

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

«Утверждаю»
Проректор по УМР и К

_____ Креницин В.В.

«_____» _____ 2010 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Культурология»

Специальности: 090106 - Информационная безопасность телекоммуникационных систем

Факультет авиационных систем и комплексов.

Кафедра связей с общественностью.

Курс 1. Семестр 2.

Общий объем учебных часов на дисциплину – 130.

Аудиторные занятия – 68 часов, из них:

лекции – 42 ч.,

практические занятия – 26 ч.,

контрольное домашнее задание (КДЗ) – 2,

самостоятельная работа студентов – 62 ч.

Форма отчетности: 2 семестр – зачет.

МОСКВА 2010

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями государственного стандарта высшего профессионального образования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 090106.

Рабочую программу составил старший преподаватель кафедры СО, к. фил. н.

Белоусов М.Г. _____

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры связей с общественностью

Протокол № _____ от «___» _____ 2010 г.

Зав. кафедрой, кандидат философ. наук
доцент Пименова Ж.В. _____

Рабочая программа одобрена Методическим советом по специальности 090106.

Протокол № _____ от «___» _____ 2010 г.

Председатель Методического совета специальности 090106, к. т. н.,
доц. Петров В.И. _____

Рабочая программа согласована с Учебно-методическим управлением.

Начальник УМУ

Логачёв В.П. _____

«Согласовано»

Декан ФАСК д. т. н.,

проф. Прохоров А.В. _____

I. Цели и задачи дисциплины.

1.1. Цели изучения дисциплины.

1. Ознакомить студентов с основными понятиями истории и теории культуры
2. Дать представление об особенностях развития культурно-исторического процесса в России и за рубежом.
3. Ознакомить с основными культурологическими концепциями, принятыми в современной науке.

Курс состоит из двух разделов: теория культуры и историческая культурология.

Цель теоретического раздела – познакомить студентов с историей культурологической мысли (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения); категориальным аппаратом данной области, основными проблемами философии культуры, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

Цель исторического раздела – дать представление о специфике и развитии мировой и отечественной культуры.

1.2. Задачи дисциплины.

проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике, типологии и классификации культур, диалоге культур. В целом курс культурологии призван расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д. При рассмотрении историко-культурного материала выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее своеобразие.

1.3. Требования к уровню освоения дисциплины.

В процессе освоения курса культурологии студенты должны:

- иметь представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- знать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, систему ценностей, достижения культуры в XX веке;
- уметь обосновать основные подходы к определению культуры, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества, обосновать отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре, понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры.

II. Содержание дисциплины.

2.1. Наименование тем лекций. Объем в часах.

Лекция 1. Теория культуры..... 2 часа.

Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологический подходы). Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация

Лекция 2. Человек в культуре.....2 часа.

Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Социальные институты культуры. Культурные традиции, прикладная культурология. Культурные герои. Культура и природа. Экологические проблемы культуры. Культура и общество.

Лекция 3. История культурологической мысли..... 4 часа.

Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г.Гердер и Ж.-Ж.Руссо). Социоцентризм французского и антропоцентризм немецкого Просвещения. Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И.Кант). Эстетизация культуры в немецком романтизме (Гете, Шиллер, Ф.Шлегель и др.). Возникновение понятий «культура» и «цивилизация». Попытки их разграничения. Эволюционистская теория культуры (Л.Морган, Э.Тайлор). Циклические концепции культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин). Феноменологические концепции культуры (П.А.Флоренский, А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Понятие «осевого времени» К. Ясперса, доосевые и послеосевые культуры.

Лекция 4. Массовая и элитарная культуры.....2 часа.

Понятие элитарной культуры. Массовая культура как результат индустриализации. Особенности массовой культуры. Формы массовой культуры и её система ценностей. Идеалы массовой культуры, её потребители

и механизмы воздействия на общество. Роль СМИ в распространении массовой культуры. Критика массовой культуры, её достоинства и недостатки.

Лекция 5. Первобытная культура.....2 часа

Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, средств транспорта, быта (жилища, одежды, обуви, кухни, предметов обихода и др.), практической медицины и т.д. Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности. Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности.

Лекция 6. Культура древних цивилизаций Ближнего Востока: Египет и Месопотамия..... 2 часа.

Переход от предистории к цивилизации. Древний Египет. Земледелие, письменность, магия. Культура Древнего Египта. Земледелие, ремесла, обработка дерева, камня. Строительная техника. Пирамиды-гробницы. Жречество. Культ Озириса и предков. Фетишизм. Письменность. Изобразительное искусство. Архитектура. Солнечные и водяные часы. Астрономия. Прикладной характер знания. Значение естественных факторов в становлении и развитии древних и первобытных цивилизаций. Образование и роль писца в трансляции культуры.

Шумеро-аккадская цивилизация. Памятники духовной и материальной культуры. Древнеавилонское царство и кодекс законов Хаммурапи. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Персидская культура. Зороастризм. Эллинистические монархии Древнего Востока.

Лекция 7. Древнеиндийская и древнекитайская культуры.....2 часа.

Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры. Основные черты древнеиндийских цивилизаций. Их культурные и социальные формы. Индуизм. Буддизм. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Древнекитайская картина мира. Земледелие, ремесленничество. Изобретения: шелк, бумага, компас, порох. Система образования. Культ иероглифа. Письменность, лунный календарь. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство. Современная наука о типах мышления в культурах Востока. Общая характеристика японской культуры.

Лекция 8. Культура Древней Греции2 часа.

Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации.

Культура Древней Греции. Космоцентризм, натурфилософия.

Периодизация истории древнегреческой культуры. Расцвет и гибель минойской цивилизации, ее влияние на культурное развитие материковой Греции. "Златообильные Микены". Греция Гомеровского времени. Культура архаики: образ жизни грека, мифология, ранняя философия, позитивные знания, искусство.

Греция классического периода: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись.

Культуры эпохи эллинизма.

Лекция 9. Культура Древнего Рима.2 часа.

Основные этапы развития римской культуры. Образ жизни, верования, изобразительное искусство этрусков.

Культура республиканского и императорского Рима. Римлянин в его повседневности. Особенности римской религии, философии, науки, морали, права и ораторского искусства. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство. Зарождение христианства. Падение Римской империи.

Лекция 10. Культура кельтских и германских народов.....2 часа.

Народы Европы за пределами античного мира. Древние кельты. Их вклад в развитие культурно-исторического процесса. Устройство общества.

Друидизм. Христианизация кельтов. Ирландия как аванпост христианской культуры в раннее Средневековье.

Германцы. Их культурные контакты с Римской империей. Эддическая поэзия и мифология. Влияние христианства. Культура варварских королевств. Северогерманские общества. Культура скандинавского мира.

Лекция 11. Средневековая культура.....2 часа.

Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры. Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили. Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянско-фольклорной, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и бюргерской. Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья.

Лекция 12. Византийская культура.....2 часа.

Византия как наследница традиций античного мира. Периодизация византийской культуры. «Ренессансы» древнего наследия. Православие как основное достижение византийской культуры. Иконопись, церковная музыка и гимнография. Архитектурные и технические достижения. Упадок Византии. Её влияние на другие культуры.

Лекция 13. Культура арабо-мусульманского мира.....2 часа

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

Лекция 14. Культура Возрождения.....2 часа.

Место Ренессанса в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Бюргерский город как социальная среда Ренессанса. Интерьер и костюм. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. Мартин Лютер, Т.Мюнцер, Ж.Кальвин.

Лекция 15. Западноевропейская культура Нового времени XVII - XVIII вв.2 часа.

Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культурная программа "просвещенного абсолютизма". Универсальный критицизм Просвещения. Идея прогресса цивилизации и культуры.

Культура эпохи Просвещения.

Особенности культурного развития Западной Европы в XIX веке. Позитивизм в философии, натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре.

Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Понятие стиля в художественной культуре.

Лекция 16. Культура Запада в XIX - XX в.....2 часа.

Хронология и периодизация культуры XIX - XX века. Основные социально-экономические процессы (индустриализация, урбанизация, демографический

взрыв, экологические кризисы), их воздействие на культуру. Научно-техническая революция и ее влияние на изменение типа мышления. Распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Мозаичность сознания и культуры. Первая мировая война, крушение прежних гуманистических идеалов. Послевоенный период - постепенный выход из ситуации глубокого духовного кризиса. Тоталитарная культура. Неклассическое видение мира в искусстве XX века. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления. Вторая мировая война. Возникновение новой экономической, политической и духовной ситуации в послевоенные годы. Культура и глобальные процессы современности. Экология культуры.

Лекция 17. Древнерусская культура.....2 часа.

Русская культура как явление мировой культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема "Восток-Запад". Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры. Культура языческой Руси. Картина мира и мифология. Древнерусский пантеон. Традиции, обряды, верования. Культура Древнерусского государства в период Средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства: распространение христианства и изменение мировоззрения, искоренение языческих верований, письменность, литература, храмовая архитектура, изобразительное искусство. Фольклор. Ремесла.

Лекция 18. Культура Московской Руси.....2 часа.

Собирание русских земель вокруг Москвы и начало формирования национального самосознания и культуры. Общественно-политическая и философско-богословская мысль. Идея "Москва - третий Рим". Государство и церковь. Ереси. Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Литература. Начало книгопечатания. Формирование национального стиля в искусстве. Церковное и светское зодчество. Живопись.

Лекция 19. Русская культура Нового времени.....2 часа.

Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское Средневековье: особенности и отличия. Идеи истоки реформирования русской культуры в XVIII веке. Встреча с Европой: знакомство, контакты, заимствования. Реформы Петра I. Формирование культуры науки, знания, рационализма. Синодальный период в истории православной церкви. Начало преодоления средневекового мирозерцания и утверждение светской, гражданской культуры. Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Развитие литературы и искусства.

Распространение научных знаний и создание системы образования. Русская культура «серебряного века».

Лекция 20. Русская культура XX в.2 часа

Культурная революция 1920-х гг. Модернизм и адаптация классики. 20-е годы – возвращение к классическим традициям. Советская культура во второй половине XX века. Выполнение «социального заказа», гонения на инакомыслящих, андеграунд. Открытие «железного занавеса» и культурный шок при столкновении с Западом. Россия в конце XX века и современное состояние отечественной культуры.

2.2. Тематика семинаров. Объем в часах.

Семинары № 1-2. Теоретические понятия культурологии.....4 часа.

1. Функции культуры.
2. Морфология культуры.
3. Механизмы регуляции в культуре.
4. Прогресс в культуре.
5. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Семинары № 3-4. Основные тенденции развития древневосточных культур..... 4 часа.

1. Картина мира в цивилизациях Египта и Месопотамии.
2. Роль религии в египетской и месопотамской культурах.
3. Основные черты древнеиндийских цивилизаций.
4. Достижения китайской культуры.
5. Японская культура в истории и современности.

Семинар № 5. Культура Древней Греции.....2 ч.

1. Мифология Греции и Рима.
2. Минойская цивилизация.
3. Идеал пайдеи в греческой культуре.

Семинар № 6. Римская культура.....2 ч.

1. Римская культура – от полиса к империи.
2. Основы римского общества.

3. Технические и научные достижения римской культуры.
4. Восприятие античной культуры в Средние века.

Семинар № 7. Культура Средних веков и Ренессанса.....2 ч.

1. Культура варварских королевств.
2. Каролингский и оттоновский ренессансы.
3. Культура высокого Средневековья.
4. «Осень» Средневековья.
5. Значение Средних веков для развития европейской культуры.
6. Культура Возрождения.

Семинар № 8. Византийская культура.....2 ч.

1. Типологическая принадлежность византийской культуры.
2. Идея вины перед Богом властью в сознании византийцев.
3. Церковная культура.
4. Рецепция античного наследия в Византии.
5. Византия и Русь - проблемы культурного влияния.

Семинар № 9. Арабо-мусульманская культура и её роль в современной жизни.....2 ч.

1. Ислам как основа арабской культуры.
2. Художественный и научный вклад арабов в мировую культуру.
3. Влияние арабской культуры на европейскую.
4. Роль ислама в современном арабском обществе.

Семинар № 10. Европейская культура Нового времени.....2 ч.

1. Культура эпохи барокко.
2. Культура Просвещения.
3. Романтическое направление в культуре.
4. Основные культурные течения XX века.

Семинары № 11-12. Проблемы древнерусской культуры.....4 ч.

1. Процесс формирования древнерусской культуры.

2. Культура Киевской Руси.
3. Древнерусское искусство.
4. Татаро-монголы и русские земли: культурное влияние.
5. Идея "Москва - Третий Рим" как основа русского мышления XVI-XVII вв.

Семинар № 13. Культура России нового времени.....2 ч.

1. Процесс вестернизации России в XVII в.
2. Петровские преобразования и их воздействие на русскую культуру.
3. Классическая русская культура XIX в.
4. Культура России XX в.

III. Учебно-методическое обеспечение

3.1. Основная литература

1. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под научн. ред. Г.В. Драча – Ростов н/Д, 2005.
2. Гуревич П.С. Культурология: курс лекций. – М., 2003.
3. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2001.
4. История и культурология. Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. М.: Логос, 2004.

3.2. Дополнительная литература

1. Очерки по истории мировой культуры. /Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 1997.
2. Кравченко А.И. Культурология: Словарь. Изд.2-е. – М.: Академ.проект, 2001.
3. Введение в культурологию. /Под ред. Е.В. Попова. - М., 1995; М., 1996.
4. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001.
5. Соколов Э.В. Культурология. - М., 1993.
6. Найдорф М. И. Введение в теорию культуры: Основные понятия культурологии: Одесса: Друк, 2005.

Варианты контрольного домашнего задания

КДЗ №1

Тесты по изученному материалу.

- 1.Какая из перечисленных функций культуры является основной, формообразующей все остальные?

1. информационно-трансляционная.
 2. знаковая
 3. *гуманистическая, человекоформирующая.*
 4. нормативно-регулятивная.
2. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является ...
1. установление коммуникативных связей
 2. *социализация личности*
 3. исполнение нормативных актов
 4. приспособление личности к окружающей среде
3. Термин «инкультурация» означает ...
1. процесс возникновения, становления культуры
 2. период стагнации культурного развития
 3. *процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры*
 4. период упадка в процессе культурного развития
4. Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...
- толерантностью*
- молчанием
- реакцией
- дипломатичностью
5. Культура передается ...
1. по наследству (т.е. генетически)
 2. посредством механической трансляции знаний
 3. через мировую культуру и искусство
 4. *посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти*
6. Какие черты присущи массовой культуре как некоей целостности?
1. логичность, самоочевидность;
 2. единство форм социальной связи;
 3. *глобальность, технологичность, продуктивность, стереотипичность;*
 4. объективная, существеннообщая и устойчивая связь между явлениями.
7. Срединная культура это:
1. *устойчивая совокупность ценностных ориентаций в обществе*
 2. культура частной жизни
 3. форма организации жизни социальной группы
 4. нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой.
 5. синоним маргинальной культуры.
8. Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?
1. *Гражданство, город, государство*

2. Возделывание, обработка, уход, улучшение
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Ремесло, торговля

9. Каково этимологически первое значение термина «культура»?

1. Община, город, государство
2. *Возделывание, обработка, уход, улучшение*
3. Усовершенствование человеческого рода
4. Умение мыслить, рассуждать
5. Традиционное ведение хозяйства

10. Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?

1. *Результат и сам процесс всей человеческой деятельности.*
2. Установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести.
3. Просвещенность и совершенство вкуса.
4. Высокий уровень развития чего-нибудь.

11. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного – какого?

1. синоним культуры.
2. род человеческий, живущий на планете Земля.
3. западное общество
4. *стадия развития, наступающая вслед за дикостью.*
5. материальнотехническое обустройство общества
6. показатель уровня общественного и технологического развития

12. Где зародилось христианство?

1. в Индии
2. в Греции
3. в Египте
4. *в Палестине*

13. Что можно назвать культурными ценностями?

1. дорогостоящие предметы искусства.
2. *явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества.*
3. нечто культовое, чему естественно поклоняться.
4. то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия.

14. Какой принцип не входит в основу экологии культуры?

1. *культ техники*
2. культ биосферы
3. культ жизни
4. защита человека как части биосферы от него самого как производителя техники.

15. Какую из названных концепций можно отнести к эволюционистским взглядам на исторический и культурный процесс?

1. *марксистскую концепцию исторического развития;*
2. структурнофункциональную концепцию А. РедклиффБрауна;
3. гуманистическую психологию А. Маслоу;
4. аналитическую теорию культуры К. Юнга;
5. концепцию трансокеанских контактов Т. Хейердала.

16. Назовите одного из первых исследователей и его научный труд, где изложена концепция культурноисторических типов (локальных цивилизаций)?

1. А. Кребер «Антропология»;
2. Л. Уайт «Наука о культуре»;
3. *Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»;*
4. П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»;
5. Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

17. Что такое культурный тип?

1. результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;
2. *исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;*
3. сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;
4. уровень исторического развития.

18. Чем отличается содержание науки от содержания других феноменов культуры?

1. защитой справедливости;
2. созданием образа окружающего мира;
3. *поиском истины.*

19. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура

1. *массовая*
2. элитарная
3. народная

20. Для массовой культуры не характерно

1. соответствие вкусам широкой публики, доступность
2. паразитирование на народной и высокой культуре
3. *высокий уровень и качество*
4. «принцип»: создается не народом, но для народа

21. Философская мысль провела разграничение между природой и культурой в ...

1. эпоху Просвещения
2. эпоху Возрождения
3. *древнеримскую эпоху*
4. эпоху средневековья

КДЗ №2.

Темы для подготовки сообщений.

1. Морфология культуры.
2. Современная массовая культура.
3. Проблема гуманизма в культуре.
4. Существует ли прогресс в культуре?
5. Русские мыслители о культуре.
6. Эскапизм как форма современной массовой культуры.
7. Культура Древнего Египта.
8. Культура Древнего Междуречья.
9. Буддизм и его влияние на современный индуизм.
10. Конфуцианство и даосизм как основа китайской культуры.
11. Современная Япония – вестернизация и сохранение культурных традиций.
12. Греческая и римская мифология.
13. Римская архитектура.
14. Вклад античности в мировую сокровищницу культуры.
15. Ренессансы раннего Средневековья.
16. Средневековье в интерпретации современной массовой культуры.
17. Архитектурные стили Средневековья.
18. Рыцарская культура.
19. Средневековая героическая и куртуазная поэзия.
20. Художественное наследие эпохи Ренессанса.
21. Вероучение ислама.

- 22.Изобразительное искусство мусульманских стран.
- 23.Вклад арабских ученых в развитие науки.
- 24.Ислам и европейский мир.
- 25.Исламская культура в современном мире.
- 26.Искусство эпохи барокко.
- 27.Искусство классицизма.
- 28.Философские идеалы Просвещения и их кризис.
- 29.Искусство романтизма.
- 30.Модернистские течения в культуре конца XIX – XX вв.
- 31.Современная массовая культура.
- 32.Древнерусская иконопись
- 33.Храмовое зодчество Древней Руси.
- 34.Русская культура XVII в.
- 35.Древнерусская литература.
- 36.Монголо-татарское иго и его влияние на развитие русской культуры.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Определение понятия «культура» в научном и обиходном значении.
2. Типология культур и цивилизаций.
3. Понятие «цивилизация». Типы цивилизаций по О. Шпенглеру и А. Тойнби.
4. Соотношение культуры и цивилизации.
5. Понятие «осевого времени» К. Ясперса. Доосевые и послеосевые культуры.
6. Основные этапы развития первобытной культуры.
7. Генезис культуры.
8. Онтология культуры.
9. Морфология культуры.
10. Норма, традиция и обычай в культуре.
- 11.Формы первобытных религий.
- 12.Наскальная живопись как крупнейшее достижение первобытной культуры.
- 13.Периодизация культуры Древнего Египта.
- 14.Общая характеристика древнеегипетской цивилизации.
- 15.Культурообразующая роль древнеегипетской религии.
- 16.Периодизация культур древнего Междуречья.
- 17.Общая характеристика индийской культуры.

18. Общая характеристика культур Дальнего Востока.
19. Основные достижения китайской и японской культур.
20. Древнегреческая культура крито-микенского периода.
21. Классический период как высший этап развития древнегреческой культуры.
22. Полисное мировосприятие человека в античном обществе.
23. Общая характеристика древнеримской культуры.
24. Римская цивилизация как основа новоевропейской культуры.
25. Основные достижения римской культуры.
26. Периодизация культуры европейского Средневековья.
27. Средневековая картина мира, система ценностей, идеалы человека.
28. Три главных аспекта средневековой культуры.
29. Периодизация византийской культуры.
30. Византийская культура как наследница античных традиций.
31. Процесс формирования древнерусской культуры.
32. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры.
33. Роль ислама в развитии арабской культуры.
34. Художественная культура и научные достижения арабского мира.
35. Картина мира и места в нем человека в эпоху Ренессанса.
36. Характеристика итальянского Возрождения.
37. Реформация и северное Возрождение.
38. Картина мира в культуре барокко.
40. Художественные достижения классицизма.
41. Общая характеристика культуры Просвещения.
42. Культура эпохи романтизма.
43. Художественные течения в культуре XIX века.
44. Модернизм и постмодернизм.
45. Теория «элитарной» и «массовой» культуры.
46. Общая характеристика культуры Киевской Руси.
47. Значение христианства в генезисе древнерусской культуры.
48. Достижения древнерусского искусства IX-XIII вв.
49. Общая характеристика культуры Московской Руси.
50. Монголо-татары и русские земли – социокультурный аспект взаимоотношений.
51. Русская иконопись как отражение мировоззрения средневекового человека.
52. Европеизация России при Петре I и её значение для развития русской культуры.
53. Общая характеристика классической русской культуры XIX в.
54. Взаимовлияние народной и элитарной культур в России XIX века.
55. Эволюция художественных стилей в XX в.
56. Общая характеристика культурной жизни в СССР.