

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО  
ТРАНСПОРТА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

Кафедра связей с общественностью

Утверждаю  
Проректор по УМР

КРИНИЦИН В. В.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2007 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА дисциплины**  
**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**  
**ГСЭ. Р. 01**

Специальность 061100

Факультет ФМОК

Кафедра связей с общественностью

Курс 1 Форма обучения очная

1 семестр - спец. 061100

Общий объем учебных часов на дисциплину 120

Аудиторные часы 60

Самостоятельная работа 60

Лекции 34

Практические занятия 26

Экзамен 1 курс 1 семестр спец. 061100

## **1. Цель и задачи дисциплины.**

### **1.1. Цель изучения дисциплины.**

Дать необходимый минимум теоретических знаний о генезисе культуры, ее сущности, функциях, структуре, исторических типах европейской культуры, особенностях российской цивилизации; выработать у студентов умение сопоставлять важнейшие периоды динамики мирового социокультурного пространства с культурно-историческим процессом России; выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы теории и истории культуры, показать различные области, входящие в «поле» человеческой культуры, при этом обратить внимание на особую роль искусства; вычлнить проблемные стороны движения культуры и цивилизации; ознакомить студентов с основными навыками культуры общения, поведения, сформировать у них художественный вкус.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины.**

- Знать основные положения развития культурологической мысли как в контексте европейского сознания, так и в русле русского мышления;
- Уметь определять студентами понимание того, что любая человеческая деятельность невозможна вне культуры, показать, что этический аспект поведенческой культуры является определяющим наряду с эстетическим отношением к реальности; углубить гуманитарную подготовку студентов технического вуза, приобщить их к самостоятельному творческому поиску решения проблемных вопросов культуры;
- Иметь представление о навыках аргументации и спора при доказательстве своей позиции, показать как правильно готовить творческие сообщения, работать с библиографией;
- Представлять студентам системное изложение материала, помочь им дифференцировать материальную и духовную области культуры, в которой приоритетное место занимает духовное освоение и принятие ее ценностей как в прошлом, так и в современной социокультурной ситуации.

## **2. Содержание дисциплины.**

### **2.1. Наименование разделов, лекций (их содержание).**

#### **Раздел 1. Теория культуры.**

##### **Лекция 1.1. Культурология как система знаний. 2 часа.**

Культура как предмет культурологии. Историческое развитие представлений о культуре (в античности, Средневековье). Онтология культуры и ее функции. Проблема соотношения культуры и цивилизации.

##### **Лекция 1.2. Становление теории культуры. 2 часа.**

Понятие «философия культуры». Философия культуры как теоретическая дисциплина. Философия культуры XIX века (проблема культуры в «философии жизни») в Германии, во Франции. Англо-американская философия культуры XIX века. Марбургская и баденская школы неокантианства (XIX в.).

### **Лекция 1.3. Основные культурологические концепции XX века в Европе. 2 часа.**

3 основные школы культурологии. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера. Проблема культуры в философии экзистенциализма. Понимание культуры А. Швейдером. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Бессознательное и культура (к. Юнг, Ж. Лакан, Р. Барт).

### **Лекция 1.4. Культура как система духовных образований. 2 часа.**

Материальная и духовная культура. Художественная культура. Культура и искусство. Культура и религия. Этика в системе культуры. Красота как совершенное (эстетический аспект культуры). Художественное про изведение (его сущность). Творческий процесс. Психология творчества. Психодрама и театр.

### **Лекция 1.5. Культура личности. 2 часа.**

Культура и речь. Спонтанность и индивидуальная культура человека. Проблема «снижения» языка. Соотношение эмоционального и разумного начал в поведении и общении людей. Эстетико-этический компонент культуры у разных народов (на примере немцев, итальянцев, французов, японцев). Интеллект и интеллигентность. «Портрет» культурного человека. Этикет и национальный колорит. Соотношение формального и неформального лидерства. Нравы в культурном контексте человеческой истории. Характер. Мода. Стиль. Вкус.

## **Раздел 2. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.**

### **Лекция 2.1. Генезис культуры. Культура ранних цивилизаций. 2 часа.**

Основные этапы становления человека. Специфика и периодизация первобытной культуры. Первобытные религия и искусство. Миф. Культ. Архетип. Основные характеристики древних культур (Египет, Др. Индия, Китай, культура майя и ацтеков, африканская культура).

### **Лекция 2.2. Античная культура. 2 часа.**

Древнегреческая культура. Проблема «греческого чуда». Особенности древнеримского искусства и культуры. Культура эллинизма.

### **Лекция 2.3. Средневековая культура. Христианство. Ислам. 2 часа.**

Специфика и материальные основы западно-европейской культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры.

Ментальность средневекового человека. Культура ислама как классическая культура востока. Романский и готический стили в архитектуре. Карнавальная и рыцарская культура.

### **Лекция 2.5. Культура эпохи Возрождения и РеФормации. 2 часа.**

Развитие европейской культуры в эпоху первых буржуазных революций (XVII-XVIII вв.). Классицизм - логика красоты - как направление духовной культуры абсолютизма. Барокко - экспрессия чувств. Рококо и сентиментализм - утверждение чувственной личности. Особенности культуры европейского Просвещения.

## **Лекция 2.6. Культура в Европе XIX-XX вв. 2 часа.**

Ценностные установки европейской культуры XIX века. Импрессионизм. Романтический тип красоты. Символизм и реализм в литературе. Основные тенденции развития мировой культуры XX века. Проблематика модерна, постмодерна. Культура и наука в техногенной цивилизации. Поиски выхода из одиночества в «бегущем» мире. Агрессия и мораль. Проблемы молодежной субкультуры.

## **Лекция 2.7. Культура Византии. 2 часа.**

Становление византийской культуры (IV-X вв.). Становление и расцвет византийской культуры (VII-X вв.; XI-XII вв.). Влияние византийской культуры на Россию. Исихазм. Иконоборцы и иконопочитатели. Византийское храмовое искусство.

## **Раздел 3. ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

### **Лекция 3.1. Развитие культурологической мысли в России. 2 часа.**

Русская культура как предмет культурологии. Ментальность русского человека. Идеал русской духовности. Влияние старообрядчества на петровскую европеизацию. Идея В. Н. Татищева о «всемирном умопросвящении». Культурологическое осмысление русской истории в XVIII в. (теории М. В. Ломоносова, С. Е. Данилевского). Славянофильство и западничество. Русская культурологическая мысль в XX веке. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Воззрения С. М. Соловьева, В. С. Соловьева.

### **Лекция 3.2. Культура языческой Руси. Исторический экскурс в прошлое русской культуры в VIII в. -первой половине XIII в. 2 часа.**

Картина жизни древнерусского общества. Материальная культура Руси. Переход от язычества к православию. Языческий пантеон богов. Становление русской духовной культуры. Фольклор. Письменность. Летописание. Памятники русской ведической культуры. («Песни птицы гамаю», «Велесова книга»). Взаимовлияние аполлонического и дионисийского в древнерусском искусстве. Особенности культуры российской цивилизации. Основные черты русской средневековой культуры. Святые и юродивые - уникальное явление в культурно-историческом процессе Руси.

### **Лекция 3.3. Социодинамика русской культуры 2-ой пол. XIII-XVII в. 2 часа.**

Культура периода золото ордынского ига. Золотой век русской иконописи и фресковой живописи. Духовная культура Руси (2-ая пол. XIII в. - XVI в.). Особенности социально-исторического развития Руси 2-ой пол. XVI в. Доминанты художественной культуры XV-XVI вв. Идеология старообрядческой Руси. Русское барокко. Культура петровских преобразований.

### **Лекция 3.4. Проблема русской культуры XVIII-XIX вв. 2 часа.**

Европеизация русской культуры. Тенденции развития архитектуры. XIX в. - время окончательного формирования русской национальной культуры. Развитие театрального искусства. Музыка в России. Русская национальная опера. Генезис русского классического балета. Реализм в русской живописи. Романтизм в русской литературе. Русский классицизм.

**Лекция 3.5. Отечественная культура XX века. Тенденции российской культуры на пороге XXI века. 4 часа.**

Общая характеристика социальной картины в России XX века. Русское декаденство рубежа веков (XIX-XX вв.). серебряный век русской философии и литературы. Художественный «примитив» в русской культуре. Тенденции развития художественной культуры России 2-ой половины XX века. Русский авангард. Символизм в поэзии. Акмеизм. Имажинизм. Русский модерн. Изобразительное искусство в России XX века (характеристика различных стилей). Эволюция отечественной хореографии. «Катакомбная культура». XXI век - время противоречий, философского осмысления будущего российской цивилизации в контексте мирового социального пространства. Влияние судьбы России на ход исторических реалий в рамках мирового поля.

**2.2. Тематика семинарских занятий.**

С.3	1. Введение в теорию культуры. Культурология как система знания	2 часа
С.3	2. Генезис культуры. Культура ранних цивилизаций.	2 часа
С.3	3. Культура античности.	2 часа
с.3	4. Культура европейского Средневековья. Ислам.	2 часа
С.3	5. Культура эпохи Возрождения и Реформации.	2 часа
с.3	6. Культура эпохи абсолютизма и Просвещения. (17-18 вв.).	2 часа
С.3	7. Культура XIX века.	2 часа
С.3	8. Мировая культура XX века.	2 часа
С.3	9. Развитие культурологической мысли в России.	2 часа
С.3	10.	2 часа
С.3	11. Культура средневековой Руси (VIII-1-ая пол. XIII в.).	2 часа
С.3	12. Художественная «картина» культуры России со 2-ой половины XIII века по XVII век.	2 часа
С.3	13. Проблемы русской культуры XVIII-XIX вв. Отечественная культура XX века.	2 часа

**3. Рекомендуемая литература для всех тем:**

**Основная:**

1. Культурология I под ред. Драча Г.В.! Ростов-на-Дону, 1996.
2. Пименова Ж. В. Культурология. Вопросы теории культуры. М., 2000.
3. Пименова Ж. В. Культурология. Философия культуры. М., 2002.
4. Культурология. История мировой культуры I под ред. Марковой А. Н.! М., 1995.

**Дополнительная:**

5. Кармин А. С. Культурология. СПб., 2001.
6. Мартынов В. Ф. Мировая художественная культура. Минск, 2000.
7. Мировая художественная культура I под ред. Эренграсс Б. А. М., 2001. 8. Очерки по истории мировой культуры. М., 1997.
9. Ильина т.В. Западно-европейское искусство. М., 1993.
10. Малюга Ю. А. Культурология. М., 1998.
11. Петров М. К. Античная культура. М., 1996.
12. Сушков Б. Ф. Русская культура: новый курс. М., 1996.

13. Молодежь в современном мире: проблемы и суждения // Вопросы философии. 1990, N25, с.12-33.
14. Савицкая Э. Закономерности формирования «модели культурного человека» // Вопросы философии. 1990, N25, с.61-74.
15. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
16. Гече Г. Библейские истории. М., 1988.
17. Агрессия как «спутник» жизненной линии человека. С.150-154.11 Научный вестник МГТУ Гл. Сер.: Общество, экономика, образование.
18. Пименова Ж. В. «Ритмы» катарсиса. Научный вестник МГТУ гл. Сер.: Общество, экономика, образование. N244. 2001

#### **Учебно-методическая литература:**

1. Пименова Ж. В. Культурология. Часть 1. теория и история мировой культуры. Планы семинарских занятий для студентов 1 курса всех специальностей д/об. М., 1999.
2. Пименова Ж. В. Культурология. Часть 2. теория и история русской культуры. Планы семинарских занятий для студентов 1 курса всех специальностей д/об. М., 1999.
3. Пименова Ж. В. Культурология. Методические рекомендации по изучению раздела «Теория и история мировой культуры» для студентов 1 курса всех специальностей днев. Обучения. М., МГТУ ГА, 2000.
4. Пименова Ж. В. Культурология. Актуальные вопросы теории культуры. Пособие по изучению дисциплины для студентов всех специальностей д/обуч. М., 2001

#### **Примерный перечень вопросов к РКЗ 1.**

1. Предмет культурологи. 3 основные позиции в оценке культуры
2. Виды культурологи. Основа культурологической проблематики.
3. Многозначность определений понятия «культура». Оценка культуры Шиллером, Я. Морено, Ж.-П. Сартром.
4. у становите соотношение между материальной и духовной, художественной культурами.
5. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
6. Культура и цивилизация.
7. Оценка культуры Х. Ортега-и-Гассетом, его полемика с Сократом, позиции Л. Моля, Ю. Лотмана.
8. Гегелевская «модель» морали.
9. Время возникновения культурологи как науки. Кто из современных ученых определил необходимость изучения культуры как предмета культурологии?
10. «Модель» культурного человека, ее критерии. Что такое эмпатия?
11. Соотнесите 2 поля: культура и общество. Что значит «быть в культуре»?
12. Элитарная культура, ее сущность, содержание. Представители.
13. Массовая культура. Соотнесите ее с элитарной культурой.
14. Мода и культура.
15. Проблема соотношения зависти и ревности в рамках эмоциональной культуры человека.
16. Понятие «философия культуры». Онтологический аспект культуры.
17. Основные культурологические концепции.

### **Примерный перечень вопросов к РКЗ II.**

1. Генезис культуры. Антропогенез.
2. Особенности первобытного искусства.
3. Общая характеристика первобытной культуры.
4. Архитектура и скульптура Древнего Египта.
5. Черты единого классического египетского стиля искусства.
6. Античная культура, ее возникновение, особенности формирования.
7. Проблема греческого «чуда».
8. Принцип калокагатии.
9. Музы искусства.
10. Своеобразие древнеримского искусства.
11. 3 типа неоплатонизма по А. Лосеву.
12. Основные черты средневековой культуры.
13. Ментальность средневекового человека.
14. Романский и готический архитектурные стили.
15. Периодизация средневековой культуры. Основные персоналии средневековой эстетической мысли.
16. Чем отличается движение Возрождения от движения Реформации?
17. Особенности ренессансной культуры. Главные деятели итальянской живописи.
18. Периодизация культуры Возрождения. Костюм эпохи Возрождения.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену.**

1. Предмет культурологии. 3 основные позиции в оценке культуры.
2. Виды культурологии. Основа культурологической проблематики.
3. Многозначность определений понятия «культура». Оценка культуры Шиллером, Я. Морено, Ж.-П. Сартром.
4. Установите соотношение между материальной и духовной, художественной культурами.
  5. Основные культурологические концепции: И. Канта, французских просветителей XVIII века, неокантианство, структурной антропологии, культурной антропологии.
6. Соотнесите 2 феномена: культура и творчество.
7. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
8. Культура и цивилизация.
9. Оценка культуры Х. Ортега-и-Гассетом, его полемика с Сократом. Позиции А. Моля, Ю. Лотмана.
10. Гегелевская «модель» морали.
11. Проблема соотношения зависти и ревности.
12. Определите смысл понятий: «эстетика», «этика». Соотнесите по объему термины: «культура», «эстетическая культура». Какие потребности в плане восприятия красоты выносились на первый план американским психологом А. Маслоу?
13. Какие духовные образования составляют контекст культуры? Соотнесите: культура и искусство.
14. Время возникновения культурологии как науки. Кто из современных ученых определил необходимость изучения культуры как предмета культурологии?
15. «Модель» культурного человека. Ее критерии. Что такое эмпатия?
16. Соотнесите 2 поля: культура и общество. Что значит «быть в культуре»?
17. Философия культуры. 3 этапа философского анализ культуры.
18. Функции культуры.

19. Онтология культуры. 2 уровня познания. Светская и религиозная культура. 20. Укажите параллели между язычеством и христианством. Как проявляется ситуация «двукультурья» в реальной жизни русского общества?
21. Элитарная культура, ее сущность, содержание. Представители.
22. Массовая культура. Соотнесите ее с элитарной культурой.
23. Мода и культура.
24. Натуралистическая концепция культуры (эвдемонизм, гедонизм).
25. Проблема соотношения красоты и выразительности в искусстве. Художник в сфере культуры.
26. Основные черты и приоритеты античной культуры.
27. Особенности и направления европейской культуры эпохи Средневековья. 28. Восприятие культуры Д. С. Лихачевым. Взгляд на культуру А. Тарковского. 29. Соотношение техники и культуры. Определение техники.
30. Основные черты первобытной культуры, искусства.
31. Периодизация эпох технического развития с точки зрения функций техники в обществе.
32. Периодизация античной культуры.
33. Проблема греческого «чуда».
34. Обзорная характеристика древнего искусства.
35. 10 заповедей творческой личности.
36. Жанровая характеристика искусства. Виды и разновидности изобразительного творчества.
37. Культура Возрождения. Обзорная характеристика.
38. Общая характеристика европейской культуры ХУН века.
39. Общая характеристика европейской культуры ХУН! века. Эпоха Просвещения.
40. Общая характеристика европейской культуры XIX века.
41. Особенности русской культуры. Языческая Русь.
42. Переход от язычества к православию на Руси.
43. Обзорная характеристика культуры Руси эпохи Петра I.
44. Русские художники. Павел Филонов.
45. Роль искусства в духовной культуре.
46. Тенденции в развитии европейской культуры XX века.
47. Золотой век русской иконописи. Андрей Рублев.
48. Обзорная характеристика.

