.

**Воскресные школы** - школы для обучения неграмотных или малограмотных детей и взрослых, работающие по воскресным дням. Возникли в Киеве в 1859 г.

**Бестужевские курсы** - высшее учебное заведение для женщин, основанное русским историком, академиком Петербургской Академии наук

**К.Н. Бестужевым-Рюминым**. Впервые были открыты в Петербурге и Москве.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Культурология; Под ред. Радугина А.А. М., 1997. С. 262-269.
2. Малюга Ю.Я. Культурология. Учебное пособие. М., 1998. С. 198-207.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебник. М., 2001. Под ред. А.Н. Марковой. С. 442-492.
4. Культурология. Уч. пос. Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 179-190

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Анисимов Е.В. Петр Первый: рождение империи //История Отечества: люди, идеи, решения. М., 1991.

2. Бартенева И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX в.в. Л., 1977.
3. Гачев Г. Русская душа: портреты русских мыслителей. М., 1991.
4. Григорович В.Б. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. М., 1990.
5. Из истории реализма в русской живописи. М., 1982.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - нач. XIX в.в). С.-Пб., 1994.
7. Москвичева Г.В. Русский Классицизм. М., 1986
8. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина. М., 1995.
9. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX в. М., 1989.
10. Турчин В.С. Эпоха русского романтизма. М., 1981.
11. Эйдельман Н.Я. Твой 18 век. Прекрасен наш союз. М., 1991.

## ТЕМА 6. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА. СОВРЕМЕННАЯ СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СИТУАЦИЯ.

### ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

**Веховцы** - представители русской интеллигенции, объединившиеся вокруг сборника «Вехи» (1909) в силу идейной близости в вопросах понимания роли интеллигенции в обществе. Основные представители - **Н.А.Бердяев, С.Н.Булгаков, П.Б.Струве, М.О.Гершензон.**

**«Мир искусств»** - культурно-эстетическое движение, которое объединило единомышленников русской художественной культуры вокруг одноименного журнала, издававшегося с 1899 г. на средства княгини Л.М.Тенишевой. К мироискусствникам принадлежат художники (**А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, Е.Лансере** и др.), музыкальный критик **В.Нувель**, публицист **Д.Философов**, выдающийся антрепренер **С.Дягилев.**

**Русские сезоны** - сезоны русского искусства, проводившиеся в Париже и Лондоне антрепренером **С.П.Дягилевым** в начале XX века, прославившие русское искусство (выставки изобразительного искусства, балетные спектакли, концертные программы).

**Акмеизм** (греч. акме - высшая степень, вершина, цветущая сила) - течение в русской поэзии начала XX века. Его представители (**С.Городецкий, Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам**) объединились в творческую группу **«Цех поэтов»** вокруг журнала «Аполлон» и издательства «Гиперборей». Акмеисты провозгласили борьбу с **символизмом**. Их кредо - поэтизация первоначальных эмоций. Акмеизм породил поэзию изысканной элитарности.

**Имажинизм** (лат. - образ) - литературное течение, возникшее в первые послереволюционные годы на основе художественных поисков русского

авангарда. Ортодоксальный имажинист - **В.Шершеневич**. В 1920 г. вышла его брошюра « $2 \times 2 = 5$ ». В ней автор разъяснял символ веры имажинистов, который заключался в идеях свободного образа, отделения искусства от повседневной жизни и эстетики увядания.

**Супрематизм** (лат. *supremus* - наивысший) - разновидность геометрического абстракционизма в живописи. Супрематизм оперирует комбинацией простейших геометрических элементов (квадратом, крестом, кругом, прямоугольником), среди которых квадрат считается наиболее чистым, т.е. очищенным от содержательных ассоциаций, элементом. Основоположителем супрематизма считается художник **К.Малевич**.

**Постмодернизм** - современное культурно-художественное течение, принципиально отказывающееся от доминирования каких-либо определенных ценностей и норм в искусстве. В его орбиту, начиная со 2-й половины 80-х годов XX века, попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки. Постмодернистское умонастроение несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеческих возможностей.

**Социалистический реализм** - художественный метод, течение, возникшие в советском искусстве в 30-е годы XX века, основанные первоначально на правдивом отражении действительности, но впоследствии превратившиеся в метод и течение, отражающие «лакировку» реальности, уход в мифотворчество и псевдоискусство.

**Катакомбное или андеграундное искусство** - неофициальное, оппозиционное, скрытое от широкой публики искусство.

**Диссидентство** - явление в духовной жизни общества, основанное на инакомыслии по отношению к официальной идеологии.

**Фундаменталисты** - направление в художественной культуре, связанное с проповедью «первооснов» нравственности. Ярким представителем фундаментализма в литературе является **А.И.Солженицын**.

**Неоклассика** - явление в современной художественной культуре, построенное на новом осмыслении классических традиций и образов в искусстве последних лет.

**Неоавангард** - явление в современной художественной жизни, основанное на переосмыслении классических приемов авангарда в современной социокультурной ситуации.

**Современная социокультурная ситуация в России** (конец XX-XXI в.) достаточно противоречива. С одной стороны, следует отметить ряд позитивных изменений:

- возвратились, ранее преданные забвению, имена русских писателей: М. Булгакова, И. Бабеля, А. Платонова, А. Рыбакова и многих других;
- налицо фиксация раскрепощения сознания народа, которое проявляется в открытии новых театров, студий, ассоциаций ученых;

- возрождается религиозная культура России;
- исчезает чувство культурной изоляции России.

С другой стороны, современное российское общество переживает кризисное состояние культуры, которое проявляется в следующих признаках:

- обострение демографической ситуации в стране;
- мифологизация и сакрализация сознания;
- раскол общества изнутри (появление класса буржуазии и маргинальной «прослойки»);
- многонациональная культура сменяется культурной изоляцией;
- вызывает тревогу состояние лингвистической культуры («лингва»-язык), которая испытывает влияние англоамериканского культурного типа. Изменился словарь русского языка (появились слова иностранного происхождения, как «мэрия», «презентация», «брокер» и др.), стали иной манера артикуляции, озвучивания, характер структурирования текста и фразы, сама система мышления;
- к особенностям сознания человека современной российской культуры можно отнести рождение «нового мышления», исходящего из экономики изобилия, что повлекло измененные в стандартах поведения, повлияло на формирование имиджей и стереотипов сознания.

Парадокс ситуации «сегодняшнего дня» заключается в том, что новые ценности, усвоенные непрочно, сами становятся товаром. Спросом начинает пользоваться лишь то, что прочно укрепилось в массовом сознании, лишь те имиджи и стереотипы, в которых потребитель бы увидел отражение его отношения к миру и его системы ценностей. О стремительности процесса смены имиджей свидетельствует не столько продукция кинематографа и массовая литература, сколько реклама и мода. Характерно, что прежние циклы обновляемости моды, соответствующие 2-3-ем годам, сменились сезонными.

Недолговечности стереотипов поведения и сознания способствует и престижное потребление, где вещи (поступки, стремления) выступают символами принадлежности к социальному слою. Престижное потребление становится, наряду с продукцией массовой культуры средством иллюзорного достижения стремлений и идеалов.

**Русское зарубежье** – это понятие, которое фиксирует факт русской эмиграции из среды русской интеллигенции, сохранившей и обогатившей традиции русской культуры вне России (Берлин, Прага, Париж, США), начиная с 20-30-х гг. XX века. В результате преследования старой интеллигенции, запрета на свободу слова и печати, после Октябрьской революции, Россию покинуло более 2 млн. россиян. Первая волна русской эмиграции была самой массовой и значительной по вкладу в мировую культуру XX в (1918-1922 г.г.) В 1921-1952 г.г. за границей выпускалось более 170 периодических изданий на русском языке, в основном по истории, праву, философии. Вну-

шителен список уехавших деятелей литературы и искусства (Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, Ю. Анненков, И. Бунин).

В литературном зарубежье специалисты выделяют 2 группы литераторов: 1) сформировавшиеся как творческие личности до эмиграции, в России и 2) получившие известность уже за рубежом. В 1-ую группу входят виднейшие русские писатели и поэты: Л. Андреев, К. Бальмонт, И. Бунин, З. Гиптиус, А. Куприн, Д. Мережковский, В. Ходасевич, М. Цветаева, Саша Черный. Наиболее известным среди них, пожалуй, И.А. Бунин (1870-1953) – почетный академик Петербургской академии наук (1909), лауреат Нобелевской премии (1933). 2-ую группу составили литераторы, которые почти ничего не напечатали до эмиграции в России. Это В. Набоков, В. Варигавский, А. Гингер и др. Самым известным среди них был В.В. Набоков (1898-1977), в 1919 г. эмигрировавший из России сначала в Европу, а затем (1940) в США. В романах «Защита Лужина» (1930), «Дар» (1937), «Приглашение на казнь» (1936) писатель раскрывает конфликт духовно одаренного одиночки с миром «пошлости» - «мещанской цивилизацией». В знаменитой «Лолите» (1955) показан эротический опыт рафинированного европейца.

В эмиграции оказались и выдающиеся русские философы: Н. Бердяев, С. Булгаков, С. Франк, П. Струве, Н. Лосский. Мировым признанием пользовался один из последних русских философов серебряного века Н. О. Лосский (1870-1965), крупнейший представитель интуитивизма и персонализма. Самым продуктивным и популярным мыслителем в Европе был Н.А. Бердяев (1874-1948), оказавший огромное влияние на развитие европейской философии. Бердяев – автор около 40 книг, в том числе «Смысл творчества» (1916), «Русская идея» (1948), «Самопознание» (1949), переведенных на многие языки мира. Теоретическим результатом пребывания русских мыслителей на Западе явилось самобытное учение – евразийство. Среди его сторонников и авторов – лингвисты Н. Трубецкой, Р. Якобсон, философы Л. Карсавин, С. Франк, историки Г. Вернадский и Г. Феоровский, религиозный писатель В. Ильин. Концепция евразийства тесно связана с идеями славянофилов и уходит своими корнями в сложившуюся в XVI в. теорию «Москва-Третий Рим». Евразийство – это идейно-политическое и философское течение в русской эмиграции 1920-1930-х г.

#### ЛИТЕРАТУРА основная

1. Малюга Ю.А. Культурология. Учебное пособие. М., 1998. С. 251-258, 261.
2. Силичев Д.А. Культурология. Учебное пособие. М., 1998. С. 240-283.
3. Культурология. История мировой культуры. Учебник. М., 2001. Под ред. А.Н. Марковой. С. 533-551 (культура СССР).

4. Культурология. Уч. пос. Под ред. А.Н. Марковой. М., 2003. С. 287-308. (культура СССР и Россия постсоветского периода).
5. Культурология; Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону, 1996. С. 292-294, 332-340, 395-399, 426-430, 445-452.
6. Костина А.В. Культурология Учебник. М., 2008 (с. 327- 332 )

#### ЛИТЕРАТУРА дополнительная

1. Бенуа А. Мои воспоминания. Т. 1-2. М., 1990.
2. Ионов Н. Российская цивилизация XIX - начало XX веков. М., 1995.
3. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. Л., 1990.
4. Лихачев Д.С. Нельзя уйти от самих себя. Историческое самосознание и культура России //Новый мир. 1994. № 6.
5. Марк Шагал. М., 1992.
6. Малевич: художник и теоретик. М., 1990.
7. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
8. Неизвестный Э. Катакомбная культура //Вопросы философии. 1991. № 10.
9. О Тарковском. М., 1989.
10. Андрей Тарковский. Архивы. Документы. Воспоминания. М., 2002.
11. Таиров А. Записки режиссера. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
12. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже: 1908 - 1929. М., 1988.
13. Русская поэзия «серебряного века». М., 1993.
14. Серебряный век. Л., 1991.
15. Русский Эрос, или философия любви в России. М., 1991.
16. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.
17. Примитив в искусстве. Грани проблемы. М., 1992.
18. Пастернак Б. Об искусстве. М., 1990.
19. Серебрякова З. Избранные произведения. М., 1986.
20. Кравченко А.И. Культурология. Учебник. М., 2008 (с. 278-279)
21. Гаджаев К.Р. Тоталитаризм как феномен XX века // вопросы философии. 1992. №2.
22. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М. 1994.
23. Якимович А.К. Тоталитаризм и независимая культура // Вопросы философии. 1991, №11

### МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ К ИЗУЧЕНИЮ РАЗДЕЛА 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Приступая к изучению данного раздела, имеет смысл более углубленно остановиться на какой-то конкретной теме, освещающей художественную жизнь России на одном из исторических периодов: или древность - метамор-



фозы языческой Руси, или средневековое время русского общества, или анализ современной социо-культурной ситуации в художественном срезе русской культуры. Такой подход позволит выразить с наибольшей силой свой интерес в познании отечественной культуры, ее особенностей, ментальности русского человека. Но, несмотря на это, следует ознакомиться со всем содержанием понятийного аппарата, иллюстрирующего каждую из тем. Подобная позиция позволит студенту опорно (конспективно) охватить динамику развития российской культуры от ее начала до сегодняшнего дня.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Ниже представлено 2 списка тем контрольных работ. Первый Список тем освещает разделы «Теория культуры» и «История мировой культуры», второй – «История русской культуры». Каждая тема пронумерована. За каждым студентом закрепляется тема соответственно из 1 – го и 2 – го списков по последней (или двум последним) цифре (цифрам) соответствующей (соответствующим) цифрам в зачетной книжке студента. Например, тема 01 из 1-ого списка «Ортега-и-Гассет о новой теме в культуре ( на основе его работы «Тема нашего времени»)» и тема из 2 –ого списка ««Русская идея» Н.Бердяева.» закрепляется за тем студентом, чьи последние цифры в его зачетной книжке соответствуют ...01. Каждая контрольная работа оформляется отдельно. В итоге объем 2-х контрольных работ должен составлять 40 - 44 страниц (если 1 контрольная работа = 20 - 22 страниц). Работы должны быть сданы вовремя, за три недели до начала очно-экзаменационной сессии. Их проверка преподавателем и ее оценка будут служить «допуском» к собеседованию по дисциплине «Культурология». Владение студентом материалом по контрольным работам анализируется преподавателем в ходе устного собеседования перед экзаменом.

### СПИСОК ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ № 1, ОСВЕЩАЮЩИХ РАЗДЕЛ «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ» И РАЗДЕЛ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

01. Ортега-и-Гассет о новой теме в культуре ( на основе его работы «Тема нашего времени»).
02. Бердяев и философия одиночества. Н.Бердяев о смысле творчества.
03. В.Налимов о неизбежности смены культуры в XXI веке.
04. Культура и психоанализ. З.Фрейд о роли бессознательного.
05. Игра как предвестие культуры.
06. К.Г.Юнг: архетипы и коллективное бессознательное.

07. Поэтика культуры Михаила Бахтина.
08. Художник в сфере культуры.
09. Молодежная культура и контркультура.
10. Психоанализ и искусство. Творчество Пабло Пикассо.
11. Спонтанность и индивидуальная культура человека.
12. Гений и творческий процесс (Сальвадор Дали).
13. Дизайн - знаково-символический феномен культуры.
14. Примитив в культуре. Наивное искусство.
15. Лев Гумилев о роли этногенеза в развитии культуры.
16. Реклама и культура.
17. Танец как художественно-коммуникативный «язык» тела в пространстве невербальной культуры.
18. История зарождения этикета. Этикет и речь.
19. Праздник как форма игрового поведения.
20. Эстетика моды. История моды.
21. Миф как первоэлемент и форма культуры.
22. Жест как «первокрик» древнего танца.
23. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
24. Африканская культура. Экскурс в прошлое и настоящее.
25. Шумеро-Вавилонская культура. Обзорная характеристика.
26. Культура инков и майя.
27. Древнегреческие скульптура и театр.
28. Античная хореография как предвестник классического танца.
29. Своеобразие древнеримского искусства.
30. Крито-микенская культура. Краткий обзор.
31. Романский и готический стили - архитектурные доминанты европейской культуры.
32. Инквизиция средневекового Запада.
33. Рыцарство как образ жизни и мышления.
34. Арабская средневековая культура.
  35. Образ Христа в рамках мировой культуры.
  36. Феномен Леонардо да Винчи.
  37. Проблема человека в культуре эпохи Возрождения.
  38. Классицизм как направление духовной культуры XVIII века.
  39. Импрессионизм в живописи XIX века: истоки и специфика.
  40. История зарождения кинематографа.
  41. История возникновения блюза и джаза.
  42. Творчество Анри Матисса.
  43. Модернистский европейский театр (Г.Крэг, Б.Брехт).
  44. Творчество Казимира Малевича.
  45. Медиакультура. Особенности восприятия культурного пространства.

46. Пессимистическое воззрение на движение культуры немецкого философа  
О. Шпенглера ( на основе его работы «Закат Европы»).
47. Буддизм как религия Востока.
48. Мировое значение китайской культуры. Взгляд в прошлое и настоящее.
49. Религиозно – философские учения: конфуцианство, даосизм (краткая характеристика).
50. Достижения и особенности месопотамской культуры.
51. Первобытная культуры и ее специфика (синкретизм, ранняя форма верования).
52. Культура Древнего Рима. Периодизация, особенности.
53. Культура и цивилизация. Сходство и отличие в понятиях.
54. Масса и Элита как социокультурные феномены (на основе сравнительной характеристики массовой и элитарной культуры).
55. Основные особенности народной культуры.
56. Национальная культура как условие диалога культур.
57. Этническая культура как способ существования этноса.
58. Специфика культуры Древней Индии.
59. Чайная церемония. Икебана. «Улыбка» японского искусства.
60. Специфика современной японской культуры (особенности поведения, мышления, восприятия).
61. Современная французская культура (образ жизни, предпочтения, ментальность французов).
62. Испанское фламенко. «Страсть» в танце.
63. Культура современного Просвещения (XVIII в.).
64. Романизм: социокультурный контекст формирования и художественная специфика.
65. Доминанты социокультурного пространства западно – европейской культуры XIX века.
66. Особенности художественной культуры в Европе XX века.
67. Культура постмодерна (Основные доминанты).
68. Специфика культуры постиндустриального общества (XX в.).
69. Виртуальная реальность: компьютерная виртуальная реальность, особенности телевиртуальной реальности.
70. Антонио Гауди (1852 - 1926) – гений испанской архитектуры.
71. Живопись пабло Пикассо (1881 - 1973).
72. Культура и этнос.
73. Европейское барокко.
74. Искусство Северного Возрождения.
75. Искусство как язык культуры.
76. Проблемы художественной культуры XX века. (... , дедаизм, поп – арт, абстракционизм).

77. «Художник чудовищных грез» (о творчестве Франсиско Гойя).
78. «Певец женщин» (творчество Огюста Рендара).
79. « ... Музы» (творчество Анри Тулуз - Лотрека).
80. «Мастер модерна» (о ханском художнике Альфонсе Муха).
81. Театр и драматургия Японии (театр Но, театр Кабуки).
82. Культура Финикии и Древнего Израиля (Краткий историко – культурологический экскурс).
83. «Взгляд» в культуру Персии - древностей империи «царя царит» (о культуре Ирана).
84. Художественная культурология Китая (Китайская живопись, скульптура, художественный промысел).
85. Феномен фен – шуй в современной китайской культуре и его влияние на западное сознание.
86. Этика и ритуал в традиционном Китае.
87. Обзорная характеристика культуры эпохи «великого переселения народов» и раннего Средневековья (империя Карла Великого (742 – 814г.г.), схоластика, изобразительное искусство каролингской эпохи, миниатюра, образ жизни).
88. Средневековая городская культура.
89. Народная культура Средневековья (светская и праздничная жизнь в искусстве IX-XVI в.в.)
91. Обзорная характеристика культуры Возрождения в Европе (1350-1600 г.г.)
92. «Золотой век» испанской живописи (конец XVI- нач. XVII в.в; на примере творчества Эль Греко, Хусепе Рибера, Диего Веласкеса).
93. Музыкальные течения рубежа веков XIX-XX в.в.): музыкальный импрессионизм (К. Дцюсси (1862-1918), стиль модерн в музыке М. Равиль (1875-1937)).
94. Развитие литературы, изобразительного искусства, архитектуры, музыки, в истории европейской культуры XIX века (краткий обзор).
95. Театральное искусство в контексте европейской культуры XIX-XX в.в.
96. Культура в эпоху глобализации (определение, этапы, основные аспекты).
97. Символизм и натурализм как направления в европейском искусстве рубежа XIX-XX в.в.
98. Хореографическое искусство в современной западной культуре (представители, особенности).
99. Эдит Пиаф – явление музыкальной культуры Франции.
100. Культура повседневности (освоение обыденного мира).

СПИСОК ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ № 2, ОСВЕЩАЮЩИХ РАЗДЕЛ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ (ОТЕЧЕСТВЕННОЙ) КУЛЬТУРЫ»

01. «Русская идея» Н.Бердяева.
02. Ментальность русского человека: поверия, суеверия, предрассудки, чувства, обычаи.
03. Позиция В.О.Ключевского в оценке русской истории.
04. Византийская живопись.
05. Храмовое искусство Византии.
06. Костюм Византии.
07. Христианство и Русь (проблема двоеверия на Руси).
08. Зодчество Древней Руси.
09. Древнерусская иконопись. Андрей Рублев и Феофан Грек.
10. Святые на Руси.
11. Храм и икона как явления и символы русской культуры.
12. Русское искусство барокко.
13. Русское масонство.
14. Воспитание русского дворянина.
15. Эволюция русского костюма XVIII - XIX веков.
16. Первые балы в России. Экскурс в историю этого явления.
17. Генезис русского классического балета.
18. Культура петровских преобразований.
19. Русская национальная опера.
20. Валентин Серов - создатель «говорящих» портретов.
21. Художественные выставки «передвижников».
22. Анна Ахматова - «царица» русской поэзии.
23. «Серебряный век» русской литературы.
24. Творческая актуализация А.Тарковского. (1932 - 1986)
25. Русский авангард.
26. Русские сезоны в Париже.
27. Коммуникация в культуре. Массовая коммуникация.
28. Виды межкультурных коммуникаций структура межкультурных коммуникаций.
29. Ценность культуры и время.
30. Язык искусства в контексте культуры.
31. Место и роль России в истории мировой культуры
32. Византийское влияние на русскую культуру.
33. Православие и художественная культура Византии.
34. Языческая культура древних славян IX – X вв.
35. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мифодий.
36. Строительство Санкт – Петербурга. К. Растрелли

37. Из истории русского советского театра: «Современник», театр на Таганке
38. Литературные произведения Киевской Руси и их значение для современников: «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет».
39. Эпоха русского классицизма. Творения В. Боженова, М. Казакова.
40. Художественная культура «серебряного века» (последняя четверть XIX в. – первая четверть XX в.)
41. Национальные музеи: Исторический музей в Москве, Эрмитаж.
42. Художественные объединения в России: «передвижники» «мир искусства».
43. Художественные направления в современном искусстве: декаданс, модернизм, постмодерн.
44. Интернет и культурная коммуникация: плюсы и минусы.
45. Культура Московской Руси (XIV – XX вв.).
46. Идеалы и ценности молодежной субкультуры XX в.
47. «Контркультура» и ее место в истории мировой культуры. Ф. Ницше о переоценке всех ценностей.
48. Культура как мир человеческих смыслов.
49. Культура как способ социализации личности.
50. Проблема соотношения техногенной цивилизации и духовной культуры в жизни человека.
51. Художник тоски и печали (Творчество Исаака Левитана).
52. Художественное видение русского художника Ильи Репина.
53. Эстетика художественного творчества Ивана Крамского
54. Судьба и творчество русского художника Константина Сомова.
55. Сергей Дяшлев - реальный и легендарный образ русского мецената.
56. «Женская» поэзия Марины Цветаевой.
57. Поэтическое творчество Б.Л. Пастернака.
58. Русское просвещение XVIII – XIX в.в.
59. Культура советской России (краткий обзор).
60. Русское зарубежье (обзорная характеристика).
61. Символизм и модерн в изобразительном творчестве М.А. Врубеля (1856 - 1910).
62. «Музыка в стихах» Б. Окуджавы.
63. Авангардизм в живописи (на примере творчества В.В. Кандинского (1866 - 1944), С. Малевича (1878 - 1935), В.Е. Татлина (1885 - 1953)).
64. «Загадка» изобразительного искусства Марка Шагала (1887 - 1985).
65. Театральное Искусство в России XIX в. (можно на примере творчества М.С. Щепкина ( 1788 - 1863)).
66. «Эпоха» А.М. Островского (1823 - 1886) в истории русского театра.
67. К.С. Станиславский (1867 - 1938) и В.И. Немирович – Данченко (1858 - 1943) - реформаторы русской драматургии.

68. К.П. Брюллов (1799 - 1852) – яркий представитель классицизма в 1-ой пол. XIX в. В изобразительном искусстве России.
69. История создания Русского музея (г. Санкт - Петербург) и Третьяковская галерея (г. Москва).
70. Литературное творчество М.А. Булгакова (1891 - 1940).
71. Древнерусская одежда
72. Декоративно прикладное искусство на Руси (XV - XVIII вв.)
73. Усадьба Кусково (г. Москва) – история возникновения.
74. Искусство русских крепостных XVIII - XVIII вв. (одежда, народное творчество).
75. История русского балетного театра (XVIII в.)
76. Развитие культуры домонгольской Руси (IX – X вв.).
77. Влияние монгола - татарского нашествия на развитие русской культуры (XIII вв.).
78. Формирование русской национальной культуры (2-ая пол. XVIII в.).
79. Культура предреформной России (1812 г. – 50 – е гг. XIX в.).
80. Культура пореформенной России (60 – 90 – е гг. XIX в.). Интеллигенция как феномен Русской культуры.
81. Характеристика Отечественного искусства 20 – х гг. XX в.
82. Эстетика и идеология соцреализма культуры советской эпохи.
83. Культура России в эпоху информационного общества конца XX в.
84. Музыкальное творчество Сергея Прокофьева (1891 - 1953).
85. Реклама как составная часть клин – культуры.
86. Русский балетный театр XIX – XX вв.
87. Жизнь и нравы «великорусского» народа в XVI – XVII столетиях (материал можно взять из КН.: Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI – XVII столетиях. – М., 1992).
88. «Готический стиль» в архитектуре России (рубеж XVIII - XIX в.).
89. Творчество «Отца русского жанра» - Алетксия Венецианова (1780 - 1847).
90. Живопись Зинаиды Серебряковой (1884 - 1967).
91. Судьба русской музыки в XIX веке.
92. Творчество Михаила Глинки (1804 - 1858).
93. Направления и стили в искусстве дизайна XX века.
94. Творчество кинематографа в России (1896 - 1917).
95. Музыкальная культура в XX в. Музыка Александра Скрябина (1872 - 1915)
96. Театральная культура России начала XX века (Московский художественный театр, творческий путь Всеволода Мейерхольда (1874 - 1940)).
97. Советский кинематограф 40-50г. XX века.
98. Большой драматургический театр им. Г.А. Товстоногова (БДТ). Георгий Товстоногов (1913 - 1989).

99. Русская классическая музыка в XX веке (на примере творчества русских композиторов Сергея Танеева (1856 – 1915), Сергея Рахманинова (1873 - 1943), Александра Глазунова (1865 - 1936), Анатолия Лядова (1865 - 1914)).
100. Очарование русского романа.

**Примечание:** В подготовке контрольных работ №1 и №2 (по мировой и русской культуре) рекомендуется также использовать материалы следующих источников.

1. Антология русского романа. Золотой век / автор биограф статей В. Калугин.- М.: Эксмо, 2007.
2. Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кобкова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XXII века. (очерки истории). СПб.: Питер, 2007.
3. Манин Ю.В., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура XIX век. Литература. – СПб.: Питер, 2007.
4. Львова Е.П. Сарабьянов Д.В., Борисова Е.А., Фомина Н.Н., Березин В.В., Кобкова Е.П., Некрасова Л.М. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. – СПб.: Питер, 2008.
5. Манн Ю.В., Зайцев В.А., Стукалова О.В., Олесина Е.П. Мировая художественная культура. XX век. Литература. – СПб.: Питер, 2008.
6. Львова Е.П. Сарабьянов Д.В., Кобкова Е.П., Фомина Н.Н., Хан - Магомедова В.Д., Савенкова Л.Г. Аверьянова Г.И. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн. – СПб.: Питер, 2008.
7. Баженкова Л.М., Некрасова Л.М., Курчан Н.Н., Рубинштейн И.Б. Мировая художественная культура. XX век. Кино, театр, музыка. – СПб.: Питер, 2008.
8. Марков Б.В. Культура повседневности. Уч. пос. – СПб.: Питер, 2008.
9. Еникеева Д.М. Культурология: Справочник. – Ростов – н/Д: Феникс, 2008.
10. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства. Уч. пос. – М.: Флинта, наука, 2007.
11. Ученова В.В. Реклама и массовая культура: Служанка и госпожа? Уч. пос. – М., 2008.

Дорогие Друзья! Удачи вам в восприятии и освоении богатейшего опыта мировой и русской культуры!

“ “ “

Мы в этой жизни бесконечной  
Спешим туда, где виден свет.  
И этот путь, возможно, вечный,  
Хранит в себе культуры след.

/Ж.Пименова /



## СОДЕРЖАНИЕ

Структура дисциплины (разделы) .....	3
Терминология (понятийный аппарат) культурологи и литературы (основная и дополнительная к каждой теме)	
Раздел 1. Теория культуры .....	3
Тема 1. Феномен культуры. Сущность культуры. Культурология. ....	4
Тема 2. Онтология и морфология культуры. Функции и типология культуры. Язык культуры. Символ и культура. ....	5
Тема 3. Становление теории культуры. Философия культуры. Эстетика и культура. Этика в контексте культуры. Религия. ....	9
Тема 4. Основные культурологические концепции. Культура и цивилизация. Этнология. Культура. Общество. Природа. Медиакультура .....	12
Тема 5. Культура и творчество. Искусство в системе культуры. ....	18
Тема 6. Культура и личность. Инкультурация и социализация. ....	20
Методические советы к изучению раздела 1. Теория культуры. ....	23
Методические указания к выполнению контрольных работ. ....	25
Раздел 2. История мировой культуры .....	26
Тема 1. Генезис культуры. Пракультура. Культура древневосточных цивилизаций. ....	26
Тема 2. Античная (древнегреческая и древнеримская) культура. ....	31
Тема 3. Культура европейского Средневековья. Христианство. ....	35
Тема 4. Культура эпохи Возрождения и Реформации. ....	38
Тема 5. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения (XVII - XVIII в.в.). ....	40
Тема 6. Культура XIX - XX в.в. (Европейский срез). Основные доминанты постмодерна: .....	42
Методические советы к изучению раздела 2. История мировой культуры .....	47
Методические указания к выполнению контрольных работ. ....	48
Раздел 3. История русской культуры. ....	48
Тема 1. Развитие культурологической мысли в России. ....	48
Тема 2. Языческая культура Руси. Византийская культура. ....	50
Тема 3. Культура раннесредневековой Руси (VIII - 1-я пол. XIII в.) .....	52
Тема 4. Художественная «картина» культуры России со 2-й пол. XIII - по XVIII в.в. ....	53
Тема 5. Проблемы русской культуры XVIII - XIX в.в. ....	54
Тема 6. Отечественная культура XX века. Современная социокультурная ситуация .....	56
Методические советы к изучению раздела 3. История русской культуры .....	58

Методические указания к выполнению контрольных работ . . . . .	59
Список тем контрольных работ № 1, освещающих разделы «Теория культуры» и «История мировой культуры».....	60
Список тем контрольных работ № 2, освещающих раздел «История русской культуры» .....	60

Редактор И.В. Вилкова

---

Печать офсетная	Подписано в печать 16.04.03 г.	
3,72 усл. печ. л.	Формат 60x84/16	4,0 уч.-изд. л.
	Заказ № 938/1303	Тираж 960 экз.

---

Московский государственный технический университет ГА

*125993 Москва, Кронштадтский бульвар, д. 20*

Редакционно-издательский отдел

*125493 Москва, ул. Пулковская, д. 6а*

© Московский государственный

